

УДК 141.339(520)  
ББК 87.3  
О-96

*Перевод с английского Е. Мирошниченко*

## **Ошо**

О-96 О жизни, смерти и любви: И пролился дождь из цветов... / Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017. — 288 с.

ISBN 978-5-906749-28-4

Живи так ярко, как только можешь. Жги свечу своей жизни с обеих сторон. Жги изо всех сил... Если она догорит за секунду, хорошо, ты по меньшей мере будешь знать, что она собой представляет, ибо лишь то, что ярко, проникает в твою сущность.

У тебя есть текущий момент, вмести в него все свое существо. Живи ярко, тотально, целостно — и этот момент станет откровением. И если ты познаешь жизнь, то познаешь и смерть.

Каждый миг живи так, как будто это последний миг. А ведь никто не знает — он может действительно оказаться последним.

УДК 141.339(520)  
ББК 87.3

Copyright © 1974, 2012 OSHO International Foundation, Switzerland.  
[www.osho.com/copyrights](http://www.osho.com/copyrights).

All rights reserved.

English title: *And the Flowers Showered:*

*The Freudian Couch and Zen*, by Osho

Эта книга представляет собой сборник выступлений Ошо под названием «And the Flowers Showered» перед живой аудиторией. Все выступления Ошо доступны в виде книг, а также оригинальных аудио- и видеозаписей. Аудиозаписи и полный текст архива доступен на сайте: [www.osho.com](http://www.osho.com).

OSHO is a registered trademark of Osho International Foundation,  
[www.osho.com/trademarks](http://www.osho.com/trademarks)

Website:

<http://OSHO.com/resort>

<http://OSHO.com/AllAboutOSHO>

<http://OSHO.com/shop>

<http://www.youtube.com/OSHO>

<http://www.oshobytes.blogspot.com>

<http://www.Twitter.com/OSHOtimes>

<http://www.facebook.com/pages/OSHO.International>

<http://www.flickr.com/photos/oshointernational>

OSHO International Foundation: [www.osho.com/oshointernational](http://www.osho.com/oshointernational),  
[oshointernational@oshointernational.com](mailto:oshointernational@oshointernational.com)

ISBN 978-5-906749-28-4 © ООО Книжное издательство «София», 2014

## Содержание

Предисловие .....	6
<i>Глава 1.</i> Потенциал пустоты .....	7
<i>Глава 2.</i> Все знание заимствовано .....	30
<i>Глава 3.</i> То, что остается неизменным .....	55
<i>Глава 4.</i> Путь — прямо перед тобой .....	82
<i>Глава 5.</i> Смерть — не рядовое явление .....	109
<i>Глава 6.</i> Совершенный человек центрирован .....	136
<i>Глава 7.</i> Пусть решает момент .....	158
<i>Глава 8.</i> Философия ничего не решает .....	184
<i>Глава 9.</i> Иной способ бытия .....	206
<i>Глава 10.</i> У тебя перед носом .....	239
<i>Глава 11.</i> Не ум, не Будда, не вещи .....	262
Об авторе .....	285
Международный центр медитаций Ошо .....	286

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Д**зэн настойчиво твердит о пустоте, поскольку в буддизме нет идеи Бога, она просто не нужна. Люди Запада не в силах понять, как может существовать религия без концепций о Боге. А в буддизме Бог как понятие отсутствует — Он не нужен, ибо буддизм говорит, что необходимо только стать пустым, а все остальное приложится. А тогда кому какая разница? Как только ты опустошаешь себя, вещи идут своим чередом.

Религия без Бога. Это просто чудо. Когда западные авторы, пишущие о религии и о религиозной философии, пытаются дать определение религии, они неизменно становятся в тупик. Они могут без труда включить в свои определения индуизм, магометанство, христианство — а вот с буддизмом возникают проблемы. Они хотели бы сказать, что центром любой религии является Бог — но с буддизмом возникает проблема. Они хотели бы сказать, что наиболее существенным элементом любой религии является молитва — но тут опять возникают проблемы с буддизмом, ведь здесь нет Бога, нет молитв, нет мантр — ничего. *Тебе просто нужно быть пустым.* Концепция Бога не позволит тебе стать пустым; молитва станет помехой; песнопения помешают опустошиться. Просто будь пустым, и пусть все происходит само собой. Пустота — тайный ключ буддизма. Будь так, чтобы тебя не было.

Ошо

*«И трава растет сама собой...»*

## ПОТЕНЦИАЛ ПУСТОТЫ

*Субхути был одним из учеников Будды. Он сумел постичь потенциал пустоты — принять точку зрения, согласно которой не существует ничего, кроме взаимоотношений между субъектом и объектом.*

*Однажды, когда Субхути сидел под деревом в состоянии возвышенной пустоты, вокруг него на землю стали падать цветы.*

*— Мы возносим тебе хвалу за твои беседы о пустоте, — шепнули ему боги.*

*— Но ведь я ничего не говорил о пустоте, — изумился Субхути.*

*— Ты не говорил о пустоте, мы не слышали пустоты, — ответили боги. — Это и есть истинная пустота.*

*И свежераспустившиеся бутоны сыпались на Субхути дождем...*

**Д**а, так бывает. Это не метафора, это факт — так что не воспринимай этот рассказ в переносном смысле. Все это правда — буквально... ибо все мироздание испытывает счастье, блаженство, экстаз, когда одна индивидуальная душа достигает совершенства.

Мы — часть целого. И мы не безразличны целому. Как ребенок может быть безразличен матери — ее собственный ребенок? Это невозможно. Когда ребенок растет, вместе с ним растет и мать. Когда ребенок счастлив, вместе с ним счастлива и мать. Когда ребенок танцует, что-то в матери присоединяется к его танцу. Когда ребенок болен, больна и мать. Когда ребенок несчастен, несчастна мать... ибо это не два человека, а один. Их сердца бьются в едином ритме.

Целое — твоя мать. Целое к тебе не безразлично. Пусть эта истина проникнет в твое сердце как можно глубже, ибо уже одно только осознание этого — осознание того, что целое радуется за тебя, — радикально тебя изменит. Тогда ты уже не отчужден — ты не чужак здесь. Тогда ты

не бездомный бродяга, ибо здесь твой дом. Целое относится к тебе по-матерински — заботится, любит. Поэтому вполне естественно, что, когда человек становится буддой, когда он достигает наивысшей вершины, все мироздание пускается в пляс, все мироздание поет, все мироздание торжествует. Это правда — в буквальном смысле. И если ты думаешь, что речь идет о метафоре, то упускаешь самую суть.

Цветы падают дождем и продолжают падать — не оставиваясь. Те цветы, которые пролились дождем на Будду, сыплются до сих пор. Те цветы, которые пролились дождем на Субхути, сыплются до сих пор. Ты их не видишь не потому, что цветочный дождь закончился, но потому, что ты не способен его видеть. Мироздание непрестанно торжествует за всех состоявшихся некогда будд, за тех будд, что пробуждаются сейчас и пробудятся когда-то, — ведь для мироздания просто не существует прошлого, настоящего и будущего. Есть лишь непрерывность, есть вечность. Существует лишь сейчас, вечное сейчас.

Цветы до сих пор продолжают сыпаться дождем, но ты их не видишь. Если они сыплются не в твою честь, ты и не в состоянии увидеть их — но стоит увидеть, как они пролились дождем в честь тебя, и ты увидишь, что они всегда падали в честь каждого будды, в честь каждой просветленной души.

Итак, первое: мирозданию не безразлично, что с тобой происходит. Мироздание непрестанно молится о том, чтобы ты достиг совершенства. Фактически, ты — не что иное, как рука целого, протянувшаяся к вершине. Ты — волна, пущенная целым, чтобы прикоснуться к луне. Ты — цветок, распускающийся для того, чтобы целое могло наполниться ароматом через тебя.

Если ты сумеешь отринуть себя, цветы могут пролиться уже сегодня, сейчас же. Боги всегда готовы, их руки всегда полны цветов. Они просто смотрят и ждут. И всякий раз, когда кто-то становится Субхути — пустым, всякий раз, когда кто-то исчезает, с неба начинают сыпаться цветы.

Это один из фундаментальных фактов. Без него нет возможности для доверия; без него у тебя не было бы никакой возможности когда-либо дотянуться до истины. Если

целое не помогает, то у тебя нет ни малейшей возможности дотянуться — как ты дотянешься? А обычно наш ум думает в точности наоборот. Мы видим в целом врага, а не друга, и никогда — мать. Мы думаем, что целое хочет нас сокрушить. Мы смотрим на целое через двери смерти, а не через двери рождения. И нам видится, будто оно против нас, будто оно сражается с нами, мешает достигать целей и решать задачи, препятствует самореализации. В результате ты ведешь с ним постоянную войну. И чем больше ты сражаешься, тем больше находишь подтверждений своим заблуждениям — ведь когда ты ведешь битву, эта твоя битва отражается в целом.

Целое тебя поддерживает — помни об этом. Даже когда ты борешься, целое тебя поддерживает; и даже если ты не прав в своей борьбе, целое тебя поддерживает. Это вторая истина, которую нужно хорошо понять. Если ты ее не поймешь, тебе будет сложно двигаться вперед. Даже если ты сражаешься с целым, целое и в этом тебя поддерживает — потому что оно не может дать тебе ничего, кроме поддержки. Если ты все делаешь неправильно, целое все равно о тебе заботится. Если ты не прав, целое движется вместе с тобой. Ведь если ребенок делает что-то не так, мать не отворачивается от него. Если ребенок становится вором, если он заболевает — мать продолжает заботиться. Она не может дать ребенку яда. Если ребенок во всем не прав, если он совсем сбился с пути, мать будет за него молиться. В этом смысл притчи Христа о двух братьях.

Один из сыновей покинул отца — не просто покинул, но потребовал свою долю наследства, до копейки промотал ее, обнищал, стал игроком и пьяницей. Второй же сын оставался с отцом, вел вместе с ним хозяйство, работал в поле и в саду, всячески преумножал семейное достояние. Он помогал отцу во всем и был ему предан всей душой. Но вот до семьи дошли слухи, что второй брат обнищал — он просит подаяния на улице... и сердце отца обратилось к этому блудному сыну, и все его молитвы были о нем. Он совсем позабыл о сыне, который рядом, и думал лишь о том, который далеко. И ночами ему снился лишь этот ребенок, а не тот, что работал с ним плечом к плечу и был во всем послушен.

Однажды блудный сын вернулся домой — и отец устроил в его честь богатый пир. Когда послушный шел домой с поля, кто-то из соседей сказал ему:

— Посмотри, как несправедлив твой отец! Ты его любишь, о нем заботишься, верно служишь ему — ты остался с ним, всегда был покладист и честен, никогда не противился его воле, — но он ни разу не закатил пир в твою честь. А вот теперь пришел твой блудный брат, и для него зарезали самого жирного барашка. Он вернулся в нищенских лохмотьях — и в доме праздник!

Послушному сыну стало обидно — действительно, чепуха какая-то получается! Он очень рассердился и, войдя в дом, сразу же затеял разговор с отцом:

— Что ты делаешь? Не я ли служу тебе верой и правдой, но ты никогда не устраивал пир в мою честь! А что сделал мой брат? Промотал свою долю наследства, все проиграл и вернулся домой нищим.

— Все верно... — отвечал отец. — Поскольку ты рядом со мной и ты столь праведен и счастлив, мне нет нужды беспокоиться о тебе. Но молитвы мои всегда были о будущем — и моя любовь обращена к нему.

Иисус снова и снова рассказывал эту притчу ученикам. По Его словам, Бог может забыть о святых — ибо помнить о них нет нужды, — но Он не в силах забыть о грешниках. И если Он действительно отец... а я говорю вам, что Бог не отец, а мать, поскольку отцовство не столь глубокое явление, как материнство. Потому-то индуисты и называют Бога Матерью, ибо Бог — это и есть мать, материнство... И еще Иисус говорил: если, возвращаясь домой с пастбища, пастух обнаруживает, что одна из его овец потерялась, он оставляет все остальное стадо в лесу, в ночной тьме, и идет искать заблудшую овцу. А найдя ее, водружает себе на плечи и, торжествуя, несет домой — он счастлив, что нашел потерявшуюся овцу.

Когда такое происходит (а мы все — потерявшиеся овцы), когда находится заблудшая овца, пастух торжествует. С неба начинают сыпаться цветы.

На Востоке божества — не личности, а силы природы. Им придают человеческий облик просто для того, чтобы наделить их сердцем, теплом — представить более забот-

ливыми. Только поэтому индуисты и буддисты превратили природные силы в богов, и они правы! Когда Субхути достиг пустоты, боги устроили цветочный дождь. Тут заключен очень красивый смысл: с точки зрения индуистов и буддистов, Солнце — это бог и небо — бог; за каждым деревом стоит свой бог, свое божество. Воздух — бог и Земля — бог. У всего есть сердце — вот в чем истинный смысл. Ничто не остается к тебе равнодушным — вот в чем смысл. Когда ты достигаешь вершины, все вокруг торжествует. Солнце светит по-иному — меняется качество света.

Для невежественных все остается прежним. Солнце для них светит по-старому, ведь изменение очень тонко и ощутить его может лишь тот, кто пуст. Это не грубый процесс — это не в состоянии его зарегистрировать, ибо оно принадлежит очень грубому полю. Такого рода явления ощущаются лишь тогда, когда это нет, ведь они настолько тонки, что, присутствуя, ты их упускаешь. Само твое присутствие служит достаточно сильной помехой.

Когда человек становится достаточно пустым, качество солнечного света сразу изменяется. В нем появляется приветственная поэзия. Его тепло уже не просто тепло, оно превращается в любовь — это любовное тепло. Воздух становится иным, он немного дольше задерживается около тебя, он прикасается к тебе с большим чувством, как будто у него есть руки. Это совсем не такое прикосновение, как раньше, — теперь в нем есть чувственность. Дерево будет цвести — но не по-прежнему. Теперь цветы словно бы торопятся выпрыгнуть из бутонов.

Говорят, что, когда Будда шел через лес, на деревьях расцветали цветы даже не в сезон. Так и должно быть! Человек может ошибиться и не признать Будду — но может ли допустить такой промах дерево? У человека есть ум, уму свойственно заблуждаться — но как могут заблуждаться деревья? У них нет ума, и когда Будда входит в лес, они зацветают. Это естественно — так и должно быть! Это не чудо. Но возможно, ты не увидишь этих цветов, ведь они не физические. Эти цветы — чувства деревьев. Когда проходит Будда, дерево вибрирует по-другому, пульсирует по-другому — оно уже не такое, как прежде. В этом смысл. Целое заботится о тебе, целое — твоя мать.



Попробуй понять эту притчу — одну из лучших.

*Субхути был одним из учеников Будды.*

У Будды были тысячи учеников. Субхути — лишь один из них, в нем нет ничего особенного. На самом деле нам известно о нем очень мало — это единственная история о том человеке. У Будды были знаменитые ученики, великие, прославленные — ученые мужи, королевичи. В их подчинении были целые царства, но эти люди отреклись от власти и стали учениками Будды. То были люди с именем. Но на них не пролился дождь из цветов. Цветы выбрали Субхути, который был всего лишь *одним из* учеников — ничем не выдающимся.

Только в таком случае на тебя могут посыпаться цветы — ведь иначе ты становишься выдающейся личностью при Будде — и все упускаешь! От близости к Будде твое эго раздувается, ты начинаешь выстраивать иерархию. Ты говоришь: «Я не обычный ученик, во мне есть нечто особенное. Я рядом с самим Буддой. Другие ничего собой не представляют... толпа! А я не принадлежу толпе. У меня есть имя, есть исключительная личность. Я был кем-то еще до того, как пришел к Будде», — и ты остаешься *кем-то!*

На тот момент, когда Шарипутта пришел к Будде, у него было пять сотен своих учеников. Он был мастером. Конечно же, не просветленным мастером — он ничего не знал, но при этом думал, будто знает, потому что слыл большим ученым. Он знал все писания. Он с рождения был брахманом, причем очень талантливым брахманом — гениальным. С раннего детства он отличался исключительной памятью — мог запомнить все что угодно. Ему достаточно было всего один раз прочесть писание — и он уже помнил его наизусть. Этого человека знали по всей стране. Придя к Будде, он уже был *кем-то*. И это «кто-то» стало для него препятствием.

Кажется, боги исключительно иррациональны — они выбрали самого обычного ученика, Субхути, одного из толпы, в ком не было ничего особенного. Боги просто сошли с ума! Им следовало выбрать Шарипутту — именно он достоин избранности. Но не выбрали. Не выбрали и Ананду, двоюродного брата Будды, пребывавшего в его тени целых сорок лет — все сорок лет он ни на миг не

отлучался от Будды. Спал с ним в одной комнате, путешествовал вместе с Буддой, был неизменно рядом. Известнейший человек. Все истории, которые рассказывал людям Будда, он изначально посвящал Ананде. Он говорил: «Ананда, это произошло так-то и так-то... Ананда, однажды случилось то-то»... Ананда, Ананда, Ананда — он постоянно повторял его имя. Но боги сошли с ума: они выбрали Субхути, который вообще никто!

Помни, лишь *никто* принадлежит к избранным — ибо если ты в этом мире кто-то, то в ином мире ты никто. А если здесь ты никто, то в ином мире — кто-то. Ценности различаются. Здесь ценятся грубые вещи, там — тонкие. А наиболее тонкое состояние — самое тонкое — *не быть*. Субхути жил в толпе — никто даже не знал его имени, — и когда по общине разнеслась весть о том, что на него пролился цветочный дождь, все стали задаваться вопросом: «Да кто он такой, этот Субхути? Мы никогда о нем не слышали. Возможно, это произошло случайно? Может быть, боги избрали его по ошибке?» — ведь там было очень много людей, стоявших выше него в иерархии. Казалось бы, Субхути должен был стать последним. И это единственная дошедшая до нас история о Субхути.

Постарайся хорошенько понять это. Когда ты находишься около Великого Мастера, будь никем. Боги безумны — они выберут тебя лишь в том случае, если тебя нет. А если ты пытаешься быть, то чем больше тебе удастся быть кем-то, тем больше ты упускаешь. Именно это мы делаем в мире, и это же начинаем делать в присутствии будды. Ты стремишься к богатству. Почему? А потому, что богатство делает тебя *кем-то*. Ты жаждешь эрудиции, образованности, знаний. Почему? А потому, что, если ты обладаешь знаниями, у тебя есть чем гордиться.

Но так тебе не стать избранником богов. Боги выбирают по собственному принципу. Если ты слишком громко бьешь в свой барабан, богам незачем осыпать тебя цветами — ты сам себя почтил! Так что нет нужды. А когда ты перестаешь гордиться чем бы то ни было, вдруг тобой начинает гордиться все мироздание. Иисус говорит: «Кто первый в этом мире, будет последним в Царстве Божьем, а кто последний здесь, будет первым».

16+

*Литературно-художественное издание*

**ОШО**

О ЖИЗНИ, СМЕРТИ И ЛЮБВИ  
И пролился дождь из цветов...

Перевод *Е. Мирошниченко*

Редактор *И. Старых*

Корректоры *Т. Селезнева, Е. Яковенко*

Оригинал-макет *Г. Булавко*

Обложка *И. Дерий*

**ООО Книжное издательство «София»**  
115191, г. Москва, Гамсоновский пер., д. 2, стр. 1

**Для дополнительной информации:**

**Издательство «София»**

04073, Украина, Киев-73, ул. Фрунзе, 160

Подписано в печать 29.05.2017 г.

Формат 84x108/32. Усл. печ. л. 15,12.

Тираж 4000 экз. Зак.

**Отделы оптовой реализации  
издательства «София»**

в Киеве: +38(044) 492-05-10, 492-05-15

в Москве: +7(499) 643-43-03

в Санкт-Петербурге: +7(812) 676-07-68

[www.sophia.ru](http://www.sophia.ru)

**Мы в соцсетях**

[facebook.com/SophiaBooks](https://facebook.com/SophiaBooks)

[vk.com/sophia\\_publishing](https://vk.com/sophia_publishing)

[instagram: sophia\\_publisher](https://instagram.com/sophia_publisher)