

Магические  
АЛФАВИТЫ

Nigel Pennick

# Magical ALPHABETS

The Secrets and Significance of Ancient Scripts —  
Including Runes, Greek, Ogham,  
Hebrew and Alchemical Alphabets

Найджел Пенник

# Магические АЛФАВИТЫ

Сакральные и тайные системы письма  
в духовных традициях Запада

«СОСРИЯ»  2 0 1 4

УДК 291.32  
ББК 86.391  
П25

*Перевод с английского под редакцией А. Костенко*

### **Пенник Найджел**

П25 Магические алфавиты: Сакральные и тайные системы письма в духовных традициях Запада / Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2014. — 288 с.

ISBN 978-5-906749-02-4

Уникальная книга, посвященная эзотерике еврейского и греческого алфавитов, скандинавских рун и кельтских огамов, а также магических и алхимических алфавитов Европы эпохи Возрождения. Все эти знаковые системы не только предлагают метафизическое описание реальности, но и служат инструментами внутренней духовной трансформации. Они тесно связаны с нумерологией, оперативной и церемониальной магией. Найджел Пенник — специалист по рунам, геомантии, Таро, древним и современным западным магическим традициям.

УДК 291.32  
ББК 86.391

### **MAGICAL ALPHABETS**

The Secrets and Significance of Ancient Scripts — Including Runes,  
Greek, Ogham, Hebrew and Alchemical Alphabets  
Copyright © 1992 by Nigel Pennick

Все права зарезервированы, включая право на полное или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

ISBN 978-5-906749-02-4 © ООО Книжное издательство «София», 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> .....	7
Глава 1	
<i>Древнееврейский алфавит</i> .....	14
Глава 2	
<i>Греческий алфавит</i> .....	58
Глава 3	
<i>Руны</i> .....	96
Глава 4	
<i>Кельтские огамы и алфавит бардов</i> .....	153
Глава 5	
<i>Магические и алхимические алфавиты</i> .....	209
Глава 6	
<i>Магические квадраты, буквенные лабиринты</i> <i>и их современное использование</i> .....	245
<i>Послесловие</i> .....	268
Приложение 1	
<i>Значения еврейских букв</i> .....	271
Приложение 2	
<i>Значения греческих букв</i> .....	273
Приложение 3	
<i>Рунические соответствия</i> .....	275
Приложение 4	
<i>Руны и Старшие Арканы Таро</i> .....	279
Приложение 5	
<i>Огамические соответствия</i> .....	281
Приложение 6	
<i>Соответствия гэльского алфавита</i> .....	282
Приложение 7	
<i>Соответствия магических квадратов</i> .....	283
Приложение 8	
<i>Семьдесят два имени Бога (из «Гримуара Гонория»)</i> .....	284
<i>Глоссарий</i> .....	285

Пана пастушьего мощного кличу —  
он все в этом мире: небо и море,  
бессмертный огонь и земля всецарица.  
Все это — Пан, ибо все это Пановы части и члены...  
С легкостью все несовместное сходится  
волей твоею промысел твой, коль захочешь,  
природу всего переменит,  
смертный ли род человеческий  
иль мир, беспредельно широкий.

*Орфический гимн Пану\**



*Рис. 1. «Буквенные деревья»: древнееврейское имя Бога, буддийская мантра Хум и «рунная вязь» Северной Традиции*

\* Перевод О. В. Смыки. — Здесь и далее прим. ред.

## ВВЕДЕНИЕ

*Не есть ли символ для имеющего очи всегда более или менее ясное откровение Богоподобного?*

Елена Блаватская\*

Тайны и секреты алфавитов: что нового может поведать нам этот предмет о мире, в котором мы живем, и о нас самих? Очень и очень немного — как может показаться с первого, поверхностного взгляда. Но, взглядевшись поглубже, любой из вас поймет, что это не так. Алфавиты — одно из самых изощренных средств, при помощи которых человечество пытается глубоко осмыслить этот мир и наше место в нем. Правильно составленный алфавит — а все древние алфавиты, несомненно, таковы — метафоричен по своей природе. Язык сам по себе есть метафора, поскольку он представляет предметы и понятия, но при этом сам не является этими предметами или понятиями.

В самой своей основе язык метафоричен. Мы обычно различаем вещи, сравнивая их: множество тому примеров можно найти в нашем элементарном описании окружающего мира. На вопрос «что это такое?» мы всегда готовы ответить сравнением: мы говорим, что *это похоже* на нечто другое; что существует какая-то другая вещь, реальная или воображаемая, которая каким-то образом напоминает данную вещь. Для описываемой вещи, объекта или качества мы подыскиваем нечто характерное, что укладывается в рамки привычных человеческих понятий. Увидеть этот процесс в действии можно на примере человеческого тела. Вспомните: *тело* может быть физическим, космическим, геометрическим, а иногда мы говорим даже о теле плотины или о плодовом теле гриба! Мы говорим «голова человека», «голова процессии», «глава книги», «голова поезда» и «глава правительства». У ткани имеется лицо, точно так же, как есть лицо у игральной карты; есть лицо должностное, а

---

\* Блаватская действительно поставила эти слова эпиграфом ко второй части первого тома «Тайной доктрины», но это цитата из «Sartor Resartus» Томаса Карлейля.

есть и подставное; юридическое лицо и лицо под надзором. У грибов есть ножки, у ботинка — язычок, игла имеет ушко, а картофеля — глазки. Как видите, таких примеров можно привести очень много. Таким образом, язык, по большей части, воспринимает мир, сравнивая его с уже известными предметами — в частности, с человеческим телом и его частями. Это непрерывный процесс: новый языковой материал создается по мере необходимости.

С философской точки зрения эта метафоричность языка проявляется в виде концепции «человек есть уменьшенная модель Вселенной (микрокосм)», которая лежит в основе западного эзотерического мышления. Эта концепция заключена в герметической максиме «как вверху, так и внизу», приписываемой Гермесу Трисмегисту, отцу всех наук в древнеегипетском мифе. Проницательные люди, понимающие действительность таким образом, утверждают, что все, находящееся внизу, является фактически отражением того, что находится вверху. Этот «малый мир», или микрокосм, представленный физической или психической конституцией человеческого существа, является отражением и частью «большого мира» — макрокосма, или Вселенной. Такие отражения существуют на всех уровнях: спиральные структуры галактик воспроизводятся в виде речных водоворотов и в субатомной структуре самой материи. Аналогичная модель лежит в основе «происхождения всех вещей» — этот процесс, который я назвал бы *трансволюцией*, может совершаться в течение миллионов лет, а может произойти за несколько тысячных долей секунды. Именно постижение этой вселенской модели и осознание ее истинного смысла позволяет нам проникнуть в суть нашей собственной реальности и, таким образом, достигнуть просветления.

Алфавит, как и язык, есть метафизическое описание реальности. Самая важная функция магических алфавитов состоит в том, чтобы помочь ищущему познать на опыте процессы преобразования. Алфавиты предоставляют нам ряд доступных образов реальности, в некоторых случаях не поддающейся постижению при помощи других средств. Они могут быть использованы для преодоления внешней



видимой оболочки вещей и проникновения в более глубокие грани реальности. Будучи неизменно динамически действенными, они постоянно рекомбинируют новые способы выражения понятий, описания структур, чувств и сущности трансволюции, необъяснимой другими средствами. В своем эзотерическом аспекте они несут значение, которое нельзя адекватно передать никакими другими средствами. Они являются символами, способными выразить опыт, который лежит за пределами слов и способен резко изменить наше сознание и восприятие действительности. Они способны внезапно изменить течение наших мыслей, направив их в новое, неожиданное русло. Тот, кто пользуется магическим алфавитом, может пережить обильный прилив нового понимания, за которым последует немедленное осознание совершенно нового восприятия жизни. После такого переживания человеческая жизнь преобразовывается во всех своих аспектах. Это внутреннее преобразование является одной из главных целей изучения магических алфавитов любой традиционной системы; все алфавитные системы, описанные в этой книге, ведут к такой цели.

Магические алфавиты, если дать этому термину более общую формулировку, указывают на присутствие бесконечного в конечном, неограниченного в ограниченном. Соответственно тем философским системам, к которым они принадлежат, их можно рассматривать как присутствие Бога в мире или же как множество пока нереализованных возможностей существования, которые могут реализоваться по мере возникновения соответствующих условий. Буквы любого алфавита — метафоры реальности; сами по себе они, в большинстве случаев, всего лишь некие символы или формальные знаки, которые не обладают трансцендентным внешним значением, — но это значение пребывает в умах тех, кто пользуется буквами или постигает их смысл. Кроме того, буквы, облик которых напоминает естественные геометрические структуры (в частности, шестигранные ячейки пчелиных сот), сами по себе являются трансцендентными формами. Но как правило, буквы магических алфавитов представляют собой сложные символические построения,

действующие внутри каждой отдельно взятой алфавитной системы. В частности, совершенно одинаковые по своей форме буквы в разных алфавитах могут использоваться для передачи разных звуков — или разных концепций.

Некоторые люди упорно настаивают на том, что правильный способ использования чего бы то ни было может быть только один, а все остальные — неправильные. Я считаю, что такие заявления — не более чем проявление невежества. Возьмем, к примеру, начертание буквы X, которая в разных алфавитах обозначает разные звуки. В греческом алфавите, будучи буквой Хи, этот символ обозначает звук [x]; в римском алфавите — [кс]; в рунических письменах и в одном из вариантов вестфальского алфавита эта буква читается как [г]. Первый *козлбрен* уэльского барда Мейрига Дафидда обозначал этой буквой звук [а], тогда как участники германского тайного общества Феме, а также инквизиторы произносили эту букву как [h\*]. Секретный алфавит бардов, известный под названием *бобилет*, использовал эту букву для звука [о] — точно так же, как это некогда делал в Древней Греции полумифический Аполлоний Тианский; а вот алхимики Ренессанса использовали ее для передачи звука [т]. Для звука [т] используется эта буква и в североафриканской письменности *тифинаг*. Алфавит, приписываемый тамплиерам, связывает эту букву со звуком [н]. Таким образом, символ X соответствует звукам [а], [х], [г], [h], [н], [о], [т]. И это только в нескольких магических алфавитах. Здесь мы видим веское доказательство того, что глубокое познание посредством внешних форм букв — явление редкое. Только через их внутреннее значение мы должны подходить к пониманию каждой отдельной буквы в каждом отдельно взятом алфавите. В целом эти алфавиты можно рассматривать точно так же, как и языки, использующие различные слова и разный синтаксис для описания одних и тех же объективных явлений. Нельзя сказать, что один язык лучше другого, но при определенных обстоятельствах тот или иной язык может оказаться более удобным.

---

\* Звук «х с придыханием», близкий к южнорусскому фрикативному «г».

Применение условных знаков известно с глубокой древности. В Европе архаические идеоморфемы находят на многих пещерных стоянках первобытного человека (примерно 12 000—17 000 лет назад до н. э.). Несмотря на то что нет конкретных сведений об их значении, некоторые из этих идеоморфем похожи своими начертаниями на более поздние алфавиты. Прекрасным примером этого является ряд символов, которые начертаны красной охрой на черепе мамонта, найденного в Межириче (Украина). Этой находке — около 14 000 лет. Знакам такой огромной древности вряд ли возможно дать толкование. И все же они показывают, что предки человека были очень похожи на нас. Значительно позже, в V тысячелетии до н. э., на территориях теперешних Венгрии, Чехии, Румынии и Сербии существовала высокая культура, оставившая нам массу изделий с символическими знаками, которые уже можно истолковать с современной точки зрения. Эти идентифицируемые символы — самые древние в Европе. Среди них имеется много знаков, которые позже стали литерами алфавитов, например рунических письмен, подобно магическим и религиозным символам, таким как крест и свастика. Глиняная посуда и фигурки, найденные в Биланах (Чехия), датируются приблизительно концом VI тысячелетия до н. э.; миниатюрные сосуды, найденные на стоянке доисторического человека в Винке (Румыния), имеют множество подобных надписей. В Белградском национальном музее экспонируются другие образцы. Эти следы материальной культуры 5000-летней давности являются частью национальной традиции, которая сохранилась и по сей день, хотя прошло уже более семи тысячелетий.

Преобладает мнение, что все древние символы имели магическое и религиозное значение. Легенды сообщают, что они были дарованы людям богами. В древнегреческих преданиях говорится, что Гермес, бог странствий, торговли и письменности, который изобрел первые буквы, однажды увидел ключ летящих в небе журавлей — и придумал буквы. Разнообразные очертания журавлей подсказали ему мысль о том, что буквы, расположенные в определенном порядке, могут представлять и обозначать звуки. Другая версия

происхождения букв гласит, что их создал финикиец Кадм. Исторически известно, что греческое письмо заимствовано из финикийского рукописного шрифта.



*Рис. 2. Древние идеоморфемы наскальных надписей в разных странах обнаруживают родственные формы, предшествующие алфавитным знакам.*

*Слева направо, верхний ряд: 1 — Даут (Ирландия); 2, 3 — Слейв-на-Калех (Ирландия); 4, 5 — Вишера (Пермский край, Россия); 6 — Таха-Амарильо (Испания); 7 — Куэва-де-лас-Паломас (Испания); 8, 9 — Валь-Камоника (Италия); 10 — Богуслан (Швеция). Средний ряд: 11 — Богуслан (Швеция); 12 — Нокмери (Ирландия); 13 — Эстергётланд (Швеция); 14 — Даут, Ирландия; 15 — Слейв-на-Калех (Ирландия); 16-19 — Локмарьяке (Бретань, Франция). Нижний ряд: 20 — Томск (Россия); 21-23 — Атлон (Ирландия); 24 — Сена (Франция); 25 — Траз-уж-Монтиш (Португалия); 26 — Пуэрто-де-лос-Руэдас (Португалия); 26-28 — Валь-Камоника (Италия)*

Однако современные научные изыскания в области человеческого восприятия открывают и другие возможности, одна из которых таится в глубине нашего собственного человеческого сознания. Современная нейрофизиология обнаружила фосфены — геометрические формы и образы, которые подсознательно присутствуют в зрительных центрах коры головного мозга и нервной системе. Эти формы и образы имеются у всех людей: они получили название *энтонтических*, то есть видимых с закрытыми глазами. Их наблюдают также в состояниях трансформированного сознания: во время медитации, экстаза или галлюцинаций, вызванных

переутомлением, заболеванием и приемом наркотиков. Геометрические формы, соответствующие буквам, часто воспринимаются в ранних фазах вхождения в транс.

Подобные состояния сознания относятся к компетенции шаманов — людей, которые в поисках озарения вступают на тонкую черту между жизнью и смертью. Древнеисландская легенда, повествующая о происхождении рун, связывает их возникновение с изнурением и агонией шаманоподобного бога Одина, истязавшего себя на дереве, «в ветвях на ветру». Такие шаманские приемы самоистязаний применяются и в наше время в туземных религиозных обрядах Северной Америки и Центральной Азии, а также в некоторых сектах японского буддизма. Посредством эзотерических методик достигаются измененные, ранее не известные состояния сознания, через которые приобретает новое понимание. В случае необходимости (если вообще возникает необходимость передачи информации другим людям) эти новые проникновения в сущность должны преподноситься в формах, которые соответствуют врожденным матрицам человеческого сознания. Легенда, повествующая о сокровенной руне Одина, — классический пример сознательного понимания и формализации этих фосфенных матриц. Из этого видно, что алфавиты, будь они древнееврейского, древнегреческого, этрусского, латинского, рунического, коэлбренического, готического, вестфальского или всем нам привычного римского начертания, являются естественными элементами нейронной структуры каждого человеческого существа. Но в то же время они служат метафорами для выражения разнообразных понятий природной реальности. Через изучение этих энтоптических матриц в их универсальном аспекте мы можем найти ключ к пониманию многих магических алфавитов, подробно описанных в этой книге, и, более того, ключ к дверям личного просветления.

## ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

*В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога.*

Евангелие от Иоанна, 1:1-2

Алфавит — это система письменного изображения звуков языка, как согласных, так и гласных, передаваемых посредством отдельных знаков. Исторически первым таким алфавитом на территории современного Ливана и прилегающих землях был финикийский, или западносемитский. Этот алфавит стал отправным пунктом для всех более поздних алфавитов Европы, а также и для древнееврейского и арабского алфавитов. Единственное отличие финикийского от последующих европейских состоит в том, что в нем нет гласных букв. Надпись на саркофаге царя Ахирама из Библоса, правившего за 1000 лет до н. э., считается бесспорной версией финикийского алфавита. Этот упорядоченный, состоявший из 22 букв алфавит стал использоваться приблизительно за 1200 лет до н. э.; это — одна из версий различных систем знаков, которые применялись в те времена на территориях Восточного Средиземноморья.

Имеется предположение, что древние египтяне первыми применили принцип «один знак — один звук», хотя они и пользовались громоздким иероглифическим письмом. Египетские иероглифы имели неоднозначное толкование: иероглиф мог представлять либо предмет, который он изображал, либо соответствующий звук или магическую аналогию. Но из написания было неясно, имеется в виду звук, предмет или магическая ссылка, — для указания чтения иероглифов требовались дополнительные символы. Как обычно, возникла необходимость обозначать звуки, и в конце концов была формализована система из 24 знаков согласных. Эти необычные символы использовались в комбинациях с иероглифами, но постепенно, по мере увеличения количества иностранных слов и наименований, для обозначения кото-

рых не хватало иероглифов, эта система стала использоваться для написания заимствованных слов. Египтяне сами не применяли в качестве алфавита 24-значную систему согласных, однако ясно, что эти начертания в некоторой степени повлияли на две другие системы письма, предшествовавшие финикийской: *протоханаанское* письмо, обнаруженное в ханаанском городе Джебаль, и *синайский* шрифт, дошедший до нас из египетских рудников в Серабит-эль-Хадиме на Синае.

Стандартизированный шрифт царя Ахирама из Библоса получил широкое распространение благодаря торговцам и колонистам. Он достиг берегов Северной Африки, где стал известен как *пунический*, а также повлиял на создание *тартесского* шрифта в Испании. Известна финикийская надпись на критской «геометрической» гробнице в Кноссе. В Италии этот алфавит, по-видимому, подтолкнул к созданию *этруской* письменности, и уже наверняка под его влиянием в середине VIII столетия до н. э. был разработан *греческий* алфавит. Древнееврейское письмо, состоящее из 22 согласных букв, является лишь частью этого семейства алфавитов и базируется в конечном счете на финикийской письменности.

## КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Древнееврейский алфавит сформировался примерно в то же время, что и древнегреческий, но начертания букв приняли другую форму, а направление письма было и остается *справа налево*. Магические значения финикийского алфавита остаются неясными, многие же экзотерические и эзотерические значения древнееврейских букв параллельны древнегреческому алфавиту, а некоторые — рунам. Однако в большей степени, по сравнению с греческим, руническим или другими подобными, составленными на духовной основе символическими алфавитами, тайны древнееврейского алфавита обосновываются в логически стройной философской системе Каббалы, которая развивалась на протяжении длительного времени. Многие каббалисты краеугольным камнем учения Каббалы считают книгу «Сефер Йецира». Написанная где-то между III и VI столетиями н. э., она из-

лагает подробности доктрины, которая, по преданию, была впервые открыта праотцу Аврааму. Раввиническая традиция следила за тем, чтобы эта доктрина держалась в секрете от любопытствующих простолюдинов. В умах и руках профанов она могла только разрушить простую веру в Бога и дать людям доступ к средствам черной магии. Поэтому знания передавались из уст в уста от учителя к ученику.

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
1	2	3	4	5	6	7	8	9
י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ
10	20	30	40	50	60	70	80	90
ק	ר	ש	ת	ך	ם	ן	ף	ץ
100	200	300	400	500	600	700	800	900

Рис. 3. Древнееврейский алфавит с числовыми соответствиями

Эзотерическая еврейская концепция сущности бытия — не то же самое, что экзотерически утвержденный раввинический иудаизм. Эзотерическая религия утверждает, что библейский Бог, создавший материальные ценности, не является трансцендентальным. Этот Бог есть существо ограниченное, подчиненное высшей форме бытия *Эйн Соф*, что в переводе обозначает «бесконечный» или «вечный». В каббалистической традиции это имя святое и неупоминаемое. Его трансцендентальность подразумевается как неограниченность бытия во времени и пространстве. Эйн Соф пребывает вне воздействия причины и следствия, вне желаний, даже вне сферы бытия или небытия. Таким образом, его природа находится вне пределов человеческого понимания. Поскольку Бог-Творец — всего лишь посредник Эйн Соф, то создание Вселенной как таковой началось непосредственно от Эйн Соф путем довольно сложного процесса, а именно оперирования определенными эманациями Эйн Соф — так



называемыми *Сефирот*\*. Сефирот возникают в Каббале как звено между материальной Вселенной и Эйн Соф.

Подобно многим другим культурно взаимосвязанным эзотерическим традициям, древнееврейская Каббала основывается не на внешнем опыте пяти чувств, а на внутреннем опыте духовного видения, особо выделяя именно прямой путь к знанию, в основу которого положен самый могущественный из известных магических алфавитов. Книга «Сефер Йецира» посвящена еврейской космогонии и космологии. Она делится на две части: первая рассматривает эзотерические таинства десяти чисел, а вторая — 22 буквы древнееврейского алфавита. В первой главе «Сефер Йецира» говорится:

*Йод-Хе-Вау-Хе тридцатью двумя путями написал имя Свое, применив три формы выражения мысли: буквы, числа и звуки. Есть десять священных Сефирот. Основой же всех вещей служат двадцать две буквы. Из них три — материнские, семь — двойные, а остальные двенадцать — простые. Священных Сефирот десять. Это десять пальцев на руках...*

*Эти Сефирот явили десять чисел. Первая Сефира — это Дух Бога жизни, более яркий, чем Живой Бог. Звучание голоса, духа и слова исходят от этого Духа. Вторая — из этого Духа Бог сотворил воздух, превратив его в 22 звука, и установил буквы алфавита... Но Дух превосходит даже это.*

Из букв алфавита, которые стали проявлением божественного дыхания (в различных традициях называемого *ци*, *пневмой* и т. д.), для своего Великого Имени Бог выбрал три — Йод, Хе и Вау.

*Этим именем Он запечатал Вселенную в шести направлениях. Пятая Сефира: Он обратился вверх и запечатал Высоту. Шестая Сефира: Он обратился вниз и запечатал Глубину. Седьмая Сефира: Он обратился вперед и запеча-*

---

\* Эту ивритскую форму множ. числа от *Сефира* в русской литературе обычно употребляют, когда речь идет о всех десяти Сефирах как комплексе.

*тал Восток. Восьмая Сефира: Он посмотрел назад и запечатал Запад. Девятая Сефира: Он обратился направо и запечатал Юг. Десятая Сефира: Он обратился налево и запечатал Север. Смотри же: Дух Воздуха, Воды, Огня, Высоты, Глубины, Востока, Запада, Севера и Юга исходит из десяти Божественных Сефирот!*

Творческая сила, давшая первичный толчок появлению космоса, рассматривается, таким образом, как символы, дающие одновременно начало числам и буквам. В книге «Сефер Йецира» утверждается, что 22 буквы древнееврейского алфавита являются основой всех явлений. Из этих 22 символов три считаются «материнскими», семь — «двойными» и двенадцать — «простыми». Три «матери» — это буквы Алеф, Мем и Шин, представляющие три первоэлемента: Воздух, Воду и Огонь соответственно. Считалось, что от них происходит все сотворенное. Земля состоит из Воды, а небеса — из Огня. Воздух же — это Дух, который устанавливает равновесие между ними. Части человеческого тела соотносились с этими тремя буквами как микрокосмические отражения макрокосма. Алеф управляет грудной клеткой (то есть дыханием), Мем — животом, а Шин — головой (огонь, интеллект). Эти три основные элементарные буквы также связаны со временем: Алеф представляет весну и осень — времена года, на которые приходится равноденствия. Шин символизирует лето, а Мем — зимнее время. В древнееврейском алфавите буквы подразделяются на три класса: придыхательные согласные буквы, немые и шипящие. Три «материнские» буквы считаются ключевыми символами к каждому из этих классов. Первая буква — Алеф — произносится со спокойным выдыханием потока воздуха как придыхательный звук, символизируя, таким образом, стихию Воздуха. Мем считается немым звуком, который воспроизводится смыканием губ, а Шин, как шипящий звук, имеет большую связь с древнееврейским словом *эш*, то есть «Огонь».

Концепция возникновения Вселенной из трех «материнских» букв присутствует также в традиции бардов Уэльса. В древнееврейском алфавите после этих трех «материнских»

букв следующими по значительности считаются семь «двойных»: Бет, Гимел, Далет, Каф, Пе, Реш, Тав.



*Рис. 4. Древнееврейская «роза»: символы расположены концентрическими кругами из трех, семи и двенадцати лепестков. Если поместить в центре крест, то получим эмблему некоторых организаций розенкрейцеров*

Согласно одной из теорий, они получили такое название, поскольку представляют пары важных для жизни противоположностей:

<b>Буква</b>	<b>Пара противоположностей</b>
Бет	жизнь — смерть
Гимел	согласие — конфликт
Далет	знание — невежество
Каф	обилие — недостаток
Пе	добродетель — грех
Реш	плодовитость — бесплодие
Тав	могущество — бессилие

Кроме этой специфической двойственности качеств, они обозначают также семь направлений света: