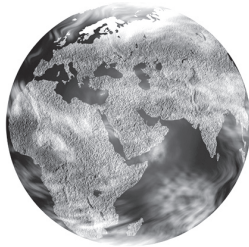


Крайон

# Kryon

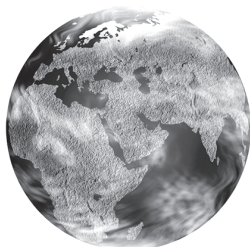


## LIFTING THE VEIL

(The New Energy Apokalypse)

**Kryon**  
**Book XI**

# Крайон



## Поднятие завесы

*Апокалипсис Новой Энергии*

«СОФРИЯ»



2 0 0 9

УДК 133.3  
ББК 88.6  
К98

**Кэрролл Ли**

К98 Крайон. Поднятие завесы (Книга XI): Апокалипсис Новой Энергии / Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2009. — 416 с.

ISBN 978-5-91250-793-9

Крайон — это добрая духовная энергия, а Ли Кэрролл — ее земной «канал», то есть человек, чьими устами Крайон говорит. За почти два десятилетия этого партнерства человечеству было передано много бесценной информации о переменах, которые происходят на Земле, и о пути духовной эволюции, который доступен каждому из нас. В этой книге собраны лучшие послания от Крайона, полученные за два года в разных местах земного шара. Сейчас, когда во всем мире нарастает напряженность и люди боятся новых войн и террористических актов, Крайон объясняет ситуацию с многомерной точки зрения и показывает, что будущее, как и прежде, зависит от Человека. В этой книге много внимания уделяется евреям, Израилю и Палестине. Приводятся тексты двух свежих посланий Крайона к ООН. Ли Кэрролл подробно рассказывает о своей жизни и работе в последние годы.

УДК 133.3  
ББК 88.6

KRYON XI  
Lifting the Veil  
The New Energy Apocalypse  
Copyright © 2006 by Lee Carroll

Original English Language Publication 2006  
by The Kryon Writings, Inc., in California USA

© «София», 2008

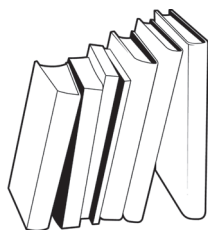
ISBN978-5-91250-793-9

© ООО Издательство «София», 2008

## Содержание

Предисловие к русскому изданию . . . . .	7
Введение. Одиннадцатая Книга Крайона . . . . .	11
Послание к Работникам Света в США . . . . .	59
<b>ГЛАВА ПЕРВАЯ</b>	
Семь крупнейших Человеческих заблуждений о Боге . . . . .	69
Эдмонтон (пров. Альберта, Канада), июль 2006	
<b>ГЛАВА ВТОРАЯ</b>	
Как ваши дела? . . . . .	93
Ньюпорт-Бич (Калифорния), декабрь 2005	
<b>ГЛАВА ТРЕТЬЯ</b>	
Разопределение духовного пути . . . . .	115
Седона (Аризона), октябрь 2005	
<b>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ</b>	
Возвращаясь к основам . . . . .	139
Харрисбург (Пенсильвания), июнь 2005	
<b>ГЛАВА ПЯТАЯ</b>	
Текущие события . . . . .	161
Вашингтон, апрель 2005	
<b>ГЛАВА ШЕСТАЯ</b>	
Еще раз о последних временах . . . . .	183
Торонто (Канада), август 2006	
<b>ГЛАВА СЕДЬМАЯ</b>	
Послание к евреям. Часть первая . . . . .	203
Тель-Авив (Израиль), октябрь 2005	
<b>ГЛАВА ВОСЬМАЯ</b>	
Послание к евреям. Часть вторая . . . . .	219
Тель-Авив (Израиль), октябрь 2005	

<b>ГЛАВА ДЕВЯТАЯ</b>	
Послание к евреям. Часть третья .....	237
Иерусалим (Израиль), октябрь 2005	
<b>ГЛАВА ДЕСЯТАЯ</b>	
Как это работает .....	249
Нью-Йорк, февраль 2005	
<b>ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ</b>	
Послание для Объединенных Наций .....	269
Нью-Йорк, февраль 2005	
<b>ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ</b>	
Послание для Объединенных Наций .....	281
Нью-Йорк, февраль 2006	
<b>ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ</b>	
Становимся мастерами .....	297
Сент-Августин (Флорида), март 2006	
<b>ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ</b>	
Еще раз о со-творении .....	319
Нью-Йорк, апрель 2006	
<b>ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ</b>	
Духовная зима .....	341
Эдмонтон (пров. Альберта, Канада), сентябрь 2004	
<b>ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ</b>	
Выбирая танцевать .....	365
Ньюпорт-Бич (Калифорния), декабрь 2004	
<b>ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ</b>	
Кто вы на самом деле .....	387
Кристал-Лейк (Иллинойс), август 2005	



### Апокалипсис

(греч. *αποκαλυψις*, букв. «поднятие завесы») — «откровение». Этот термин означает раскрытие некоторым людям чего-то тайного, скрытого от основной массы человечества.

## Предисловие к русскому изданию

Приветствую вас, мои российские друзья!

Я уже написал для вас несколько таких предисловий, плюс дал несколько интервью для русскоязычной публикации, но сейчас я впервые обращаюсь к вам, уже побывав в России! В мае 2007 года мы наконец-то представили Крайона огромной российской аудитории в центре Москвы.

Должен сказать вам, что я никогда не забуду тех дней. Американец, я ожидал встретить российских Работников Света — и мои ожидания сбылись сполна! Я словно вновь нашел давно потерянную семью. Было много улыбок и много объятий. Такое бывает только тогда, когда ты чувствуешь себя в полной безопасности, полон любви и симпатии к людям. Мы сняли последний ченнелинг на видео, и, скорее всего, сейчас, когда вы это читаете, эта запись вам уже доступна.

Впечатлений была масса, но что меня просто потрясло, так это прогулка по Красной площади! Это просто

не вмещалось в мое сознание. Когда-то я думал, что уж в это-то место я точно никогда не попаду. И вот я видел перед собой Могилу неизвестного солдата и прошел совсем рядом с Мавзолеем Ленина. Я зашел в Государственный исторический музей и в Оружейную палату Кремля. Я видел то, чего, как мне раньше казалось, мне увидеть не суждено. Настоящее яйцо Фаберже. Настоящая одежда царей. Личные вещи тех, кто формировал великую российскую историю. Ух ты! Многие из вас знают, что я очень интересуюсь историей, в том числе и российской, поэтому я знал, *что* я вижу.

Посетители семинара были чрезвычайно приветливы. Я был искренне тронут тем, как тепло приняли меня самого и мою североамериканскую команду. Нам всем очень понравилось, и мы хотим вернуться в Россию — возможно, даже много раз! Я хотел бы расширить свой опыт и побывать в других городах, а также в русской деревне. Я знал, что мне понравится Россия, но не ожидал, что так сильно. Спасибо всем вам, читающим эти строки, кто был на нашей встрече в 2007 году. Спасибо за то, что я почувствовал себя столь желанным гостем в вашей великой стране.

Эта поездка в Москву лишь подогрела мой интерес к России. Я хочу теперь увидеть Санкт-Петербург и Сталинград (Волгоград). Я хотел бы посидеть в энергии уважения ко всем отдавшим свои жизни в тот очень важный период всемирной истории, когда мир увидел храбрость россиян. Я очень люблю бывать в таких исторических местах, о которых прежде лишь читал в книгах.

Мои впечатления о Москве оказались смешанными. Мне было известно, что Москва — не Россия, как и Нью-Йорк — не Америка. Я увидел бурно развивающуюся экономику и был удивлен тем, какая модернизация произошла всего за десять лет. Но я не ожидал такого кошмарного движения на дорогах! Я бывал и в Мехико, и в Токио, но московскому уличному движению я бы присудил звание



«самого медленного на Земле». Меня предупреждали, что Москва — город довольно «жесткий», где никто не улыбается и энергия тяжелая. Так и оказалось, но я засмеялся, когда понял, что то же можно сказать и о Нью-Йорке! Большие города везде одинаковы, и в Нижнем Манхэттене энергия ничуть не легче.

Очень удивила меня еда. Где бы я ни был, еда была отличная. Я посетил несколько ресторанов традиционной русской кухни, и мне везде понравилось. Это странно, поскольку практически везде в Западной Европе от кухни я был не в восторге. Возможно, во мне есть русская кровь? (Впрочем, генеалогия утверждает, что я по происхождению ирландец.) Я читал в журналах для путешественников, что обслуживание в Москве плохое, официанты очень медлительны и неприветливы. Может быть, политически некорректно так говорить, но это описание Парижа! (Прости, Франция.) Так или иначе, лично мне обслуживание показалось вполне приемлемым и я замечательно проводил время в московских ресторанах.

Эта книга Крайона — одиннадцатая по счету. Я уже двадцатый год занимаюсь работой ченнелера, и энергия продолжает смешаться и изменяться. Люди постоянно спрашивают меня, что, согласно Крайону, будет с нашей Землей, найдем ли мы решение тех или иных сложных вопросов. Они хотят знать так много! Они еще не постигли истины о том, кто такие Человеки на самом деле. Мы и есть будущее, это нам решать, быть ли войне или миру. Крайон говорит нам, что все эти решения принимает наше сознание, что будущее не предопределено заранее. Когда я гулял по Красной площади, он напомнил мне о том, что стену, разделявшую их более 50 лет, бывшие враги убрали менее чем за год и теперь работают вместе как партнеры. А вчерашние пророки говорили нам, что такое невозможно. Их пророчества не сбылись. Сам факт того, что я стоял на Красной площади, доказывал, что они ошибались. От

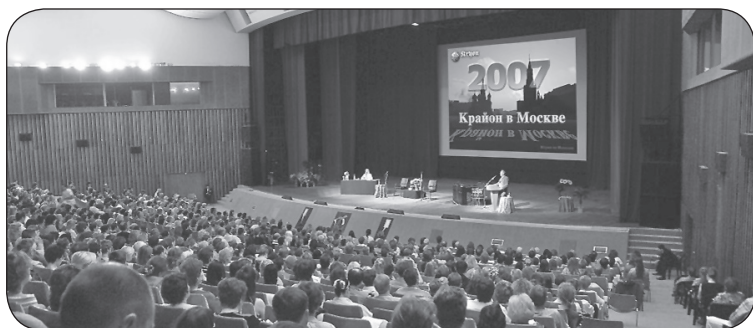
нас самих многое зависит на этой Земле, и тем больше, чем лучше мы это осознаём.

В Москве Крайон сказал нам, что между россиянами и американцами нет особых различий: и тем, и другим свойственно сострадание к нашей планете. Поэтому мы можем признавать, что мы — одна семья, что мы — та часть человечества, которая активно работает над сотворением мира на Земле. Вы осознаете свою роль в этом? Если еще нет, то позвольте мне еще раз назвать вас моей семьей. Ибо настоящая семья — это не люди, живущие в одном месте и говорящие на одном языке.

Спасибо тебе, мой российский друг, за то, что ты такой замечательный партнер.

*Ли Кэрролл*

## Крайон путешествует по миру



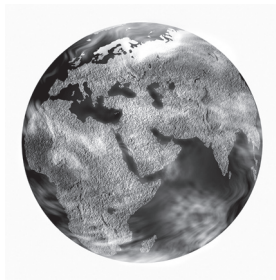
*Семинар Крайона в Москве, май 2007*

# Крайон

**От автора**

Одиннадцатая книга Крайона

Ли Кэррол



Введение

# Введение

## Одиннадцатая Книга Крайона

Ли Кэрром

**В**от уже 18 лет, как я начал этот путь, и время пролетело, как стая птиц синхронно проносится в утренней дымке. Как и всё в жизни, воспринимаешь это уже после того, как оно прошло, — не каждый год по очереди, а как опыт, который произошел постепенно и все же как-то сразу.

Работа, которой в 1989 году мы с Джен начали заниматься, выдержала проверку временем и вышла на мировой уровень. Джен до сих пор участвует вместе со мной в семинарах по всему миру, привнося в них целительные энергии своим великолепным вокалом (как-нибудь посмотрите видеозаписи, сделанные у горы Шаста), и продолжает делать вклад в повседневную энергию Крайона.

Однако все чаще и чаще мне приходится в одиночку представлять Крайона, без той команды, которая нередко сопровождает нас на очень крупных семинарах в Европе, Азии и Южной Америке. Моя энергия остается высокой даже в 63 года, и я представляю Крайона около 50 раз в год на небольших, тесных собраниях, как правило в США.

Семинары, проведенные нами за пределами Америки в течение последнего десятка лет, были изумительными, и их посетили тысячи людей. В этой книге я хочу (впервые!) поделиться с вами некоторыми снимками, сделанными на семинарах, поэтому вам кое-где будут попадаться страницы с фотографиями этих встреч. Если захотите взглянуть на них в цвете, то вам сюда: [www.kryon.com/countries](http://www.kryon.com/countries).

За каждой фотографией стоит история, иногда удивительная или забавная. Больше других запомнились те, которые были сделаны при необычных обстоятельствах... как, например, в Сеговии (Испания) где зал в гостинице, рассчитанный на 800 мест, вместил 1300 человек (стр. 58). Можно считать, что там было многолюдно! Мы никак не могли поверить, что такое законно, но ведь это Испания и люди действительно очень хотели попасть на семинар! Потом из гостиницы выходило столько людей, что для управления дорожным движением была вызвана полиция. На фото этого не видно, так как мы не смогли сфотографировать весь зал.

Тогда же у пианино Роберта Коксона, нашего виртуозного канадского музыканта и композитора (члена постоянной команды Крайона), в самом начале первой концертной композиции «вырубился шнур». И вот Роберт сидел там, полностью погрузившись в исполнение сложной мелодии, но совершенно без звука! Сюрреалистическая картина — молчащие колонки и только звук нажимаемых его пальцами клавиш перед огромной аудиторией. Он же сам слышал эту музыку громко и полностью, с солидным стереозвуком, в своих наушниках! Его глаза были закрыты, и он сконцентрировался на том моменте — моменте мастерства и страсти, — а его пианино раскачивалось под мощью его исполнения на шаткой, временной платформе, на которой мы располагались. Но люди ничего не слышали кроме ударов его пальцев и скрипа той платформы. Мне пришлось встать и мягко прервать его, чтобы начать концерт заново и наладить звук. Вы бы видели выражение его лица, когда я тронул его за плечо во время этого величественного исполнения. Я думал, что у него сейчас будет сердечный приступ!

На одном из снимков кажется, что мы находимся в церкви (стр. 218). Это в Понт-а-Муссоне (Франция), в аббатстве Премонстрэ. В том кафедральном соборе мы собрали народу больше, чем казалось возможным. На этой

фотографии запечатлена наша гостья **Ронна Герман**, международный канал Архангела Михаила<sup>1</sup>. Мы часто работали совместно с Ронной, и она наш друг и канал мирового уровня. (Ее сайт — [www.ronnastar.com](http://www.ronnastar.com).)

Люди располагались везде, многие даже были за колоннами! Знаете, европейские зрители во многом такие... они нередко проявляют большое терпение в таких обстоятельствах и ситуациях, которые были бы неприемлемы для публики в Штатах. Но это лишь из-за того, что они понимают, что мы можем больше не приехать, и просто хотят прикоснуться к энергии Крайона, не имеет значения каким образом. В Штатах же знают, что мы живем рядом и приедем еще раз.

На наш семинар в Австрии собралось много народу. Это было собрание с очень высокой энергетикой, и мы по его ходу решили сделать коммерческий видеofilm о нем (см. [www.kryon.com/videos](http://www.kryon.com/videos)). Я расскажу о том, что произошло сразу после этого семинара (см. раздел «В прорыв» далее в этой главе), но именно он сам предоставил всем нам уникальный сюрприз. Эту фотографию можно увидеть на задней стороне обложки книги.

В моей практике было немало попыток сорвать семинар, и я знал, как поступать в таких случаях. Но никто еще не выходил на сцену во время наших встреч и не начинал осуществлять свой собственный ченнелинг какой-либо сущности на смеси немецкого и английского языков. Разумеется, зрители ни о чем не догадывались и подумали, что это входит в программу. Но это было не так, и произошло, когда я стоял у трибуны. Я общаюсь с людьми и собираюсь представить им Тода Овокайтиса, а какой-то человек спокойно идет по проходу со своего места, взбирается по

---

<sup>1</sup> Ее книга «Ваш священный поиск» уже выпущена издательством «София», готовятся переводы других книг. — *Здесь и далее прим. ред., если не указано иначе.*

ступенькам на сцену, занимает место перед аудиторией и начинает свой ченнелинг! И я стоял за трибуной, а какой-то незнакомый парень, сидя в *моем* кресле для ченнелинга в метре от меня, выполнял ченнелинг. Вдобавок его послание было антиамериканским! О Боже... что мне было делать? У него оказался микрофон, что также было странно. Но техники посчитали, что его выход был запланирован, и включили этот микрофон.

Я обратился к нему с трибуны и сообщил аудитории, что подобное не является частью нашего семинара, но он все равно продолжал. Я осознавал лишь то, что происходящее было неуместным. На семинаре отведено время и место для общения, но основное правило этикета состоит в том, чтобы не использовать чужое время в своих интересах. Я знал это, и к тому моменту люди тоже догадались об этом. Он должен был покинуть сцену.

Я уже собирался подойти к нему и отключить его микрофон (я должен был сделать это!), когда две молодые женщины вышли на сцену и мягко заговорили с этим человеком, помогли ему встать с кресла и вывели его из аудитории! Это были представительницы одной группы молодых людей, которую я очень уважаю, и мне приходилось несколько раз встречаться с ней в прошлом. Все они Индиго. (Помните: Джен и я написали первую книгу о Детях Индиго и знаем, как они выглядят.) Они сидели близко к сцене, быстро встали со своих мест и моментально оказались возле того парня. Предоставьте это Индиго! Крайон назвал их будущими «миротворцами». Девушки сделали то, с чем, вероятно, возникли бы проблемы у двух крупных сильных мужчин... они мягко увели этого человека со сцены, сохранив при этом его достоинство. Я был очень впечатлен!

Это не вписывалось ни в один из вариантов развития событий, которые любой из нас мог себе представить. Человек, казавшийся агрессивным и несбалансированным,

который пришел с намерением сорвать нашу встречу, подчинился и был нейтрализован энергией этих двух молодых женщин. Сомневаюсь, что многие из зрителей поняли, что произошло на самом деле.

Кстати, этот человек не был сумасшедшим. Просто на тот момент его переполняли духовные переживания. Позже он извинился перед нашими австрийскими организаторами. Они даже разрешили ему остаться. Полагаю, что именно «Индиго» тех девушек «увидели», что его намерение не было опасными, и смогли вмешаться быстро и без приложения силы, но со «зрелым отношением к ситуации». Не стоит недооценивать некоторых молодых людей!

Если вы — девушка или молодой человек, то у нас с вами есть много общего. Я все еще молод и полон сил, но в воспоминаниях, а не в реальности. Как и любому человеку старшего возраста на планете, мне тоже посчастливилось прожить много десятилетий, наполненных опытом и воспоминаниями, одновременно глубокими и простыми. Но в молодости ты не смотришь в будущее с той же точки зрения, что и в прошлое. Для молодежи жизнь полна манящих обещаний — столько времени и столько всего разного вырисовывается впереди, не вызывая мысли о том, что это когда-то закончится. Сейчас я нахожусь в возрасте, в котором прежде никогда бы себя не представил, и все же до сих пор испытываю те же чувства, что и в юности, и у меня очень много энергии.

Это может выглядеть странным, но сейчас передо мной открылась перспектива того, у кого есть неограниченное время в фантастическом многообещающем мире. Мне еще предстоит узнать *истину*, и у меня есть все необходимое время, чтобы сделать то, что я пожелаю. Это чувство не всегда было у меня. Оно расцвело лишь за три прошедших года моей жизни, усилилось только в последний год и выражает умиротворенное и многообещающее



открытие о том, что на самом деле я являюсь вечной сущностью, а моя текущая жизнь на планете представляет собой не что иное, как переходный аспект чего-то гораздо большего. Я полностью, без неудобства перед скептиками, принял, казалось бы, странный факт, что только я являюсь первичным духовным каналом Крайона.

Посмотрите на две фотографии из пятого круиза Крайона (стр. 340). Каждый год мы совершаем круиз в каком-либо интересном месте на Земле. Мы были на Гавайях (несколько раз), дважды на Аляске, в Карибском море и еще один раз — в Европе, в Венеции! Оттуда мы отправлялись в плавание по Средиземноморью. Венеция оказалась, наверное, самым романтическим местом из тех, что мы когда-либо посещали! Когда вы читаете эти строки, мы уже должны будем завершить восьмой круиз Крайона, отправление которого намечено из испанской Барселоны. Эти круизы забавны, и в них участвует около 100 человек. Мы вместе принимаем пищу, слушаем специальные лекции и приглашенных гостей и (разумеется) выполняем несколько ченнелингов Крайона. С нами также всегда путешествует наш маэстро, Роберт Коксон!

В нашей фотографии, сделанной в 2002 году в Париже, спрятан секрет (стр. 248). На ней вы можете увидеть 2500 людей, поглощенных медитацией под руководством Джен Тоубер (нет в кадре). В аудитории было практически темно. Я проскользнул на сцену со своим треножником на виду у всех (если бы они могли видеть в темноте) и снял это на пленку. Затем вернулся. Никто не заметил меня! Я получаю удовольствие от фотографирования.

## **СЛИШКОМ МНОГО КНИГ!**

Это уже Одиннадцатая Книга Крайона, и, кажется, я снова одновременно пишу несколько книг! Подобное происходит не первый раз, и я уже как-то лучше справляюсь со

всем этим. Но все равно вы, мои читатели, прочитываете книги гораздо быстрее, чем я их пишу! Я вас очень прошу: не спешите так! Не ставьте рекорды скорочтения и ограничьтесь одной страницей в месяц... Или прочтите каждую книгу раз эдак 20! В общем, используйте всё, что сможет умерить ваше желание прочитать еще одну книгу прямо сейчас. (Шутка.)

Вторая книга, над которой я снова совместно работаю с Джен Тоубер, посвящена Детям Индиго. Это будет третья книга на тему *Детей Индиго* с 1999 года, когда мы впервые употребили такое словосочетание.

И еще одна книга станет самой эзотерической из всех — книга о 12 межпространственных слоях ДНК и об их многочисленных значениях и нюансах. Это будет книга меньшего, чем обычно, объема с чудесными цветными иллюстрациями нашего представителя в Израиле и художника Илана Дубро-Кохена<sup>1</sup>.

## Нынешнее время

В моем опыте проведения ченнелингов никогда еще не было такого периода. Большая часть предсказаний Крайона сбылась. Осталось только финальное сражение, о котором он часто упоминает: между старой и новой энергией. Это метафора, описывающая не одно сражение, а несколько лет, в течение которых мы по-новому начинаем смотреть на сознание старой энергии, свойственное предыдущей цивилизации и времени, и решаем, как создать Новый Иерусалим, неоднократно определенный Крайоном на физическом и духовном уровнях. В физическом значении это Иерусалим, в котором будет место для неевреев. В духовном смысле — *мир на Земле*.

---

<sup>1</sup> Русские читатели уже видели эти иллюстрации в «Календаре Крайона» на 2008 год.

Слово *апокалипсис* пришло из греческого языка и означает «поднятие завесы». Так я и назвал эту книгу. Пониманию сути апокалипсиса, собственно говоря, посвящена вся моя работа. Я стараюсь помочь людям узнать его истинное значение, развеять их опасения по поводу конца света и дать им возможность увидеть откровение о просветлении. Вот еще кое-что, возможно, не осознаваемое вами: вы часто видите цифры 11:11 на часах? Одиннадцать в нумерологии является *мастер-числом* и обозначает Просветление. Поэтому цифры 11:11 представляют собой сбалансированное Просветление, которое образует энергетический потенциал нашего времени.

Вам страшно? Вы не одиноки. За последний год ченнелинги Крайона были посвящены именно этому, и, касаясь множества вопросов, он объясняет страх и депрессию и помогает нам понять, что мы не только принимаем участие в происходящем здесь, но и не случайно находимся тут. Вам интересно узнать о своем предназначении? Что же, продолжайте читать, потому что от вас не ускользнет послание, передаваемое Крайоном из ченнелинга в ченнелинг, о том, что на самом деле происходит в эти «последние времена». Это окончание Земли старого типа и начало новой Земли.

Если вы также боитесь года 2012, то читайте дальше, потому что я сообщу вам кое-что, полученное мною всего несколько месяцев назад (во время работы над этой книгой) в Мексике. Это год, который играет роль разделителя между старой и новой энергией, и древние предсказывали появление в этот период новой цивилизации с преобразившимся сознанием, которую Гея<sup>1</sup> поддержит уже прибывшей на нее энергией.

---

<sup>1</sup> Имя планеты Земля как живого существа.

## Новичок в ченнелинге?

Хорошо, давайте разберемся: каждая книга Крайона начинается с моего обращения к тем, кто только знакомится со всем этим. Оно касается того, насколько все это может показаться странным — ченнелинг Крайона и тому подобное. «Может показаться»? Ну хорошо, это действительно странно.

Если вы с детства росли со стандартным восприятием того, что ваша культура давала вам в качестве *механизма духовности*, то мое занятие покажется необычным и странным, а то и вообще сатанинским — на основании убеждений, воспитанных у вас мифологическими религиями нашей культуры. Однако если вы стремитесь понять, что Бог может находиться вне тех древних рамок, в которых вас учили ему поклоняться, то вполне вероятно, что этот материал окажется полезным для вас. Вам не нужно ни от чего отказываться, кроме старой концепции, и вы, возможно, в конце концов даже найдете в этом смысл.

Моя работа не похожа на проповедничество. Другими словами, я не предлагаю вам принять какую-либо доктрину, и я действительно не желаю, чтобы вы забросили свои старые идеи и стали высоко ценить мои. Я хочу лишь того, чтобы эти ченнелинги каким-то образом открыли ваши внутренние двери, расширяя спектр ваших мыслей о себе, и чтобы вы познакомились с информацией, которую старалось донести до нас большинство мастеров, живших на планете. Сделайте это, и, возможно, горизонты реальности вашей духовности расширятся.

Это нисколько не уменьшит славы и великолепия Бога в вашем восприятии. Более того, вы, возможно, начнете видеть, что Божественный план гораздо изящнее и богаче, чем вы думали... и имеет меньшее число ограничений и гораздо больше духовной логики в событиях, — вместо того, чтобы просто верить в древнюю мифологию.

## Секта Крайона?

С того времени, как я упоминал об этом в предыдущей книге, сохранилась энергия противодействия Крайону в некоторых странах. Многие не хотят, чтобы вы читали эту книгу. Они говорят, что Крайон — это еще одна секта. Если вы желаете оставаться в очень старых рамках, наполненных страхом, который основан на чужих словах и мнениях, то пусть будет так. Не читайте дальше. Я никого не обращаю в свою веру и, вероятно, эта книга была написана не для вас. Прочтите только еще вот это, чтобы вы знали: в рамках работы Крайона никуда не нужно вступать, никто у вас не просит денег и некому поклоняться. Зайдите на мой английский вебсайт и посмотрите: там очень много бесплатных текстов и аудиофайлов, доступных для скачивания, и там нет системы для сбора пожертвований. Мы не просим денег! Наш сайт создан, чтобы вы просто могли впитать любую информацию, которую захотите прочитать, обратиться внутрь себя и спросить, реальна ли она. Разветвленной организации Крайона не существует, как нет ни профессиональных учителей Крайона, ни доктрины, ни офиса с «крайонитами», планирующими, как лучше отобрать у вас ваши деньги.

Я здесь не для того, чтобы разрушать вашу веру. Я просто хочу исследовать идею о том, что Бог может быть больше, чем нас учили. Я уверен, что все наши представления о Боге можно не подорвать, а подкрепить еще большей истиной. Но если ченнелинг — это не ваше, то отложите эту книгу. После всего этого мне нечего доказывать, но я был рад обрести то, что наполнило мою жизнь энергией и светом. Именно это вы можете почувствовать во мне — мое желание к внутренним переменам в себе и в тех многих, кто всерьез принял эту работу.

## Чему я учу

Я учу, посредством посланий Крайона, что внутри каждого из нас находится частичка божественного, которая готова к обнаружению. Собственно, она даже ждет, чтобы ее обнаружили! Я также верю, что величайшие мастера планеты учили нас этому. Возьмите журнал «Тайм» за 25 октября 2004 года. На его обложке красуется крупная надпись: «Ген Бога». Многие биохимики сейчас считают, что у нас на самом деле есть биологический ген, который интуитивно подталкивает нас к «поискам нашего творца». Вся шумиха вокруг борьбы креационизма и эволюции создана не ортодоксальным христианством, а астрономами и физиками, которые вынуждены искать выход в виде теории под названием «антропный принцип». Вынуждены, говорю я, из-за того, что, вопреки всем ожиданиям, Вселенная демонстрирует ясные и неопровержимые доказательства разумного устройства.

Не верите мне? Возьмите журнал «Тайм» за 29 ноября 2004 года. Статья из научного раздела называется «*Космический Ребус: вселенная необъяснимым образом приспособлена для существования жизни. Может ли это быть случайностью?*» Получаемая информация постоянно оказывается все более странной по мере того, как наука, посредством научных исследований, начинает доказывать существование Бога. Журнал «Дискавери» в февральском выпуске за 2003 год также освещал эту новую концепцию. Готовьтесь: это будет все больше проясняться с течением времени и повышением точности наших инструментов. Возможно ли, что наука докажет «разумное устройство»? Думаю, она уже это сделала. Это идет вразрез с религиозными учениями? Только если вы хотите оставить Бога вне науки и творения.

## Для тех, кого воспитывали так же, как и меня

Государство США было основано на христианских принципах. Хотя мы признаем все религии и издаем поддерживающие это намерение законы, многие мужчины и женщины, когда-то приплывшие сюда, изначально «протестовали» против католической и англиканской церквей и хотели свободы вероисповедания на новой земле. Поэтому базовой, основополагающей религией Америки стало христианство во всех его формах. Если вы иудей и читаете эту книгу, то простите мне частые упоминания Христа в этом вступлении. Далее в книге вы, возможно, заинтересуетесь очень серьезными ченнелингами, которые состоялись в Тель-Авиве и Иерусалиме. Но я хочу обратиться к «культуре своей земли», так как я родился в США. Так как я знаю, что эта книга будет издана на иврите, я говорю «шалом» моим еврейским братьям и сестрам. Просто пропустите, если желаете, следующие несколько абзацев. Я знаю, что «разговоры о Христе» многих из вас не слишком интересуют.

Мое послание состоит в том, что вокруг нас есть гораздо больше, чем доступно глазам, а любовь Бога богаче, чем нам говорили, глубже, чем учит любая религия, и что вы являетесь значительной частью всего этого и всегда ею были. Сейчас, за прошедшие 60 лет, человечество также обнаружило оригиналы манускриптов многих апостолов Христа (Наг-Хаммади в Египте — 1945; «Утерянные Евангелия», см. журнал «Тайм» за 22 декабря 2003 г.). Рукописи были признаны подлинными<sup>1</sup> и предоставили потрясающую информацию о реальном учении Христа в те времена и о том, что тогда действительно произошло в отношениях между некоторыми апостолами. Эти ману-

---

<sup>1</sup> 52 манускрипта, найденные в Наг-Хаммади, Египет, в конце 1940-х годов, были признаны коптскими переводами более древних греческих текстов. На коптском языке разговаривала часть Египта. Он же был письменным языком ранней египетской христианской церкви. — *Прим. автора.*

скрипты представляют собой ценный клад, найденный совсем недавно и нетронутый в течение долгого времени, который очень хорошо сохранился. Противоречие в этом всё состоит в серьезных отличиях от более древних текстов, канонизированных и прошедших через века, которых придерживается большинство христиан в качестве священного писания.

Большая часть текстов Библии стала открытой для обычного человека совсем недавно. На самом деле они свыше 1000 лет оставались вне доступа, столетиями существуя только для глаз тех, кто был наделен властью толковать их. Они тщательно хранились религиозными лидерами, которые также возглавляли правительства — подобное даже сегодня мне видится очень опасным и происходит в некоторых местах с более молодой, альтернативной, но чрезвычайно мощной системой верований.

Если вы христианин, то разве вам действительно не хочется увидеть источники? Какие тексты, по-вашему, находятся ближе к тому, что было действительно написано апостолами, — писания, которые прошли через множество рук тех, кто имел возможность и право копировать и переводить их раз за разом с уклоном в сторону своей отдельной структуры, или писания, к которым никто не прикасался и которые только недавно были обнаружены и переведены? Не спрашивайте об этом у своего приходского священника: он даст вам ответ от церкви, который отразит то, чему его научили. Похоже, этот вопрос либо стал предметом церковных споров, либо несет в себе сильную энергию, потому что недавно обнаруженные тексты рассматриваются как богохульство или ересь. Почему? Они значительно отличаются от канонизированных текстов из вашей Библии. Спросите у себя. Разберитесь в этом сами. Помолитесь перед этим! Попросите помощи и истины.

Я рекомендую вам прочитать новую книгу под названием «Как Библия стала Библией», автор которой — До-



нальд Л. О’Делл. Она предназначена для людей старшего возраста, таких, как большинство нас, и рассказывает об истории того, как Библия стала тем, чем она сейчас является. Вы осмелитесь читать эту книгу? Она просто описывает историю, но вполне может привести реальность истинного прошлого в конфликт с тем, чему вас научили. Тогда вам, возможно, придется выбирать, во что верить — в историю или мифологию (истории, унаследованные из прошлого)... Какой выбор!

Все, что мы узнаём сейчас, ставит под вопрос *религию старого времени* и то, что нам рассказывали об ожиданиях Бога от нас. Что, если мы живем здесь, чтобы найти, в духовном смысле, то, *что находится внутри нас*? Именно об этом и говорит апостол Фома в полном варианте текстов этого ученика Иисуса, как описано в книге Элейн Пейджелс «За рамками веры: тайное Евангелие от Фомы». Она рассказывает, что на самом деле не только тексты Фомы, но и динамичные взаимоотношения между апостолом Иоанном и апостолом Фомой и их энергия привели к появлению мифологического выражения «Фома неверующий». Оно отображает не то, что вы думаете, и не то, чему вас учили.

Фома много пишет о том, что говорил Иисус по тому или иному поводу, и это очень интересно читать. Когда вы привыкли видеть только слова «Иисус сказал» в Библии, увлекательно читать новые фразы и наставления, процитированные одним из тех, кто был там с ним и слышал его слова. Они, будучи свежими, наталкивают на открытия и рассказывают великую, поддерживающую и духовно возвышающую историю, при помощи этого последователя, который ходил рядом с иудейским мастером, Христом. На эту книгу стоит взглянуть. Она сильно отличается от более древних писаний некоторых других апостолов. Кто из них прав? Вам решать. Но будьте готовы сделать это с открытым разумом.

## Новости из моей необычной жизни

(Теперь евреи могут продолжить чтение.)

Я инженер с 30-летним стажем, который, как некоторые полагают, либо стал поклонником сатаны, либо просто настолько тронулся умом, что вступил в одну из сектантских групп. Эти группы регулярно клонируют людей — когда не заняты общением с множеством космических кораблей, которые секретно засылают своих людей на нашу планету или разбрызгивают в атмосфере всякие вещества, чтобы управлять разумом всех обитателей Земли. Боже, какой же у меня плотный график! Я действительно устаю после посещений внеземных существ, планирующих захват Земли, тайных собраний в ООН вместе с иллюминатами и еле успеваю на встречи с французскими сектантами с целью убить их детей! (Разумеется, это я сейчас шутил.)

Прошу прощения, если обидел кого-то последними фразами, но все это приписывается мне, даже несмотря на то, что наставления Крайона никаким образом не перекликаются с этим в течение 18 лет нашей работы. Я также не заинтересован в выполнении каких-либо пророчеств, сделанных множеством разоблачителей сект, которые по тем или иным причинам имеют ко мне претензии. По плану, они должны сделать из меня злодея, заявляя всё, что им вздумается, а затем дискредитировать меня и стать героями благодаря сделанному ими открытию. Параллельно с этим они собирают последователей и много денег посредством своих книг и семинаров.

Многим известно, что подобное большей частью происходит в Европе. В подавляющем большинстве случаев эти *разоблачители сект* сами создают фактически самые настоящие секты со старой энергией, которые пытаются укрыться от любого света, попадающего на них. К несчастью, этот процесс успешно продолжается, и они опираются на тот факт, что я не владею их языком, а я не так

часто появляюсь у них, чтобы ясно показать обратное. Трагедия всего этого заключается в том, что многие люди лишаются своей силы, получая послания страха, которые будут удерживать их от любого духовного продвижения или независимого мышления.

Все их усилия прикладываются ради получения власти, контроля и денег... Человеческих атрибутов, сопутствовавших нам в течение очень долгого времени. Они добились лишь ничтожного успеха, привлекая множество слабых, но вызывая замешательство у многих других. Несмотря на их усилия, я продолжаю выпускать книги на их языке, меня продолжают приглашать в ООН и я продолжаю привлекать аудитории свыше 1000 человек везде на планете, куда бы меня ни привела работа с Крайоном.

Ченнелинг означает передачу слова Духа (или Бога) на нашу планету через человека. Именно таким образом нам передавалась вся духовная информация с тех пор, как Бог начал разговаривать с человечеством. Независимо от того, во что вы верите, следуя своим писаниям, будь они иудаистские, мусульманские, христианские, буддистские, индуистские или какие-либо другие, вы могли заметить, что именно *человек* приносит вам эти слова, а не сам *Бог*. Для этого потребовалось очевидное взаимодействие между интуитивным духом некоего Человеческого Существа и той энергией, которую мы называем Богом. Иными словами, люди написали все писания Земли. Независимо от того, какие усилия вы прилагаете, чтобы сделать эти тексты священными, все равно человек переводит слова или энергию Бога. Я считаю это ченнелингом.

Я не новоявленный пророк. Я простой человек, и моя работа не настолько уж велика. Мои сообщения не нацелены на создание еще одной религии. (Пожалуйста, не допускайте подобного!) Когда я закончу, кто-то другой займет мое место и принесет обновленную ченнелинговую информацию такой энергии, которой здесь еще нет. Кни-

ги Крайона будут играть роль «первичных инструкций» к изменениям Земли, начавшимся в 1987 году Гармонической Конвергенцией<sup>1</sup>. К счастью, следующее поколение каналов принесет более ясную информацию и будет принято гораздо лучше по сравнению с тем, через что прошли некоторые из нас. Но пока что я — «самый странный парень» и горжусь этим.

## Дети Индиго: под огнем критики

Чуть более двух лет прошло с выхода Десятой Книги Крайона. За это время многое произошло в рамках работы с Крайоном и также у многих других. Но есть одна вещь, которую вы, возможно, захотите узнать, так как я обращаюсь ко многим из вас, кто хорошо знаком с темой Детей Индиго.

Многим из вас известно о нашей книге «Дети Индиго». Ее написали Джен Тоубер и я в 1999 году. В этой книге мы рассказали о том, что, по нашему мнению, происходит на планете по отношению к детям. Это очевидная эволюция Человеческого сознания, которую мы наблюдаем, и действительно, ее позже подтвердил Крайон в Книге Шестой. Мы привлекли многих фасилитаторов и одаренных людей к помощи в доказательстве этой посылки, что и отражено в книге «Дети Индиго». Мы хотели показать, что этот процесс на самом деле происходит, и представить такую

---

<sup>1</sup> «Гармоническая Конвергенция» — одно из самых масштабных мероприятий движения «Нью Эйдж» («Новая Эра»). Его инициатор Хосе Аргуэльес утверждал, что, согласно календарям майя и других народов, 16–17 августа 1987 года на Земле одновременно завершилось несколько космических, галактических и планетарных циклов. Такое схождение («конвергенция») циклов («гармоник») привело к «энергетическому раскрытию», позволившему Земле переместиться на новый уровень сознания. Для этого были организованы специальные массовые ритуалы в ключевых «местах силы» Земли.

информацию, с которой пожелали бы ознакомиться родители и учителя.

Но книга об Индиго была написана не по ченнелинговой информации, и при этом мы сотрудничали с множеством профессионалов, которые тоже помещали это направление в авангард детского развития и изучали этот феномен, включая нашего хорошего друга Дорин Вёрче. Мы упоминали, что у женщины по имени Нэнси Таппи было расстройство мозга под названием *синестезия*. Эта женщина разработала систему «видения» различных типов людей, благодаря тому что видела вокруг них цвета, которые, что достаточно необычно, определялись типом личности. Она написала об этом книгу «Поймите свою жизнь благодаря цвету». Многие годы она устраивала глубокие, интересные семинары, которые ясно продемонстрировали ее талант, и она превратила свое расстройство в преимущество для всех нас.

Синестезия реальна, и ее можно описать как перекрестную работу мозга, которая значительно влияет на восприятие мира органами чувств (<http://web.mit.edu/synesthesia/www>). Нэнси рассказывала нам, что когда она ест определенную пищу (например, горох), то ей кажется, что она «пробует пирог с различными начинками». Так она описывала свое измененное восприятие. Но положительной чертой, приобретенной из-за такого необычного восприятия, стала возможность видеть цвет вокруг человека. Мы хотели сообщить, что она видела духовную ауру, но это оказалось не так. Возможно, это было многомерное электромагнитное поле вокруг человека, но точно не ясно. Духовные ауры также отличаются цветами, имея хорошо известные оттенки, которые подтверждены высококласными экстрасенсами. Наш случай вообще не вписывался в эту систему, и, очевидно, в его основе лежали ее отличительные и задокументированные возможности восприятия. Иными словами, Нэнси видела не

так, как экстрасенсы, а физически, при помощи своего расстройства.

В 1990-х годах эксперименты российского ученого Владимира Воронина четко показали, что вокруг нашей ДНК находится прежде неизвестное поле. К тому же это поле, как было обнаружено в недавних управляемых экспериментах, формирует из световых лучей структурированные паттерны, что говорит об определенной разумности этого поля, возможно, квантовой природы. Это поле можно связать с тем, что видит Нэнси, но, повторю, мы в этом не уверены. Также накапливаются научные доказательства того, что вокруг Человеческих Существ и в трехмерном, и в квантовом состоянии существует нечто, что можно увидеть и измерить, и это не имеет ничего общего с «эзотерикой».

Итак, необычное видение Нэнси можно отнести не к экстрасенсорному, а, скорее, к связанному с расстройством ее мозга, которое и дало ей такое расширенное восприятие. Она могла видеть «цвета жизни».

Несколько лет назад она начала поиски нового Человеческого цвета при помощи своей синестезии... цвета, которого она никогда еще не видела. Им оказался цвет индиго, и, разумеется, он был только у вновь прибывших на планету — у детей. Поэтому она и назвала их «Детями Индиго». Дальнейшие исследования показали, что и личностные типы у них отличались от общепринятых, и на этой основе мы с Джен и написали книгу. Эта информация также соответствует ченнелингу Крайона за 1989 год, в котором он рассказал о новом сознании, прибывающем на планету.

За последние годы она не заметила каких-либо других цветов у детей. И хотя было выделено много разновидностей этих детей с новой энергией, мы твердо уверены, что все они являются *Индиго*, как определила Нэнси с помощью своих качеств необычного восприятия мозга. Так

что Дети Индиго — это дети с новым сознанием на планете и включают в себя все названия, которые вы могли услышать, и описания из множества книг, которые были написаны о различных разновидностях новых детей. Если бы это не было справедливым, то Нэнси увидела бы у них и какие-то другие цвета. Но этого не произошло. Это первый момент, который я хотел прояснить.

Многим из вас, читателей Крайона, известно об Индиго, поэтому я и останавливаюсь на них. Я хочу предупредить вас о том, что происходит — вы должны об этом знать.

Начиная с 1999 года было радостно наблюдать, как многие на планете знакомились с нашими работами об этих детях. Еще больше нас потряс тот факт, что с 1999 года было продано около полумиллиона экземпляров книги «Дети Индиго» и она была переведена как минимум на 20 языков. Действительно, на эту тему обратили внимание! И сразу же обозвали нас сумасшедшими. (Впрочем, нам не привыкать.)

Затем появилось множество книг, очень хорошо написанных и полезных как для родителей, так и для учителей. Названия некоторых из них можно узнать на нашем веб-сайте о Детях Индиго [www.indigochild.com](http://www.indigochild.com). После вышел фильм «Индиго», а за ним — документальная лента «Революция Индиго» (ни в одном, ни в другом мы участия не принимали). Благодаря подобному вниманию на продвижение этих новых направлений начали тратиться деньги, и вдруг тему Индиго начали обсуждать в СМИ. Теперь прибавьте сюда тех, кто присоединился к этому течению исключительно ради прибыли (кто по-настоящему не заинтересован в теме или наших детях), и получится цирк.

В «Нью-Йорк таймс» напечатали статью, и в «Ю-Эс-Эй тудэй» тоже. Это были большей частью рекламные материалы (присланные агентствами, которые желали привлечь аудиторию), но они должны были раскрыть суть

темы, связанной с детьми. К тому же об Индиго рассказывали Си-Эн-Эн и «Доброе утро, Америка!» Нам также прислали записи программ местных телекомпаний, которые сделали свои собственные сообщения, включая станции Хьюстона (штат Техас) и «Фокс» в нашем родном городе Сан-Диего.

Даже в сериале «С.С.И. Место преступления» у одного из персонажей был «Ребенок Индиго» (честное слово!). Затем он оказался трудным ребенком, и, разумеется, был создан так, чтобы вписываться прямо в загадочный сюжет об убийстве.

Вы можете подумать, что при таком внимании к Детям Индиго мы должны быть в восторге, но, наоборот, мы в ужасе! Каким-то образом вся эта тема Индиго оказалась «эзотерической». Всем детям приклеили ярлык «экстрасенсов» или детей-спасителей мира, и у всех них были темно-синие ауры! О Боже! Что произошло? Это было не только вопиюще неверно, но и поместило реальное явление в категорию мистификаций, лишая необходимой убедительности тему, которую нужно серьезно изучать, чтобы помочь нашим детям!

Тысячи учителей и родителей хотят получать качественную, достоверную информацию о том, что нужно делать дальше. Воспитатели по всей Америке подтверждают, что наши дети меняются. Профессиональная медицина наконец хотя бы просто заинтересовалась, почему СДВ<sup>1</sup>, социальное расстройство, напоминает эпидемию. Начинают функционировать чудесные вебсайты с отличной информацией — например, [www.childrenofthenewearth.com](http://www.childrenofthenewearth.com). И прямо посреди этого вся тема Детей Индиго погружается в дурацкие спекуляции о *сверхдетях-экстрасенсах, которые знают о своих прошлых жизнях, имеют не такую, как у нас с тобой, ДНК и странные ауры*. Пресса неплохо

---

<sup>1</sup> Синдром дефицита внимания. — Прим. перев.



развлекается с этим, а ее сообщения, независимо от статуса публикации или телепрограммы, большей частью бывают сатирическими. Они неуважительны, демонстрируют неверное понимание и слишком театральны.

По этой причине мы с Джен хотим написать еще одну книгу об Индиго, чтобы отмежеваться от всей этой чепухи и вернуться к практическим советам по нашим изменяющимся детям. Мы надеемся, что не опоздаем с книгой и что этот процесс можно остановить. Мы хотим, чтобы вы тоже поняли это и дали знать вашим близким, особенно если у вас есть друзья, детям которых, возможно, требуется такая помощь. Она не связана с тем, что вам говорят СМИ. К счастью, наша новая книга об Индиго будет насыщена информацией, советами и комментариями профессионалов, чтобы вернуть это направление на правильные рельсы, используя целостность и истину, а не то, что было выдумано желающими «зашибить деньгу» на теме Индиго.

## К югу от США

С момента выхода предыдущей книги команда Крайона побывала в Мексике и Аргентине. Обе поездки стали великолепной учебой для меня лично и были восхитительны в плане получения нового опыта. Я прожил всю свою жизнь в Сан-Диего, где почти 20 % населения разговаривает по-испански, так что этот язык знаком мне и их культура тоже. Мексиканская кухня — моя любимая, и я очень люблю этот народ! Мое общение с мексиканцами в Сан-Диего всегда было приятным. Я был действительно готов к этим путешествиям, и особенно — в Мексику.

Я хочу рассказать вам о своем личном опыте, который значит очень много для меня. Я получил его от двух профессионалов в Мексике — от доктора медицины и инженера. Я не ожидал, что получу этот опыт, и благодаря его своевременности и изяществу я в очередной раз получил

урок о тех вещах, которые находятся на переднем крае открытия и понимания.

Доктор Луис Оской — доктор медицины, который создал красивый спа-курорт под названием *Hostal de la Luz* (что значит «Таверна Света») в деревне Амальтан-де-Кецалькоатль, что к югу от Мехико. Это место не только обладает светом и высокой энергией, и во время нашего там пребывания оно было освящено представителем далай-ламы, который приехал, чтобы объявить эту спа первой *зоной мира* в Мексике. Эта *Hostal de la Luz* отвечала всем требованиям, выдвинутым далай-ламой для совершения такого освящения, и включала в себя ашрам и лабиринт. Вы можете увидеть его спа и моменты этой церемонии, проходившей в 2006 году, в разделе фотографий на моем вебсайте ([www.kryon.com/mexico](http://www.kryon.com/mexico)).

Доктор Луис (как я его называю) представил меня Хорхе Альберто Баэсу Герреро, инженеру, который серьезно занимается изучением календарей ацтеков и майя. *Серьезно занимается* — это еще мягко сказано... это его страсть, и он поделился со мной некоторыми ошеломляющими открытиями.

Хорхе, используя свои обширные личные знания и просветленную интуицию, обнаружил нечто, упущенное другими. Даже учитывая тот факт, что тексты ацтеков и других племен дошли до нас в виде книг и надписей на стенах и количество информации о них и майя велико, Хорхе пробился через все это и открыл то, что мы все должны понять. Я бы с удовольствием просто указал вам на его книгу «*Energia Vital en Movimiento*» («Жизненная энергия в движении»), но она существует только на испанском. Название ее первого издания обманчиво, потому что кажется слишком академичным. Но сейчас он выпустил ее второе издание и назвал его «Жизненная энергия в движении (тайна 2012)». Вот это уже другое дело! Я хочу поблагодарить здесь Хорхе и доктора Луиса, рассказывая

об их совместной работе над этим. Доктор Луис поверил и поддержал работу Хорхе... и тем самым пригласил меня получить этот опыт. Я благодарен им обоим.

Работы Хорхе идут вразрез с деятельностью традиционных мексиканских ученых, которые следуют официальной информации. Мне было странно видеть подобное. Я всегда полагал, что археология — точная наука и, когда осуществляется прорыв в их области, все археологи будут рады и захотят узнать о нем побольше. Как же я ошибался! Я часто забываю, как политика забавляется с истиной. Состояние дел с этим в Мексике — предмет для академического исследования. Надеюсь, что никого не обижу, но я пишу о том, что видел.

Если вы являетесь археологом в Мексике, то, вероятнее всего, вы так или иначе работаете на правительство, и если вы слишком сильно отклоняетесь от общепринятого мнения о коренном населении, то вам долго не продержаться. Информация о том, что проходило в храмах и обсерваториях, глубоко священна и интимна, и правительство хочет сохранить ее чистой и «эксклюзивной», как оно говорит.

И тут появляется Хорхе с эффектной информацией о том, как эти вещи образуют хорошо продуманную систему. И что же? Его одновременно и принимают, и игнорируют.

Я видел, как относились к Хорхе на древней площадке ДНК в мексиканском штате Морелос, в 38 километрах к юго-западу от Куэрнаваки. У меня было приподнятое настроение, потому что доктор Луис и Хорхе организовали для меня и членов нашей команды поездку туда, куда могут попасть лишь немногие, — в одну из древних солнечных обсерваторий. Это была одна из трех вертикальных обсерваторий, куда свет попадает сверху, фокусируется системой, разработанной древними, и создает узор на плите, расположенной на определенной высоте в обсерва-

тории. Древние наблюдали за движением Солнца и Луны по узорам, которые свет чертил на этой плите в течение года. Это позволяло им узнать больше о Земле и Луне, и даже оценить их размеры, не говоря уже о получении конкретной информации о равноденствиях, солнцестояниях и затмениях. Мы ехали в это священное место, чтобы увидеть его самим!

Перед этим путешествием Хорхе и Луис показали нам слайдовую презентацию об истинных открытиях. Хорхе составил комплексный календарь на основе древней информации. Это был не календарь дней, месяцев и лет, а календарь энергии! Когда я увидел его и взял в руки, я назвал его «калькулятором». Потому что Крайон, на уровне интуиции, давал мне информацию о его истинном предназначении. Вдобавок Хорхе включил туда информацию о нашей ДНК, привязав ее к изменениям в энергии Земли. Он объединил ее различные полярности с аминокислотами в цепочках ДНК, высказав мысль о том, что активная полярность остается в старом сознании, чтобы уступить место пассивной полярности, которая активизируется изменениями в магнетизме, через что мы и проходим сейчас. (Изменения в магнетизме!) Он объясняет механизм внутри ДНК, благодаря которому она сама генерирует свет, укрепляющий наше энергетическое поле.

Хорхе показал, что майя и ацтеки (и другие) знали о различных сдвигах или переходах в энергии Земли и тщательно записали их. Они представляют собой переходы энергетического сознания Земли, не просто календарные переходы. Он объяснил это на новом уровне, установив фазы переходов и их длительность (свыше 1000 лет каждый). У них есть названия и цвета, и на них ясно указывают выделившие их древние. Хотя они использовали обсерватории для отслеживания движений Солнца и Луны, они также разработали способ для отслеживания и предсказания энергетических фаз, через которые Земля прошла и еще пройдет в

будущем. Поэтому Крайон сообщил мне, что это был калькулятор — потому что, при правильном использовании, на нем можно вычислить, что будет дальше.

Калькулятор ясно показывает, что в этом веке мы направляемся к крупному переходу. Этот специально сделанный энергетический калькулятор говорит, что древние указывали на то, что мы приближаемся к завершению сознания старой энергии и к началу нового. Дата? 2012. И там было полное объяснение того, что майя действительно сообщили нам о годе 2012 и его энергии со всеми пояснениями и исторической справкой, и даже калькулятор физических фаз, основанный на их наблюдениях. Они предсказали завершение старого времени и начало нового.

Когда видишь это, разложенное по полочкам, то все становится очевидным... совершенно очевидным. Хорхе при помощи своей интуиции и интеллекта увидел больше того, что на первый взгляд сообщала эта информация, и сделал логические выводы о том, что действительно имелось в виду. Его циклический калькулятор показал, как эти энергетические фазы в прошлом сочетались с мировыми событиями, с нашей собственной историей, и то, что сейчас происходит с нами. И очень радостно было то, что все им показанное было сутью посланий Крайона за все эти 18 лет. Он, должно быть, устал от меня. Я постоянно прерывал его презентацию и требовал, чтобы ему перевели мои слова: *«Как раз об этом нам говорил Крайон!»* Позже я понял, что Хорхе даже не читал Крайона. (Я постараюсь в следующий раз быть более сдержанным, но я был очень рад обнаружить подтверждение посланий Крайона, которое было, образно говоря, написано на стенах храма, и затем услышать, как Хорхе упоминает магнетизм ДНК!) Я восхищен работой Хорхе.

По сути, майя и ацтеки сообщают нам, что новая энергия появится в 2012 году и будет носить высокие вибрации. Как и при любом крупном энергетическом переходе,

люди, привыкшие к старой энергии, не смогут его осуществить. Мы переходим в энергию того, что они называли «новым солнцем» (в данном случае это шестое солнце). Каждая фаза цивилизации в их системе характеризуется своим цветом солнца, и наш новый цвет должен быть желтым, следующим после фиолетового. (Помните, что это часть системы духовного обозначения, а не реальный цвет солнца.)

Долгое время руководители работ разрешали Хорхе доступ в обсерваторию, которая сейчас просто выглядела как глубокая подземная пещера. Он трудился над своими бумагами и сделал схему движения Солнца и Луны, такую же, как и у древних. Так что он не просто прочитал то, что ему дали археологи, а пользовался их собственными инструментами! Я был впечатлен, и у меня появилось ощущение комфорта — теперь я знал, что то, чему я учу посредством ченнелингов, также было дано нам древними в очень ясной форме.

Мне не совсем понятно, чему верили те ученые, окружавшие Хорхе, потому что они прямо об этом не говорили. Но они встречали его с улыбками и уважением и позволяли ему работать в своем «святая святых». Думаю, это многое говорит об их истинном отношении к нему.

Доктор Луис также принимал участие в поездке и применил свое влияние, чтобы дать нам доступ туда. У меня появилось ощущение, что Хорхе и доктор Луис были знакомыми лицами в музее и на раскопках храма. Доктор Луис хорошо известен в этой части Мексики благодаря своей гуманитарной работе и своему профессиональному статусу. Думаю, это помогло всем нам, потому что он действительно открыл нам двери туда.

Перед рассказом о собственно нашем посещении обсерватории позвольте привести забавный случай, характеризующий *контролируемое невежество*, в котором стремятся удерживать людей власти. Повторю, что пар-

тийная линия важна для политиков, но я никак не могу понять, почему они не разрешают обнародование новой информации. В действительности, даже сам факт того, что уровень развития этой обсерватории очень высок, также скрывается.

Над землей, наверху каждой вертикальной обсерватории, находится специальное круглое отверстие. В него входит свет, и оно имеет важнейшее значение для всей системы. Имей древние сложный комплект стеклянных линз, то здесь располагалась бы одна из них. Вторая помещалась бы на половине высоты шахты, фокусируя изображение Солнца или Луны в небольшом пятне света внизу (на плите, находящейся на высоте стола), чтобы можно было точно зафиксировать движение этих небесных тел. В этом храме ацтеков и толтеков была схожая оптическая система, и Хорхе изначально назвал ее «затворами», но это были просто отверстия различного диаметра и, вероятно, несколько диффузионных экранов из доступных тогда материалов. Но древние могли организовать эти затворы таким образом, что изображение фокусировалось с резкостью, достаточной для точной зарисовки света. Им нужно было управлять светом; в противном случае на плите было бы просто размытое пятно света.

Если хотите, представьте себе телескоп без обеих линз. Это будет просто труба, которая мало на что сгодится без них. Но вспомним оптику: солнечный свет можно сфокусировать на стене, используя лишь крошечное отверстие в темном куске бумаги, если делать все правильно. Многие художники обнаружили, что можно добиться этого при помощи крошечного отверстия и затем рисовать по спроецированной картинке, создавая невиданные по художественному реализму работы. Иными словами, для фокусировки света есть множество оптических способов, не требующих сложных, изготовленных в заводских условиях, стеклянных линз.

Отверстие на потолке обсерватории было специально подстроено под движение Солнца и Луны. Вдобавок, оно имело систему подстройки (вероятно, желобковую) для отсутствовавшей особой выпуклой линзы, которую можно было поместить под точными углами, чтобы облегчить астрономические наблюдения (точно так же, как отметки на шкале некоторых современных телескопов). Эти древние знали очень много о положении Солнца в различное время года, поэтому верхняя часть системы могла поворачиваться и входить в специальные небольшие отверстия или отметки, сделанные для этого. По всей вероятности, у них было несколько верхних частей с различными возможностями наблюдения для разных времен года.

А теперь будет еще интереснее! Эти верхние части для обсерватории были давно утеряны. Хорхе сказал, что если им удастся найти их, то понадобится очень много времени, чтобы доказать, что обсерватории были намного более продвинутыми, чем позволяли узнать раскопки. Тогда станет ясно, что древние, пользовавшиеся обсерваторией, знали намного больше, чем им приписывается.

Мы вошли на площадку раскопок храма, пройдя через место, где хранится карта всей археологической площадки, магазин с подарками, комнаты отдыха и музей с некоторыми артефактами. Оттуда туристы начинали платную экскурсию с гидами. Я увидел, что гиды знали Хорхе и относились к нему с уважением. Они сообщили посетителям то, что им полагалось, но дали Хорхе рассказать *остальную часть истории*. Многие из них даже не моргнули при этом. Возникло впечатление, что все они знали, что он прав.

Мы вошли в зал с несколькими хорошо сохранившимися артефактами, которые были расположены под стеклянными колпаками с пояснениями на испанском. Разумеется, все было на испанском, но меня это не обескуражило. Слава Богу, в любой стране, в которую приезжает Крайон,



рядом с нами находятся переводчики, и в тот раз с нами была профессиональная переводчица Лесли Паско. Она перевела меня на всех конференциях Крайона в Мексике, Аргентине и Чили, и она же помогает мне вспоминать все это и редактировать вот эту главу!

Хорхе подошел к одной из витрин и остановился перед ней. Он спросил: «*Узнаете это?*» Напротив нас, под стеклом, была одна из верхних частей системы в обсерватории! Ее обнаружили! Она очень хорошо сохранилась, и можно было четко увидеть отверстия и отметки, в которых она точно входила в верхнее отверстие в обсерватории! К тому же на ней была угловая отметка, которая, как пояснил Хорхе, соответствовала другим хорошо известным, геоцентрическим градусам наблюдения, используемым сейчас в астрономии. Было очевидно, что этой ценной части не хватало в обсерватории, в которую мы направлялись.

Я радовался до тех пор, пока Хорхе не предложил нам прочитать пояснение, чем этот артефакт являлся по мнению археологов. Лесли перевела нам, что это была «часть древней бани». Что? Мы разразились смехом! Хорхе просто смотрел на нас, как бы говоря: «*Что я еще могу добавить?*» Они неверно определили происхождение этой очень ценной части обсерватории. Ну, они, по крайней мере, сохранили ее! Я начал осознавать, что большая часть того, что нам с вами рассказывали об этих древних, представляет собой лишь часть всей истории, а многое недосказано. Грустно, что ответственные за это сами, возможно, забыли, зачем нужна такая ложь, и уже давно отошли от власти.

Я считаю, что подобное оставила группа археологов, которые сейчас стали просто зрителями этой археологической площадки, которые держатся за свою с трудом доставшуюся работу, не высываясь и не занимаясь страстью своей жизни. Это мне напомнило тот факт, что Хорхе — одинокий исследователь, который не работает

ни на правительство, ни на какую-либо его ветвь. Он свободен учить истине в том виде, в каком он ее обнаружил. И все же, в какой-то степени, опасно принимать такую позицию.

Мы посетили две остальные «горизонтальные» обсерватории, стоявшие друг напротив друга на расстоянии около 45 метров. Обе были расположены на больших плато, с множеством ступенек к ним. Хорхе продемонстрировал нам, как они работали, как Солнце рисовало световые паттерны на задней стене, поднимаясь и опускаясь в течение года. Опять же, этот процесс был очевиден, если исходить из их назначения, но не для официальных гидов, которые подчеркивали, что эти приспособления использовались для какой-то церемонии, вероятно, даже для принесения человеческих жертв. Возможно, такое тоже было, но эти здания были построены как обсерватории.

Мы также посетили знаменитую Пирамиду Кецалькоатля на вершине плато. На всех четырех сторонах пирамиды есть иероглифы. После пояснений официального гида об их значении Хорхе рассказал *остальную часть истории...* На самом деле они описывают фазы энергии, их подъем и падение в течение прошедших веков. Когда он говорил это, стало очевидно, что он прав. И это была не просто точка зрения какого-то парня, потому что иероглифы исторически подтверждали его рассказ, а их можно увидеть вырезанными в камне... И все же в книжке официального гида этого не было. Как можно не включать туда такую информацию?

Подошло время для гвоздя экскурсионной программы, и мы цепочкой вошли в боковую часть горы, чтобы попасть к входу в обсерваторию. О, как было там темно! Нас было семеро в группе, и я шел последним (намеренно, со своим фотоаппаратом, и поэтому я мог фотографировать других). В конце концов, мы вышли в главный зал, расположенный непосредственно под отверстием, через

которое должен проникать свет. Без древних линз обсерватории входящий в нее свет не фокусировался и просто представлял собой колонну света, образуя шестиугольник на земле, по размерам отверстия. Он также особо не был светлым, и нам пришлось немного побыть в темноте, чтобы наши глаза привыкли к помещению.

Для некоторых это была бы «скучная» экскурсия — темная, холодная пещера, в которую сверху проникает свет. А у меня появилось чувство, что я был там вместе с древними! Было очень интересно оказаться там, где бывают немногие, и тот, о ком я мог бы потом написать вам. Я пытался сделать несколько снимков фотокамерой без вспышки, но у меня с собой не было треноги, а это должны были быть фотографии с экспозицией. Было непросто, но у меня получилось сфотографировать Луиса, стоящего в падающем свете. Мне понравился этот снимок. Хотя он и не говорил об этом, мне показалось, что этот высокообразованный доктор чувствует, что он принимал участие в происшедшем здесь в те давние времена. Определенно, его эмоционально тянуло в обсерваторию, и он был там много, много раз раньше. Мне было очень приятно, что эти прекрасные, образованные люди пустили меня в такое место и называли *амиго*<sup>1</sup>.

Если вы пожелаете связаться с Хорхе и получить больше информации о его книге, вот его контактный электронный адрес: [jorge@kryon.com](mailto:jorge@kryon.com).

## Знакомьтесь: орбы

Это, возможно, покажется вам отклонением от нашей темы, но сейчас я хочу рассказать вам еще об одном факте, который и доктор Луис, и Хорхе зафиксировали. Это

---

<sup>1</sup> Друг (исп.).

наличие ОРБОВ<sup>1</sup> — постоянное и доступное для фотографирования — внутри этой пещеры.

Эти маленькие шарики света случайно появляются при съемке пленочными и цифровыми камерами. Если увеличить фотографию, то видно, что они разноцветные и, похоже, имеют какую-то сложную структуру... всегда немного расплывчатые. Они появляются на снимках не из-за «засветки» или «бликов». У них нет такой симметрии, которая свидетельствовала бы о том, что они — лишь изъяны в стекле. (Иными словами, они не «выстраиваются» симметрично, как будто они являются частью отражения извне дефектов произведенных заводским способом линз.) Они настоящие, необъяснимые и регулярно появляются на многих фотографиях.

Я не собираюсь много рассуждать о сути орбов, о том, что они означают или как они появляются, потому что информации о них уже достаточно в Интернете. Я сам видел три альбома фотографий на эту тему, но единственное, чего я не обнаружил, так это какого-либо исследования. Я разговаривал со многими метафизиками-фотографами, которые обучают фотографии в университетах. Они отстаивают точку зрения, с которой вы можете не согласиться, но они также являются людьми науки, и все еще считают, что это явление возникает «в фотоаппарате» или на фотографиях из-за пыли. Это справедливое и предсказуемое мнение, но, без какого-либо серьезного исследования, мы на самом деле ничего об этом не знаем. Я никогда не встречал экспериментов, в которых орбы снимались в контролируемых условиях. Неожиданно нам представилась такая возможность, и я собирался ею воспользоваться.

---

<sup>1</sup> *Орбы* (от лат. *orbis*, «сфера») — круглые, размером от теннисного до баскетбольного мяча, «светящиеся» объекты, не совсем понятным образом попадающие на фото- и видеоизображения. Некоторые исследователи считают их, как и «круги на полях», посланиями Космоса.

Днем ранее, на слайдовой презентации, мы видели множество снимков орбов, сделанных в обсерватории и соседней с ней пещере (такой же темной). Я видел фотографию Хорхе, медитирующего на ступенях в пещере с множеством орбов вокруг него... больше, чем вы когда-либо видели на одном снимке. Я вам гарантирую! Хотите взглянуть? Зайдите на [www.kryon.com/orbs](http://www.kryon.com/orbs) и убедитесь сами. И Хорхе, и доктор Луис сообщили мне, что орбы всегда были там, и всякий раз, когда в пещере делались фотографии, появлялись и орбы. И мы были в той пещере с тремя фотоаппаратами! Давайте проведем несколько простых экспериментов с этими шариками, сказал я! И мы приступили.

Мы с Луисом присели на ступени в пещеру в полной темноте. Это важно, потому что многие сомневающиеся в реальности орбов считают, что последние возникают только от остаточного света внутри фотокамеры, иногда появляясь на задней части линзы. Поэтому мы устранили проблему влияния случайного дневного света. (Для чистоты эксперимента, тем не менее, добавлю, что свет от вспышки может стать источником случайного света.) Я никогда не видел, чтобы орбы фотографировались в полной темноте. Это всегда делалось в обстоятельствах, когда от многих источников исходил свет. Поэтому я считал, что у нас была почти специальная затемненная комната, чтобы исследовать это явление. Никакого случайного света... три цифровых аппарата двух типов и время, выделенное для попытки изучения световых шариков!

О фотокамерах мне многое известно. Я провел юность в магазине отца («Кэрролл Графикс» в Сан-Диего), где продавалось всё для работы с изображениями и графикой, и фотография стала моим хобби. В магазине моего отца были такие большие фотокамеры, что внутри них мог бы поместиться Человек, и я провел там много летних месяцев, подрабатывая и заодно изучая оптику. У меня науч-

ный склад ума, поэтому я был готов изучить все, что может быть причиной появления орбов.

Я подозревал, что появление орбов при фотографировании может быть связано с *особенностями фотокамеры*. Иными словами, возникает логичный вопрос: «*Фиксируют ли одни фотоаппараты световые шарики лучше других? Если да, то почему? Что это говорит нам об орбах и о том, чем они могут быть?*» Я был готов к любому ответу, хотя все мои друзья были уверены, что орбы представляют собой многомерную энергию, «проявляющуюся» только при фотографировании способом электронной фотографии со вспышкой (которая, из-за своей высокой фотонной частоты, позволяет зафиксировать эти шарики), и их появление невозможно предсказать.

Наши фотокамеры были двух типов. Две из них — *карманные цифровые* камеры. Их стоимость лежит в пределах от 200 до 400 долларов, а объект съемки можно увидеть в маленький видеоскатель при фотографировании. У меня была высококачественная цифровая камера «Никон». Она имеет профессиональную увеличительную линзу с фокусным расстоянием от 18 до 70 мм. В каждой камере использовалась собственная встроенная вспышка, но моя вспышка была мощнее, чем у других (давала больше освещения).

Я никогда не видел, чтобы орбы появлялись на фотографиях, сделанных при естественном свете или с временной выдержкой. Похоже, они возникали только при фотографировании с электронной вспышкой. Это говорило мне о том, что свет от вспышки как-то связан с излучением орбов или каким-то образом улавливает их за доли времени, которые не может обеспечить аппарат без вспышки. Каждая камера была установлена (по умолчанию) на 1/60 секунды: это типичная длительность вспышки в большинстве камер. По всем данным, орбы появляются при фотографировании и цифровыми, и пленочными аппаратами.

Если бы мы действовали верно с научной точки зрения, то этот «лабораторный эксперимент» потребовал бы от нас выполнения снимков со вспышкой, без вспышки и с различной длительностью экспозиции и скоростью затвора. У нас не было ни таких возможностей, ни времени. Но то, что у нас получилось, я считаю значительным и предлагаю всем глубже исследовать этот вопрос.

Луис и я присели на верхнюю ступеньку в пещеру, а наша группа расположилась в 20 футах от нас. Мы находились чуть выше них. Мы начали медитировать, и снимки должны были производиться с интервалами в несколько минут. Мы оставались на ступенях в течение 10 минут, а фотоаппараты снимали нас со вспышкой. Фотографы делали это не одновременно. Иными словами, они снимали нас вразнобой. Вдобавок, все мы старались не делать резких движений, чтобы не всколыхнуть пыль.

Результаты оказались забавными и породили больше вопросов, чем ответов. Далее я опишу то, что мы увидели на уже отпечатанных фотографиях. Во-первых, ни одна из фотокамер не зафиксировала орбов в течение первых минут. Это было любопытно, потому что, будь орбы пылью, наш подъем по ступеням поднял бы целое облако. Через несколько минут начали появляться орбы. По прошествии семи минут эксперимента их уже было множество, и они не исчезали. В действительности мы, как медитировавшие (и чудачки), считаем, что орбы представляют собой энергию, которую мы *притягиваем* к себе, и их число увеличивается по мере того, как мы создаем все больше духовной энергии. Скептики скажут, что мы отлично сфотографировали пыль в чрезвычайно пыльном месте. Но два факта не согласуются с этим утверждением. Первое, к появлению пыли должно было привести наше передвижение, а не состояние покоя. Тогда мы получили противоречащие логике результаты, если орбы вызываются пылью. Второе, почему же в таком случае «пыль»

не была зафиксирована на лучшей фотокамере, с более мощной вспышкой?

Есть и еще одно объяснение, которое стоит принять во внимание: чем бы ни были эти шарики, они чувствительны к теплу, и когда мы нагрели воздух в пещере почти до 37° своих тел, они перешли оттуда, где они были, ближе к нам, в более нагретую область. Что бы это значило?

На снимках, выполненных двумя маленькими цифровыми камерами, оказалось множество орбов. Общей у фотографий от двух этих аппаратов была одинаковая тенденция: вначале было мало орбов, затем их число увеличилось. Но никогда они не были похожи друг на друга. Это также представляет интерес, потому что говорит следующее: что бы мы ни фотографировали, даже будучи рядом друг с другом, оно уникально в каждый момент времени. Приблизительное сравнение показало, что орбы находились не на одном и том же месте, по отношению ко всем фотоаппаратам.

Следующий момент разочаровал меня, потому что он заявил о будущей проблеме. Моя профессиональная фотокамера не смогла зафиксировать ни одного орба! Независимо от времени снимка она не сфотографировала ни одного шарика. Они были доступны другим аппаратам, а моему — нет. Почему? Можно только догадываться. Но, помните, это фотокамера другого типа, с крупной линзой (в отличие от других) и, по-видимому, с более яркой вспышкой. Я был разочарован этим потому, что фотоаппараты становятся все более продвинутыми и постоянно выпускаются со все большими линзами. Существует теория, что простота «младших» цифровых камер в сочетании с очень тонкой одноэлементной стеклянной линзой позволяет этим шарикам проявляться. Но когда аппарат усложнен крупными и многоэлементными увеличительными линзами, орбы не фиксируются. Поэтому то, что действительно оказывается в объективе камеры, может не



попадать на снимок по мере того, как аппараты совершенствуются. Надеюсь, что это не так! Не выбрасывайте свои дешевые цифровые аппараты!

Я создал страницу в Интернете, ссылка на которую есть только в этой книге. Вот адрес: [www.kryon.com/orbs](http://www.kryon.com/orbs). Первой на ней находится фотография ченнелинга в ООН, выполненного 31 марта 2006 года. До недавнего времени мы не знали, что рядом со мной появился гигантский шар света. Мы увеличили изображение, и вы можете увидеть, на что похожи вблизи некоторые из этих феноменов. Далее показан Хорхе, сидящий на ступенях в пещере и сфотографированный в первые минуты медитации. После этого представлена невероятная фотография окруживших его орбов, сделанная через несколько минут после начала медитации (как я писал выше... больше, чем вы когда-либо видели!). Также на этой странице есть фотография верхней части системы обсерватории, названной «частью древней бани» (я не вру). И, в конце концов, вы сможете увидеть несколько других снимков из шахты обсерватории, и тот, где я без треноги сфотографировал Луиса в темноте.

Так что же представляют собой эти шарики? Вопрос до сих пор открыт. С того дня я знаю лишь одно: Луис и Хорхе правы... Орбов было очень много... Их легко сфотографировать, и они всегда появляются там. Чем большая энергия задействована в медитации, тем, судя по всему, больше орбов появляется. Один оказался у меня на горле и оставался там, а множество других сгруппировалось вокруг Луиса. Видеть это на снимках было поразительно, осознавая, что, возможно, мы кратковременно прикоснулись к многомерной энергии, которую удалось зафиксировать лишь благодаря тому, что вспышка фотоаппарата каким-то образом на мгновение вытесняет часть этой энергии в трехмерность? Фотокамера отличается от Человеческого глаза тем, что открывается только на 60-ю долю секунды и затем снова резко закрывается. Это действие также син-

хронизируется с очень ярким светом. Наши глаза не воспринимают подобное. У меня нет ответов, но я счастлив рассказать об этом простом эксперименте тем, кто, возможно, продолжит его.

## Через препятствия

Обычно я не особо распространяюсь о своей личной жизни вне работы с Крайоном. Подобное выглядит почти как нарушение прав, когда вы читаете книгу Крайона и вынуждены продирайтесь через рассказ автора о самом себе. Я стараюсь упоминать только о том, что, по моему мнению, может быть интересно читателям Крайона. Тем не менее я хочу отклониться от этого правила, потому что некоторые события 2004 и 2005 годов напрямую связаны с Крайоном, и о них вы можете узнать далее в этой книге.

Крайон (с моего разрешения) часто помещает меня в различные ситуации, которые проверяют мою реакцию на них. Мне не больше вашего нравятся ситуации, когда мы понимаем, что прошли через нечто неприятное, что в итоге сделало нас сильнее. В христианском писании (Книга Притчей Соломоновых, 27:17) сказано: «Железо жезлезо острит», и именно это я имею в виду. Я давно понял, что не смогу ездить по миру, выполняя свою работу, и не столкнуться с некоторыми драматичными сторонами жизни, как и любой другой. У меня нет иммунитета ни к одной неприятной жизненной ситуации, и я использую для работы с ними ту информацию, которую передаю людям на ченнелингах. Но обычно я не пишу о них, и не рассказываю, как я с ними справлялся.

В конце 2004 года, завершая поездку по Австрии, я знал, что у меня неприятности. Я летел домой в самолете и почувствовал, что у меня болит грудь. Я не мог нормально дышать без боли, я не был голоден и находился в физическом утомлении. Я поделился только с теми, кто должен

был об этом знать и понимал симптомы. Мне нужно было как можно скорее пойти к кардиологу.

Ничто так не пробуждает нас, как осознание своей смертности. Хотя мое мышление и отношение к миру соответствуют молодости, мое тело все равно вынуждено проходить через общие для всех нас стадии. На одной из этих стадий ты по-настоящему понимаешь и осознаешь, что ты не вечен. Это звучит забавно, но если бы спросили меня, когда мне было 30, я бы обнаружил совершенно иное отношение к своей долговечности. Тогда это было для меня как очень отдаленное будущее, если я вообще задумывался над этим. Какие были времена!

Сердечные заболевания убивают больше американцев, чем что-либо другое; ежегодно 28 процентов смертей в США связаны с сердцем. Они обходят даже раковые заболевания и автокатастрофы. Это причина смерти номер один в США, и она «специфична» для США. В Европе, Латинской Америке или на Ближнем Востоке эта проблема не достигает таких масштабов, как в США. Это американская проблема, носящая почти эпидемический характер. Не говорите об этом нашим противникам. Узнай они это, терроризм исчезнет. Врагам нужно будет лишь рекламировать фаст-фуд и ждать, пока жители Северной Америки не начнут умирать от ожирения в раннем возрасте.

Мы все знаем причины этого, но не можем легко изменить положение. Наша пища плохая... по-настоящему плохая. Практически все, что в красивой упаковке мы видим в супермаркетах, вредит нашему телу, даже консервы. Это не новость для тех многих из вас, кто изучает этот вопрос. Дело в том, что практически нет свежих продуктов, а упор делается на вкусовые качества и увеличение срока хранения, а не на пищевую ценность. В результате пища медленно засоряет наши сосуды, и «штучки» американских технологий и потребления медленно убивают нас.