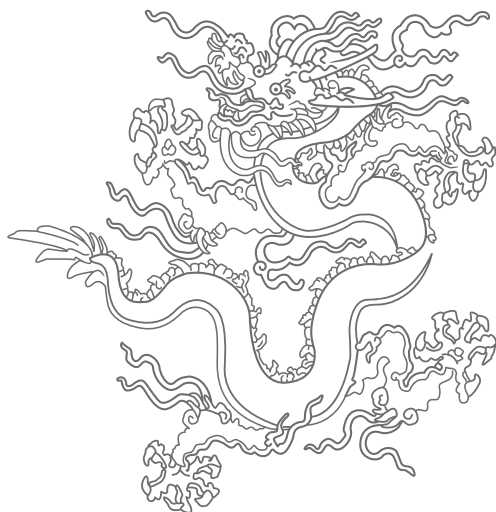


# Традиционный КИТАЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

---

И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ  
В МЕТАФИЗИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВАХ

---



Андрей Костенко

УДК 133.52  
ББК 86.33  
К72

Костенко Андрей  
К72 Традиционный китайский календарь и его применение в метафизических искусствах / М.: ООО Книжное издательство «София», 2016. — 352 с.

ISBN 978-5-906791-71-9

В этой книге содержится самое полное русское издание традиционного китайского календаря, необходимого для успешной практики восточных метафизических искусств — фэншуй, астрологии, выбора удачных дат, гадания по «Книге Перемен», а также цигун, боевых искусств, акупунктуры и т. п. В календарных таблицах на 1955—2030 годы нет ни одного иероглифа, все полностью русифицировано. Структура календаря объясняется очень подробно начиная с «нулевого» уровня и с раскрытием нюансов, которые обычно не обсуждаются в литературе. Показано, как используются календарные данные в наиболее популярных китайских прорицательных системах.

УДК 133.52  
ББК 86.33

Все права зарезервированы, включая право на полное или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

ISBN 978-5-906791-71-9

© Текст, таблицы: Андрей Костенко, 2016  
© ООО Книжное издательство «София», 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Об этой книге (для знатоков)</i> . . . . .	5
<i>Об этой книге (для новичков)</i> . . . . .	7
<i>Введение 1. О китайской метафизике</i> . . . . .	8
<i>Введение 2. Необходимые астрономические понятия</i> . . . . .	10
<b>Часть I. Как устроен календарь</b> . . . . .	<b>13</b>
<i>Глава 1. Первое знакомство</i> . . . . .	14
<i>Глава 2. Необходимые метафизические понятия</i> . . . . .	22
<i>Глава 3. Основные календарные циклы</i> . . . . .	26
<i>Глава 4. Часы и сутки</i> . . . . .	34
<i>Глава 5. Годы и месяцы</i> . . . . .	43
<b>Часть II. Календарь и метафизические искусства</b> . . . . .	<b>55</b>
<i>Глава 6. Искусство выбора дат</i> . . . . .	56
<i>Глава 7. Двенадцать дежурных божеств</i> . . . . .	71
<i>Глава 8. Двадцать восемь созвездий</i> . . . . .	78
<i>Глава 9. Восемь иероглифов судьбы (бацзы)</i> . . . . .	96
<i>Глава 10. Нумерология девяти дворцов</i> . . . . .	126
<i>Глава 11. Фэншуй</i> . . . . .	149
<i>Глава 12. «Числа превращений цветка сливы»</i> . . . . .	169
<i>Глава 13. «Чудесные двери»</i> . . . . .	183
<i>Приложение 1. Основные правила традиционного китайского календаря</i> . . . . .	187
<i>Приложение 2. Иероглифы и названия стволов и ветвей</i> . . . . .	187
<i>Приложение 3. Сочетания земных ветвей</i> . . . . .	188
<i>Избранная библиография</i> . . . . .	197
<b>Часть III. Китайский календарь 1955—2030</b> . . . . .	<b>199</b>

天地之間，巧曆不能舉其數

Между Небом и Землей происходит столько изменений,  
что самые искусные календари не могут их перечесть.

*«Хуайнаньцзы»*  
(перевод Л. Е. Померанцевой)

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ (ДЛЯ ЗНАТOKOВ)

Прежде всего я хотел бы обратиться к тем уважаемым читателям, которые ждали давно обещанного нового, седьмого издания книги «*Китайский календарь на 100 лет для фэн-шуй, астрологии и “Книги Перемен”*», написанной мною в соавторстве с Игорем Петушковым. (Точнее, я написал текстовую часть, а Игорь составил компьютерную программу, которая сгенерировала календарные таблицы.) Эта книга издавалась с 1999 года, выдержала много тиражей и высоко ценилась в среде людей, занимающихся китайскими метафизическими искусствами. Последнее, шестое издание (2010 года) давно разошлось, и в издательство «София» в последнее время все чаще поступали просьбы выпустить книгу еще раз. Встал вопрос о том, как ее выпустить: новым тиражом или новым изданием? Новый тираж — это когда книгу просто еще раз печатают в типографии. Новое же издание обычно предполагает некоторые изменения — вносятся какие-то исправления и обновления, что-то добавляется, что-то выбрасывается. В 2015 году, пересмотрев текст и календарные таблицы, я понял, что хочу не нового тиража и даже не нового издания. Я решил переписать книгу полностью.

Была проделана большая работа, результат которой — перед вами, уважаемые читатели. Еще раз подчеркиваю: это не переиздание «Китайского календаря на 100 лет». Это совершенно новая работа. В крайнем случае, можно сказать, что это реинкарнация той книги. В чем между ними отличия — и что у них общего? Охотно объясню.

Сначала об общем. Обе книги содержат самое полное русское издание традиционного китайского календаря на много лет вперед и назад. Календарные таблицы удобны для пользования и полностью русифицированы — в них не содержится ни одного китайского иероглифа.

Теперь об отличиях. В новой книге сокращено количество лет, охватываемых календарными таблицами. Теперь это не 1930—2030, а 1955—2030. Такое сокращение продиктовано не только соображениями экономии, но и просто практическим здравым смыслом. Зато календарные таблицы скорректированы и дополнены. Я исключил из них те данные, которые, как показала практика, никогда никому не были нужны и лишь зря занимали площадь страницы. Это «эпоха», «цикл», «эра», «поколение» и т. д. Для тех, кого интересуют большие календарные циклы, в книге есть соответствующий раздел. А на освободившееся место я поставил действительно важные годовые сведения, используемые для практики выбора благоприятных дат (*цзэжи-сюэ*) и *фэншуй*.

Но главные отличия между старой и новой книгами относятся не к календарным таблицам, а к объяснительной части. Вот она-то практически полностью написана заново. В настоящей книге я уделяю больше внимания структуре традиционного китайского календаря (ТКК) и особенностям его применения в различных китайских метафизических искусствах (в основном, прорицательных). Соображения объема, к сожалению, не позволили углубиться в методологию отдельных искусств, но я планирую посвятить некоторым из них особые книги в ближайшем будущем.

В таблицах по-прежнему нет никаких иероглифов, но в объяснительной части я теперь даю иероглифическое написание важнейших китайских (и иногда японских) терминов. В новой книге вообще стало больше специальной, сложной информации, которую я не допускал в старую книгу, боясь «отпугнуть читателя». Я исхожу из того, что за прошедшие годы потенциальный искатель информации о китайском календаре и метафизических искусствах изменился. В его распоряжении стало гораздо больше хорошей специальной литературы и интернет-ресурсов, и теперь всё новое, сложное, эксклюзивное и перспективное его не отпугивает, а, наоборот, привлекает. Надеюсь, моя новая работа оправдает ожидания тех читателей, которые, как говорится, «в теме».

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ (ДЛЯ НОВИЧКОВ)

Теперь я обращаюсь к тем, кто моей старой книгой не пользовался. Если вас заинтересовал традиционный китайский календарь (ТКК), то, скорее всего, вы изучаете (а может быть, уже практикуете или даже преподаете) *фэншуй*, *Ицзин* («Книгу Перемен»), восточную астрологию, *цигун*, *нэйгун*, боевые искусства либо традиционную китайскую медицину. Вы совершенно правильно полагаете, что для серьезной работы в этих сферах необходимо, во-первых, понимать устройство ТКК, а во-вторых, иметь под рукой точные и удобные календарные таблицы. И эта книга — как раз для вас! Она поможет вам разобраться со структурой ТКК, начиная с «нулевого» уровня, и предоставит вам собственно календарь — полностью русифицированный (без иероглифов) и очень комфортный в использовании. Вы сразу будете видеть, где какой год, месяц и день, и сможете найти любую нужную вам дату буквально за две секунды. Это важно, поскольку многие варианты ТКК, изданные на русском и европейских языках, очень громоздки и неразборчивы. И конечно же, иероглифы в календарных таблицах делают их практически непригодными для новичков. Так что вы выбрали правильную книгу. Не в качестве аргумента, но просто для вашего сведения хочу сообщить, что она является плодом двадцатилетнего изучения ТКК. Моя предыдущая работа по ТКК выдержала шесть переизданий за одиннадцать лет, и это очень высокий показатель. Кроме того, с 2008 года я составляю и издаю ежегодные книги «китайских гороскопов». Они заслужили некоторую популярность среди людей, которые предпочитают, не слишком углубляясь в изучение китайского календаря и метафизики, получать готовые рекомендации по выбору благоприятных дат и временным аспектам *фэншуй*.

Книга «*Традиционный китайский календарь и его применение в метафизических искусствах*» — не академический труд. Она написана практикующим учеником для таких же практикующих учеников. Мне, как и вам, есть куда расти. Но я гарантирую, что содержащиеся здесь сведения точны, почерпнуты из авторитетных источников (см. библиографию) и проверены многолетней практикой, а любые возможные разночтения четко отмечены. Надеюсь, что эта книга станет вашим надежным помощником в изучении ТКК и китайской метафизики. Да пребудет с вами *ци*!

## Введение 1. О КИТАЙСКОЙ МЕТАФИЗИКЕ

Пожалуй, для начала стоит дать определение *китайской метафизике*, поскольку у нас это понятие еще не у всех на слуху. Китайский термин *сюань сюэ* (玄學) дословно означает «сокровенное, мистическое, таинственное учение» и применяется ко всему, что у нас еще не так давно уважительно называли «эзотерикой», а теперь все чаще настороженно «оккультизмом». Я бы сказал, что китайская метафизика — это комплекс учений о тонкой энергии, или *пневме*, пронизывающей всю Вселенную и по-китайски называющейся *ци* (氣). Эта энергия «тонкая» в том смысле, что ее нельзя измерить физическими приборами. Но ее воздействия и проявления бывают вполне ощутимы. Это та энергия, которую возвращают в себе адепты *цигун*, *нэйгун* и боевых искусств. Это та энергия, с которой работают иглоукалыватели. Это та энергия, которую «гармонизируют» в жилых домах и офисах мастера *фэншуй*. И это та энергия, которая связывает Землю и ее обитателей с небесными телами. Любая китайская метафизическая практика нацелена, в сущности, на анализ энергии *ци*, присущей тем или иным объектам мира, и определение возможностей ее улучшения путем гармонизации.

Китайцы, по метафизическим соображениям обожающие число 5, любят делить свою метафизику на «пять искусств» (*у шу* 五術). Их не следует путать с «боевыми искусствами» (*у шу* 武術), хотя для нас эти китайские слова звучат похоже. Боевые искусства — это лишь малая часть одного из пяти метафизических искусств.

Вот список пяти метафизических искусств (порядок может варьировать):

1. *Шань-шу* (山術)
2. *И-шу* (醫術)
3. *Мин-шу* (命術)
4. *Бу-шу* (卜術)
5. *Сян-шу* (相術)

*Шань* дословно переводится как «гора». *Шань-шу*, соответственно, — это «горные искусства». К этой категории относятся духовно-энергетические практики: медитация, *цигун*, «внутренние» боевые искусства, «внутренняя» алхимия. В общем, все то, чем в традиционном Китае занимались преимущественно в отдаленных горах монахи или отшельники-одиночки, имея целью достичь просветления, а то и стать бессмертными. Показательно, что китайский иероглиф «бессмертный» (*сянь* 仙) состоит из двух графем — «человек» и «гора». К *шань-шу* относят также практическую магию, искусство изготовления талисманов и «внешнюю» алхимию.



*И* — это «медицина», то есть традиционная китайская медицина (ТКМ), основанная на метафизических учениях об Инь и Ян, пяти стихиях, восьми триграммах, десяти небесных стволах и двенадцати земных ветвях и т. п. (мы будем много говорить о них далее в этой книге). Постольку поскольку *и-шу* занимается именно метафизической анатомией и физиологией человека, она связана с практиками *шань-шу*. Основными разделами *и-шу* обычно называют траволечение, акупунктуру и массаж. Все это находит применение в практиках *шань-шу*.

*Мин* имеет значения «жизнь», «судьба», «рок», «участь». К категории *мин-шу* относятся китайские астрологические системы, из которых важнейшие — *бацзы* и *цзывэйдоушу*. Их задача — анализировать черты характера и потенциальные возможности человека, используя год, месяц, день и час его рождения (в формате традиционного китайского календаря), чтобы помочь лучше управляться с событиями, которые готовит ему будущее.

*Бу* — это «гадание», то есть предсказание событий при помощи знаков, знамений и оракулов, важнейшим из которых является *Ицзин* («Книга Перемен»). К этой категории относятся несколько пока еще мало у нас известных астронумерологических систем, основанных на *Ицзине* и традиционном китайском календаре (*мэйхуа-ишу*, *тайи*, *цимэнь-дунцзя* и *далюжэнь*).

Наконец, слово *сян* означает «внешность, облик, очертания». К категории *сян-шу* относятся физиогномика, хиромантия и *фэншуй*. Все эти практики подразумевают метафизический анализ внешних форм физических объектов: черт лица, линий ладони, гор и водоемов.

Внимательный читатель заметил, что, говоря об искусствах *мин* и *бу*, я упомянул о традиционном китайском календаре (ТКК). Но от этого календаря очень сильно зависят и многие практики *фэншуй*, китайской медицины, а также магии и систем духовно-энергетического совершенствования. Можно с уверенностью заявить, что ТКК — не только важнейший практический инструмент всех «пяти искусств», но и неотъемлемая часть их теоретической основы. Каждому, кто хочет изучать эти искусства всерьез, необходимо иметь под рукой этот календарь и уметь им пользоваться.

Для этого я и написал эту книгу. В ее первой части дано очень подробное описание устройства ТКК. Во второй части показано, как ТКК находит применение в некоторых из китайских метафизических искусств. А в третьей части вы найдете календарные таблицы на несколько десятков лет — полностью русифицированные и самые полные, какие только можно найти.

Но сначала — еще одна небольшая вводная глава.