



# AEOLUS KEPHAS

## Homo Serpiens

An Occult History of DNA  
from Eden to Armageddon

ЭОЛ КЕФАС



Тайная история ДНК  
от Эдема до Армагеддона

«СОФРИЯ»  2 0 1 1

УДК 82-312.9(73)  
ББК 84.7(США)  
К37

*Перевод с английского Н. Лебедевой*

К37 **Кефас Эол**

Тайная история ДНК от Эдема до Армагеддона / Перев.  
с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2011. — 352 с.

ISBN 978-5-399-00264-4

В последние годы много говорят и пишут об активации ДНК как ключе к дальнейшей эволюции человечества. Современный мистик-практик, скрывающийся под псевдонимом Эол Кефас, в своей увлекательной работе исследует активацию ДНК как непрерывный исторический процесс, который начался в далеком прошлом, подходит к кульминации в 2012 году и продолжится в галактическом будущем человека. Вы узнаете, какую роль в этой истории играли практики пробуждения кундалини и культ Богини, оккультизм и нацизм, инопланетяне и Тайное Правительство. Эол Кефас посвятил большую часть своей жизни изучению философии, мифологии, религий, юнгианской психологии, эзотерики и параполитики. Он много путешествует и, как он сам говорит, занимается «картографированием внешних и внутренних миров».

УДК 82-312.9(73)  
ББК 84.7 (США)

Homo Serpiens.  
An Occult History of DNA from Eden to Armageddon

Copyright © 2009 by Aeolus Kephass

ISBN 978-5-399-00264-4

© «София», 2011  
© ООО Издательство «София», 2011

## Содержание

Осторожно, драконы! (Авторское примечание) . . . . .	7
ВВЕДЕНИЕ	
Братство Колец . . . . .	12
ГЛАВА 1	
Гомоплазмат и апофеоз видов . . . . .	47
ГЛАВА 2	
Египетская нить . . . . .	80
ГЛАВА 3	
Иудейская нить . . . . .	103
ГЛАВА 4	
Христианско-гностицическая нить . . . . .	130
ГЛАВА 5	
Деяния Айвасса . . . . .	158
ГЛАВА 6	
Нацистское пятно . . . . .	177
ГЛАВА 7	
Планы человекопришельцев и возвращение «богов» . . . . .	204
ГЛАВА 8	
Возрождение Богини . . . . .	253
ГЛАВА 9	
Звено Люцифера . . . . .	287
Послесловие . . . . .	344
Библиография . . . . .	349



# Осторожно, драконы!

## (Авторское примечание)

Хорошее судно, вроде парусной лодки, обретает свойства среды, в которой оно движется. Так же обстоит дело и с мифом: то, что скользит по глади непознанного, обретает качества непознаваемого. Миф невозможно постичь; это связующее звено между известным и непостижимым.

*Уильям Ирвин Томпсон.*

*Падшие тела возвращаются к свету*

Мое сочинение можно было бы отнести к жанру «картографирования воображаемого». Это попытка использовать мифы, как древние, так и современные, в качестве путеводаителя по просторам души — и реальности в целом. Как писал Саймон Бакстон, «разница между мифом и историей состоит в том, что миф всегда прав». История — это мертворожденный организм, регистрация событий прошлого, описанных с позиции правящей элиты во имя укрепления власти. Миф — живой артефакт, тот интерактивный посредник, что обретает всю полноту бытия лишь при соприкосновении с человеческой душой. История носит обусловленный характер; мифы, как и сны, не поддаются однозначной интерпретации. Значение мифа зависит не только от того смысла, который присущ самому повествованию, но и от нашего *отклика* на излагаемые факты.

Соответственно, мою работу нельзя рассматривать сквозь традиционную призму истории, как, впрочем, и

сквозь менее традиционную призму «окультизма». Согласно недавним исследованиям Ральфа Эллиса, библейские патриархи были не кем иным, как египетскими фараонами. Хотя это предположение вполне соответствует концепции данной книги, оно в то же время бросает вызов определенным — я бы сказал, поверхностным — аспектам библейской истории (в частности, отзываю о Моисее и евреях как о египетских рабах). К сожалению, я уже не успевал включить эту информацию в свою работу, невзирая на абсолютное ее совпадение с главным тезисом книги. Тезис этот предполагает существование некоего тайного культа — источника магических знаний, — который зародился еще в Древнем Египте, а впоследствии наложил отпечаток на учения иудаизма, гностицизма и христианства. Я привожу здесь пример с Эллисом ради того, чтобы наглядно объяснить вам всю изменчивость нашей истории, пребывающей в процессе постоянной трансформации. Благодаря этим изменениям мы начинаем понемногу прозревать мифический подтекст или абстрактную суть происходящего.

Эта книга — мифическое повествование о мифических повествованиях, мета-миф метанойи, творение «гонзо-окультизма\*». Ни одна часть его не может считаться «истинной» в контексте традиционной истории, науки или общепринятого суждения. И все же, создавая миф о том, как мифы формируют наше бытие, я стремился открыть вам ту высшую истину, что лежит за пределами голых фактов. Как писал Стефан Хёллер в книге *«Юнг и утерянные евангелия»*, «некоторые формы опыта могут быть адекватно отражены лишь с помощью мифа и никак иначе». С ним согласен и Джозеф Кэмпбелл (*«Тысячеликий герой»*): «Не будет преувеличением сказать, что миф — это тот тайный канал, сквозь который в наш мир поступают неиссякаемые энергии

\* По аналогии с т. н. гонзо-журналистикой, где репортер является непосредственным участником событий. — *Прим. ред.*



космоса, подпитывая собой культурную манифестацию человечества».

Невзирая на заявленную в заглавии тему ДНК, это вовсе не книга о науке, и уж тем более не научное сочинение. Точно так же, невзирая на упоминания Эдема и Армагеддона, это ни в коей мере не религиозный труд. Моей целью было игнорировать — если не превзойти — те условные границы, что разделяют различные сферы познания, ибо я хотел написать *космическую* книгу, книгу о космосе и о том, что космос сам по себе является книгой — целым корпусом органических сведений\*. Выходит, если это наука, то это в равной мере и искусство.

Все это хорошо понимал Джеймс Фрейзер: «Не исключено, что волшебные мечтания обратятся однажды в научную реальность»\*\*.

А также Хозе Аргуэльес: «Науку, оперирующую в рамках истинно галактических координат, невозможно отделить от того, что принято называть мифом, искусством или религией»\*\*\*.

И Уильям Ирвин Томпсон: «Наука, становясь достоянием всего человечества, переходит понемногу в сферу мифологии и там уже смешивается с искусством и религией»\*\*\*\*.

---

\* «Роберт Поллак выдвигает предположение, согласно которому “ДНК — это не просто информационная молекула, но и некая форма текста, так что наиболее ясное представление о ней дадут те аналитические способы мышления, посредством которых мы постигаем другие формы текста — к примеру, книги”. На первый взгляд, здравое предположение, однако тут же возникает вопрос: как можно проанализировать текст, если вы изначально уверены в том, что он не является творением разумного существа?» (Джереми Нарби, «Космический змей»). — *Здесь и далее прим. автора, если не указано иначе.*

\*\* «Золотая ветвь».

\*\*\* Цит. по книге Дэниела Пинчбека «2012: год исполнения майянского пророчества».

\*\*\*\* «Разговоры о Земле: исследование новой планетарной культуры».

Миф — это та нейтральная территория, на которой могут сойтись ученый и теолог, священник и психолог, поэт и шизофреник, шаман и художник... Сойтись и закопать здесь свои топоры войны. Это место погребения старых миров и зарождения новых.

Как сказано у того же Томпсона (*«Начало бытия: артефакты и тексты в эволюции сознания»*): «Существует множество способов описать происхождение человека, ибо каждое такое описание соответствует как реализации человеческого тождества, так и его отображению». В этом плане мою работу лучше всего рассматривать как автобиографию, пусть и трансперсональную — что-то вроде мемуаров местного комплекса ДНК. Кроме того, это апокалиптический труд, ставящий своей целью осмыслить ту критическую ситуацию, в которой находится сегодня весь наш вид. Если мы и правда приблизились к «концу времен» — то есть к завершению эволюционного цикла, — нам тем более важно оглянуться на свое прошлое, на то, что было когда-то нашим началом.

Томпсон продолжает: «Чтобы шагнуть вперед, необходимо перенести свой вес назад — это наложение иных слоев сознания позволит заново оценить свое прошлое». Ибо, каким было начало, таким будет и конец. «Следуя по линии индустриального общества, мы в самом конце ее обнаружили, что движемся по спирали. Так что теперь, развернувшись в обратную сторону, мы вновь оказались лицом к лицу с космической мифологией. Ныне мы можем по-новому оценить предупреждение, размещенное на древних картах: “Осторожно, драконы!”»\*.

Что ж, нас предупредили.

---

\* Томпсон, *«Разговоры о Земле»*.

\* \* \*

Я буду вливаться в твою кровь,  
Пока не стану частью тебя,  
Затопив Сад Наслаждений,  
Но все это было давным-давно.

*Дэвид Бирн. Давным-давно*

Вы ткете узор из живых воспоминаний. Вот чем является тело человека — сияющей тканью, живым одеянием... Все сохраняется в памяти, включая каждый штрих каждого вдоха. Все жизни представлены на этой великой картине.

*Уитли Стрибер. Ключ*

Истинные секреты — это те, которые никто не понимает. Человек не в состоянии даже рассуждать о них. К этой категории относится и опыт кундалини-йоги.

*К. Г. Юнг. Психология кундалини-йоги*

Воображение — не состояние, но само человеческое существование.

*Уильям Блейк*

Искателю Истины никогда ее не найти. Есть лишь слабая надежда на то, что он сам однажды станет Истиной.

*Чарльз Форт. Книга проклятых*

## ВВЕДЕНИЕ

# Братство Колец

Бессознательное — это неписаная история человечества с незапамятных времен. Рациональные формулы могут, пожалуй, удовлетворять настоящему и ближайшему прошлому — но только не опыту человечества в целом. Такой опыт требует всеобъемлющего видения мифа, выражаемого символом.

*К. Г. Юнг. Проблема четвертого\**

## Эпоха магии

Изменение Разумом связей между объектами по сути является языком, но языком, отличающимся от обычного (поскольку он адресован сам себе, а не кому- или чему-либо вне).

*Филип К. Дик. Валис\*\**

Ключом к пониманию (а в последствии — и к употреблению) магии может считаться наша способность творить. Каждый индивидуум должен определить свое, особое, призвание. Во что мы верим, когда говорим, что

---

\* Вторая часть статьи «Попытка психологического истолкования догмата о Троице» (выросшей из лекции «О психологии идеи Троицы»). — *Прим. ред.*

\*\* Здесь и далее Филип К. Дик в переводе В. Баканова и А. Криволапова. — *Прим. ред.*

верим в магию? Что истины, как таковой, не существует? Или, наоборот, все может считаться истинным?

Согласно главному постулату магии, наш мир является иллюзией. Человечество — ложная конструкция, сооруженная Демиургом (ложным богом) ради возвеличения самого себя. Соответственно, целью магии является этот ошибочный Консенсус, который необходимо разрушить самым безжалостным образом. Наше общество уже погружается в пучины безумия, и массовая гибель людей — неизбежное следствие такого магического процесса, как пробуждение к Истине. То, чего нельзя избежать, необходимо принять как данность. С учетом того, что все наши критерии — как познания, так и последующей оценки — являются ложными, навязанными извне чуждыми нам (то есть несовместимыми с человеческой эволюцией) силами, весь этот процесс неизбежно будет носить характер умопомешательства. Если, как утверждает магия, реальность — это ловушка, то единственным выходом из нее станет безумие, то есть отказ от общепризнанной реальности.

Магия делится на два вида — «злую» и «добрую», однако деление это носит условный характер (доброе волшебство может в мгновение ока превратиться в злое, и наоборот). Феномен магии предполагает наложение друг на друга «объективной» и «субъективной» реальностей; в качестве такового он неразрывно связан с процессом (и искусством) восприятия. Благодаря магии мы начинаем понимать, как скрытые реальности, или тайные силы Вселенной (боги, инопланетяне, феи, духи, ангелы, демоны и т. п.), вступают в контакт с людьми. Для этого они задействуют природные явления вроде молний и ветров, птиц и пчел и т. д. Не остаются в стороне и такие вещи, как радио, телевидение и «наружная реклама». Список этот бесконечен, поэтому с полным правом можно утверждать, что магия находится повсюду. Однако для восприятия ее требуется

тренированный — точнее, расстроенный — разум. Все магическое носит аккумулятивный и интерактивный характер, ведь чем чаще вы обращаете на него внимание, тем активнее оно входит в вашу жизнь. Собственно говоря, ни о каком свободном выборе здесь не может быть и речи. Поскольку все мы являемся частью этого языка, перед нами стоит одна-единственная дилемма: быть безвольными пешками той силы, которая зовется магией, или активно практиковать ее. Получается, «нам нечего бояться, кроме бессознательного»\*.

## Первородный грех смерти

В *Книге Бытия* первое наставление, получаемое Адамом от Яхве, не имеет ничего общего с такими практически вещами, как разжигание огня или изготовление оружия. Напротив, Бог предлагает первому человеку дать имена Его созданиям. Тем самым Яхве подчеркивает, что процесс именованья — самая действенная из всех сил, которые Он намерен даровать смертным. Называя творения по именам, Адам получает «власть над землей». Этот процесс придает всему смысл и порядок. Назвать — значит познать. Познать — значит обрести контроль.

*Леонард Шлейн. Алфавит против Богини*

Цепь ДНК начинается с Бога и заканчивается Змеем. Путь назад предполагает обратное: мы начинаем со змеи и завершаем божеством. Человек представляет собой совокупность этих качеств, весь спектр сознания — от земного до божественного.

В компьютерном программировании, правильно организовав серию единичных знаков (букв, цифр и про-

---

\* Хёллер, «Юнг и утерянные евангелия».

чих элементов), можно получить полноценное изображение. Так и Боги, создавая Человека по своему образу и подобию, действовали в рамках программирования. Когда Адам обнаженным стоял в Саду и называл по очереди всех животных, фиксируя тем самым заранее избранную форму, он действовал — согласно своей Божественной природе — как сотворец и подручный программистов. Так он модулировал всю последовательность своей собственной (человеческой) ДНК.

Что такое ДНК? По словам Джереми Нарби («Космический змей»), «ДНК и закодированная в ней клеточная жизнь представляют собой необычайно развитую технологию, возникшую где-то за пределами земли и многократно превышающую уровень наших знаний». По сути, сторонники теории эволюции правы в том, что Человек «произошел» от животных — но не в том смысле, в каком они думают. Согласно оккультной легенде, Человек пришел на землю *первым*. Однако в человеческую ДНК включены элементы ДНК всех прочих животных, что позволяет говорить о нем как о совокупности этих информационных частиц. Человек — это сплав бесчисленных «нитей» органической жизни. Человеческая ДНК содержит все те «единицы», из которых сформированы гены прочих видов, — и кое-что сверх того.

Змей, наделенный крыльями (до своего падения), соответствует высшему элементу в цепи живых существ. Змей, утративший крылья, отображает низший из элементов. Выходит, змея, олицетворяющая собой последовательность ДНК, находится и в начале, и в конце. Начало ее, как у Уробороса, — ее же конец, и наоборот. Но Змей, утративший крылья, обречен был «ползать в пыли». Так земное оказалось отделено от божественного и развитие пошло по нисходящей. Человек — отныне «человечество» — стал исключительно материальным существом, целиком и полностью отождествляемым с физической, органической природой.

Непадший «Адам» в *Книге Бытия* — это Человек как коллективный организм, вместилище «Бога» (Элохим), божественное сознание, воплощенное в материальную действительность. Его слово было словом творения, а не разделения, как оно будет впоследствии. Змей — это тот способ, каким Дух проникает в Материю и «оживляет» ее (все равно как на физическом плане мужской пенис входит во влагалище, а сперматозоид проникает в яйцеклетку). Змей, изначально являвшийся символом божественного в физической оболочке, превратился со временем в принцип сексуального возрождения, в средство самовоспроизведения всего живого. Змея, сбрасывающая кожу, служит наглядным олицетворением того божественного процесса, в ходе которого «души» (проекции божественной сущности) воплощаются в целой серии органических форм, не отождествляясь в то же время с данными формами. Они возрождаются вновь и вновь, сохраняя при этом свою энергетическую суть. Змея — это первичный архетип, олицетворяющий органическое существование, тот цикл жизни, смерти и возрождения, которому должны подвергнуться все манифестации ради приобщения к *индивидуальному бытию*.

Когда процесс этот носит сознательный характер — то есть отождествляется с той божественной энергией, которая пребывает внутри, — «змею» изображают с крыльями. Но как только процесс становится бессознательным и на первый план выходит временная форма, змея теряет свои крылья (в качестве более распространенного примера можно привести образ гусеницы и бабочки).

Дав имена животным, Адам получил «власть» над ними. В те времена Человек осознавал себя как сотворца Вселенной (Сада). Он был един с ним, хоть и существовал «вне» его. И он был не просто суммой своих компонентов. Его животная природа являлась тем средством, с помощью которого он мог ощутить себя частью



Творения. Однако он не отождествлял себя с ней и не находился у нее под контролем. В то же время, поскольку Человек не воспринимал себя отдельно от Творения (разве что, в качестве Бога, видел себя «над» ним), он не в состоянии был ощутить органическое бытие *изнутри*, в качестве обособленного существа. Будучи безликим сосудом, неотделимым от остальной природы, Человек попросту «не был». Отождествляя себя с Богом, он переставал существовать в качестве индивидуума; полностью погружаясь в материальную действительность, он становился ее безликой частью. Это было невинное создание, лишенное навыков самосознания, а потому и «бессмертное» — ибо не существовало личности, способной умереть.

Хотя Человек был сотворцом Богу, его творчество носило *пассивный* характер. Он был тем пустым сосудом, через который божественная воля воздействовала на Творение. Змей изменил это в мгновение ока. Его слова «будете как боги» пробудили в Человеке надежду на обособленное существование, которое позволило бы ему участвовать в Творении независимо от Бога. Вот эта возможность стать *активным* творцом и подтолкнула Человека на мятеж — на желание действовать *вопреки* божественным указам.

\* \* \*

Эти существа показали мне, как они создали жизнь на планете. Сделано это было для того, чтобы скрыться внутри множества форм, замаскировав таким образом свое присутствие. И вот передо мной, с поистине невообразимой достоверностью, промелькнуло все великолепие создания растительных и животных видов. Я узнал, что эти драконоподобные существа находятся внутри всех форм жизни, включая и людей. Именно они были подлинными хозяевами планеты и всего человечества — так они объяснили мне. Мы, люди, были не более чем вместилищем для

этих созданий. Вот почему они могли говорить со мной прямо изнутри меня. Оглядываясь назад, я мог бы добавить, что существа эти во многом были подобны ДНК.

*Майкл Харнер. Путь шамана*

Человек был создан с органами, которые могли обеспечить ему обособленное (а также сексуальное) существование — в противоположность чисто «платонической» личности, истинному «образу» божества. Появление змеи — знак пробуждения сексуальной природы Евы, оживления глубочайших, темнейших (и наиболее опьяняющих) слоев души, проявления самой странной и загадочной нити человеческой ДНК\*.

Что бы там Змей ни прошептал Еве, это отвечало ее глубочайшей потребности. Ева шепнула этот секрет Адаму, после чего их уже невозможно было остановить. С пробуждением змеи появилась возможность — даже неизбежность — действия в соответствии с новым, незнакомым импульсом, погружения в мощный поток созидательной энергии и осуществления первого *индивидуального акта творения — секса*. С этого момента Мужчина и Женщина перестали быть пассивными инструментами Творения, превратившись в самостоятельных творцов.

От этого акта — встречи Евы со Змеем — на свет появился Каин. Позже от ее союза с Адамом родится Авель. Если сознание было «разделено ради любви, ради возможности единения»\*\*, сладость этого союза навсегда будет отравлена привкусом от боли разделения. Съев плод с древа познания, Человек постиг себя, свою дуальность.

\* Еще раз хочу отметить, что Змей олицетворял последнее животное в цепи Творения — последнее, поскольку был в то же время и первым. Крылатый Змей символизировал божественное сознание, заключенное в материальную форму. Бескрылая змея соответствовала нижней манифестации органической жизни, напроочь лишенной божественного сознания.

\*\* Алистер Кроули, *Liber AL (Книга Закона)*, I:29.

Адаму открылась природа «субъективного» существования, собственной обособленности от Творения. Теологически и символически здесь все предельно ясно. Но если забыть о метафорах, то сама идея *поедания* — вкушения плодов Сада ради удовольствия или поддержания своей природы — уже несет в себе неизбежность смерти и разложения. Способность есть предполагает необходимость испражняться. Процесс поедания лишил пищеварительные органы Человека качества потенциальности, сделал их по-настоящему активными. Отныне выживание Человека зависело не столько от притока божественной энергии, сколько от его физического окружения. Став творцом, он в то же время превратился в смертного.

Без сомнения, вид первых экскрементов стал для Адама настоящим шоком. А их змееподобная форма лишь укрепила страх и недоверие по отношению к Змею — чувства, которые мы наблюдаем и в наши дни. Это согласуется и с традиционным теологическим моментом, в соответствии с которым Адам и Ева осознали вдруг свою наготу и впервые в жизни ощутили стыд (не от вида ли — а то и запаха — первых экскрементов?). И этот стыд мгновенно низвел их на более низкий уровень. Вместо того чтобы стать богами, они превратились в изгоев, «грешников». С этого момента «Бог» становится для них внешней силой, а сами они теряют ощущение единства с Творением. Неудивительно, что первым делом они пытаются *скрыться* от Бога *внутри* Сада (пресловутый фиговый листок). Непомерная *спесь* привела к позору изгнания. Самопознание, к которому оба были не готовы, обернулось неловкостью и смущением.

Вот здесь и начинается истинное Падение. Человек утрачивает способность «читать код». Он теряет связь со своим окружением и знанием, заключенным в ДНК. Не в силах более достичь божественного сознания, он превращается лишь в самого «развитого» (и самого нервного) из зверей.

Однако, в отличие от прочих животных, Человек сохранил возможность познания божественного и последующего воссоединения с ним. С этой скрытой способностью он уже не смог бы найти убежище в своей животной природе. Потенциал его настолько велик, что нет никакой возможности в течение долгого времени удерживать его в тайне. Эта отвергнутая и забытая природа — как бога и как «Бога» — продолжает мучить и изводить Человека, лишая его права на счастливое забвение. Он утратил невинное блаженство безличностного существования, но так и не обрел взамен сладкого забытья животных. По сути, он застрял меж двух этих состояний. Вот так и родилось «человечество».

\* \* \*

Не исключено, что открытие нашими предками техник транса и повсеместное использование галлюциногенов не только расшатали своим удивительным опытом ту ментальную жесткость, которая отличала людей на протяжении пяти миллионов лет, но и открыли им доступ к *специфическим знаниям*, вписанным в человеческую ДНК миллиарды лет назад. Эту информацию поместили туда «умные создания» Нарби — в ожидании эволюции существ, способных воспользоваться их знаниями... Из этого следует, что внеземные и, вне всяких сомнений, нематериальные сущности, чьи контакты с нами были зафиксированы в наскальных изображениях териантропов [зверо-людей] еще 35 тысяч лет назад и которые стали вдохновителями большинства религиозных традиций, находятся среди нас и по сей день — неуклонно следуя собственным планам, целям и намерениям.

*Грэм Хэнкок. Сверхъестественное: встречи  
с древними учителями человечества\**

---

\* В русском переводе: Грэм Хэнкок, «Сверхъестественное: боги и демоны эволюции».

В отличие от животных, люди с самого начала были очарованы магией. Религия и магия — это альтернативные, если не сказать противоположные, способы воссоединения с божественным. До того как появилась религия, древний Человек практиковал магию. Причиной тому, что Человек так и не сумел забыть свою божественную природу и окончательно погрузиться в животное сознание, следует считать дарованную ему силу воображения (проявившуюся в тот самый момент, когда Адам давал имена животным). Это значит, что люди лишь частично оперируют посредством физических чувств и инстинктов; другая часть их остается настроенной на более *абстрактные* перспективы и возможности (не только проекции в будущее, но и воспоминания о прошлом). Поскольку воображение, как и магия, неизбежно выносит за рамки повседневной действительности, все эти «образы» относятся к утраченной — божественной — природе Человека. *Из всех животных лишь Человеку дано создавать и проецировать образы, формируя собственную реальность.* Способность рассуждать, которая, по мнению многих, отделяет людей от животных, является на самом деле побочным продуктом (но также и вырождением) энергий воображения.

Слова и магия (язык и творение) соединены друг с другом на глубочайшем уровне. Воображение — это способность мыслить образами, а не словами. Слова поначалу предполагалось лишь проговаривать — озвучивать, — но только не записывать. И уж конечно никто не собирался думать посредством слов. Они были не более чем инструментом, с помощью которого божественный дар воображения воздействовал на Творение.

Для Человека в его изначальном состоянии просто не существует магии (в меньшей степени, религии), ибо Человек сам по себе является *средством, с помощью которого творится действительность.* Он также

неотделим от магии, как и от божественной воли, ведь он — инструмент двух этих сил... но лишь до тех пор, пока он *сознает* это. Как только соответствующее знание было утрачено, магия превратилась для Человека в опору бытия. Без нее он был ничем: слабое существо, зачарованное перспективой неизбежной смерти, страшщееся собственной тени.

Если некогда магия была средством, с помощью которого Человек участвовал в творении — а боги проявляли себя через него, — то со временем она стала единственным способом, позволяющим Человеку поддерживать связь с богами (и с Природой). Только благодаря ей он мог вспомнить себя и заново активировать дремлющего змея ДНК.

Для людей магия является абсолютно всем, ибо только открыв для себя заново силу воображения, мы можем пробудить свою божественную природу. Парадокс же заключается в том, что истинную природу магии способен постичь лишь тот, кто в состоянии припомнить свое истинное «Я». На самом деле магия находится повсюду — в клетках нашего тела, в атомах, из которых состоит наш мир. Магия — это поток самого сознания, Альфа и Омега нашего бытия.

То, что сегодня мы считаем магией, является на самом деле давно забытым творческим потенциалом человечества. В свою очередь, так называемая «человеческая природа» — это основа всех чудес нашего мира. Волшебство — не вовне нас. Мы и *есть* это волшебство. Вопрос лишь в том, как активировать дремлющие элементы ДНК, заново прочитав сокрытый в ней код. Лишь так мы можем завершить последовательность «Человек», обрести первоначальное сознание «Змея» и вернуться — сквозь петлю времени — в свое божественное бытие.

Ну а пока мы продолжаем оставаться спящими, падшими: вместе со змеей мы обречены топтать пыль материи до конца наших дней.

## Темное вещество и «мусорная» ДНК

Поскольку на самом деле Вселенная состоит из информации, можно сказать, что информация спасет нас. Тот самый спасительный гнозис, который искали гностики. Нет другого пути к спасению. Однако эта информация — точнее, способность понимать эту информацию, понимать Вселенную как информацию, — может быть получена нами только при помощи Святого Духа. Сами мы обрести ее не в состоянии.

*Филип К. Дик. Валис*

До недавних пор ортодоксальная наука была на ножах с оккультизмом во всех его многочисленных проявлениях (если вообще признавала его существование). Существует однако вещь, с которой могли бы согласиться сейчас обе школы (рациональная и мистическая). И состоит она в том, что «реальность», по большей части, остается непознанной нами. Она таинственным образом сокрыта от человеческого восприятия... или просто ему недоступна. Согласно утверждениям ученых, на 90 % физическая Вселенная незрима и неосязаема. Это значит, что мы не можем постичь ее с помощью привычных пяти чувств. Ученые называют это сокрытое царство «темным веществом», однако сфера эта, в силу своей непознанности, по сути неотличима от тех «духовных» или «магических» измерений, о которых рассуждают оккультизм и мистицизм. С учетом такой постановки вопроса, любой, даже самый закостенелый рационалист (при условии, конечно, что он знаком с современной физикой), вынужден будет признать: разумнее допустить возможность подобных измерений, чем вовсе отказать им в праве на существование. Если же такие сокрытые миры все-таки существуют, то рано или поздно человек должен будет столкнуться с ними.

Если к концепции темного вещества добавить мнение о том, что в настоящее время 90 % человеческого мозга пребывает в дремлющем состоянии, то мы получим две взаимодополняющие загадки: темную сторону мозга и темную сторону Вселенной. Причем обе они напрямую соотносятся с темной стороной нашей ДНК — той ее частью, которую многие биологи презрительно именуют «бросовой»\*. Не обнаружив сколько-нибудь явного применения этой (более чем значительной) части нашей структуры, мы пришли к выводу, что она просто бесполезна. Однако Природа не терпит подобной расточительности. И если эти части человеческого организма остаются неиспользованными, то только потому, что мы пока не выяснили, *как их использовать*. Также обстоит дело и с неизведанными областями Вселенной (включая вышеупомянутые тайные измерения). Мы не вправе настаивать на их отсутствии только потому, что еще не выяснили, как до них добраться.

Если люди используют лишь небольшую часть своего мозга (и не сумели разобраться в своем генетическом программировании), это значит, что те способы восприятия (и прочие ментальные способности), на которые мы полагаемся в жизни, составляют лишь ни-

---

\* Вот что пишет Джереми Нарби («Разум в природе») о связи между мозгом и ДНК: «В настоящее время многие ученые убеждены в том, что воспоминания формируются и хранятся в синапсах. Поскольку каждый нейрон человеческого мозга может содержать до десяти тысяч синапсов, мозг в целом может образовывать практически безграничное количество конфигураций. Воспоминания, судя по всему, хранятся во всей коре головного мозга, закрепляясь с каждым синаптическим изменением в нейронной сети. Любая изученная информация укрепляет синаптические сочетания, а это, в свою очередь, побуждает нейроны активировать свою область ДНК и вырабатывать новые белки. По мнению ученых... именно так знания и информация вписываются в нашу нейронную цепь. Опять же, когда мы вспоминаем что-то, наш разум, прежде чем вернуть эти сведения на хранение, укрепляет их с помощью новых белков... Согласно последним предположениям, долговременные воспоминания сопровождаются не только образованием новых белков, но и новых нейронов».



чтожную долю наших возможностей. В этом случае наше бытие *значительно* отличается от того образа, который мы воспринимаем. Выходит, что разум, по большей части, является дремлющим органом, который мы пока не в состоянии использовать на сто процентов. Соответственно, выход мозга из сна — с последующей возможностью оценить невидимую пока часть Вселенной — будет для нас поистине апокалиптическим. Подобное пробуждение на клеточном уровне откроет нам взгляд на иные миры, иные формы жизни, иную реальность. Мы узрим прошлое, будущее и настоящее, альтернативные вселенные, высшие измерения, параллельные жизни... И все это, подобно взрыву, сорвет с петель хлипкие двери нашего восприятия. Воображаемые прежде миры и «мифические» существа обретут внезапно плоть и кровь и станут столь же реальными, как стая чаек или наряд полиции. И уже никакое количество булочек или телепрограмм не спасет нас от подобного Апокалипсиса\*.

Это значит, что истинную природу сознания можно постичь лишь посредством *бессознательного*: во снах, видениях, галлюцинациях; с помощью практик и суб-

---

\* Наука в настоящий момент стоит на пороге открытия (сделанного оккультизмом много столетий назад), согласно которому все «болезни» можно проследить до основополагающего фактора, каковым является незримое, неосязаемое «вторжение» извне — со стороны не «микробов», но энергетических «образований», или полей. Эти поля можно сравнить с облаками ядовитого газа, попав в которые не такто легко выбраться назад. Очевидно, что мы живем в необычайно враждебной, хищнической Вселенной, большинство феноменов которой скрыто от нашего восприятия. В то же время, если рассуждать в категориях магии, все эти феномены подчиняются человеческой воле. И можно предположить, что крайний дискомфорт демонического вмешательства (к примеру) вынудит наконец человечество открыть глаза на реальность Воображаемого, чтобы затем, следуя логике событий, наладить контакт с обитающими там существами. Правда, может случиться и противоположное: чем больше будут люди осознавать давление со стороны незримых сил, пребывающих вне рамок материальной действительности, тем решительнее они станут замыкаться в реальности пяти своих чувств.

станций, меняющих природу разума (иными словами, посредством магии). Но если это так, то выживание всего человечества зависит ныне от нашего желания и готовности распрощаться с Консенсусом и открыться иным мирам. Но именно от этой возможности — *неизбежности* — человечество бежало с тех самых пор, как оно было «изгнано» из Эдема. В настоящий момент в нашем распоряжении находятся все интриги и увертки этого мира, лекарства и технологии, средства массовой информации и развлечения, которые позволяют нам еще глубже погрузиться в изоляцию умышленного невежества. Мы делаем все возможное, чтобы удержать большую часть своего разума и сущности от взаимодействия с теми силами Вселенной, которые могут смести наш крохотный мирок. И все же усилия эти обречены на провал.

Чем ближе человеческий организм подбирается к мутационному скачку — возвращению в рамки божественного сознания, — чем больше становится давление на наши разум и тело, тем более жесткие меры требуются для того, чтобы преградить этому сознанию путь. Это касается как коллективных, так и индивидуальных мер защиты. Вот почему за последние несколько десятилетий западная культура превратилась в обширнейший мир грез, этакий аттракцион с заранее расписанным порядком действий и одной-единственной целью — превратить своих обитателей в зомби. Лишь так наша культура еще в состоянии поддержать себя, ибо этот зомбиподобный ступор является единственным убежищем от новой реальности. А поскольку наша технология изначально была направлена на то, чтобы поддержать и развить в нас этот расовый ступор, люди уподобились со временем беспомощным младенцам в лоне матери, выживание которых напрямую зависит от всеобъемлющей системы отречений. Падение, как такое, подошло к концу. Мы наконец-то достигли дна — этой Нулевой Точки.

\* \* \*

Предположим, вы располагаете невероятно развитой технологией и намерены записать значительное количество информации на такой носитель, который был бы близок к вечному. В этом случае вам не найти ничего более подходящего, чем ДНК, которую не в состоянии изменить никакие трансформации, связанные с эволюцией жизни на этой планете... Следующий шаг в нашем развитии напрямую зависит от желания и готовности обратиться к мудрости тех древних учителей, которые пребывают в нашей ДНК.

*Грэм Хэнкок. Сверхъестественное*

Органическая жизнь множится посредством деления клеток. Согласно утверждениям современных биологов, прежде чем распасться на две, каждая клетка дублирует свою ДНК и отправляет эту информацию на однополосную нить РНК, именуемую также «передатчиком РНК». Однако подобное удвоение не ведет к вырождению, поскольку изначальный «код» целиком и полностью сохраняется на первой клетке. В свою очередь, созданная копия «устанавливается» на новую клетку, которая затем также включается в процесс деления. Это значит, что каждая клетка в составе живого организма (включая гигантский организм Вселенной) содержит *совершенную копию* всей той информации (генетической памяти), которая присутствовала в *каждой* из предшествующих клеток. И вся эта цепочка восходит к одной-единственной «изначальной клетке».

Биологи еще не до конца разобрались в том, как клетка «умудряется» прочитывать лишь ту информацию, которая имеет отношение к ее конкретной функции. Иными словами, не очень понятно, что побуждает клетки крови действовать именно как клетки крови, а не печени, к примеру, или какого-нибудь другого органа. Очевид-

но, однако, что клеткам известно, чем (или «кем») они являются, а оставшаяся часть генетического кода представляет для них всего лишь общий контекст, на фоне которого они выполняют свои функции. Также и мы, в качестве индивидуумов, несем *генетический код своих предков*. Мы сформированы посредством этого кода, однако не в состоянии использовать его сознательно. Эта генетическая составляющая соотносится примерно с 3 % «кодированной» ДНК — то есть с той ее частью, которая, по словам биологов, отвечает за наше генетическое строение и управляет поведением клеток и организмов. Задача оставшихся 97 % нам неизвестна. Иными словами, «подавляющая часть ДНК нашего организма выполняет функции, которые мы пока не в состоянии понять»\*. Вот что пишет по этому поводу Грэм Хэнкок («Сверхъестественное»): «Все, что мы знаем об этих обширных хранилищах ДНК... это то, что они содержат неисчислимое количество информации, записанной на том же языке, что и генетический код, однако отвечают они не за образование протеинов. Функция их нам пока неизвестна».

ДНК состоит из последовательности элементов четырех разных типов (что сопоставимо с четырьмя стихиями, четырьмя сторонами света, четырьмя мастьями в колоде Таро и т. д.). Эти элементы, группируясь в так называемые равенства (или команды) образуют необычайно сложные цепи. Это похоже на принцип действия HTML-кода, благодаря которому на экране компьютера возникают сложные образы. Те 3 % «закодированной» информации, что отвечают за наше генетическое строение, похожи не столько на язык, сколько на математическую формулу: у них есть своя функция, но нет подлинного «значения», которое можно было бы отделить от образуемых форм. Но когда были протестированы оставшиеся 97 % — те самые, предназначение которых так и не уда-

---

\* Биологи Крис Кэлледайн и Хорас Дью в «Космическом змее» Джереми Нарби.

лось установить, — оказалось, что по принципу действия они напоминают полноценный язык. Это значит, что здесь мы имеем дело с информацией совершенно иного порядка — не просто проектом, но и своего рода *посланием*\*. Как отмечает Хэнкок, «химическая «запись» на так называемой «бросовой ДНК» может не только обладать «всеми признаками языка», но и быть полноценным языком — вроде наших человеческих наречий».

## Эволюционная рогатка

То, что некогда было *anima mundi* этого мира, со временем стало считаться исключительной собственностью человеческого сознания. Современный человек впитал в себя цель и значение бытия, лишив первичный космос того, что некогда являлось его основой... Очевидно, что эта эволюционная подмена содействовала возникновению централизованной автономной личности, решительно отвергнувшей динамическую связь с окружающим миром. В свою очередь, этот мир утратил все те качества, которые ныне ассоциируются исключительно с человеком. [Таким образом] *за обретение человеческой автономии пришлось заплатить опытом собственного отчуждения.*

*Ричард Тарнас. Душа и космос\*\**

---

\* Согласно Хэнкоку. Упомянутый тест был открыт Джорджем Зипфом в 1939 году и известен ныне как закон Зипфа. Согласно этому закону, структура любого языка напрямую соотносится с частотой появления в нем определенных буквенных комбинаций. Традиционно считалось, что явление это носит случайный характер. Однако Зипф установил, что «существует точное математическое соотношение между уровнем значимости слова и частотой его употребления в тексте. Вне зависимости от выбранного текста, стоило Зипфу вычертить диаграмму, которая сопоставляла частоту употребления слова и его значимость, как у него неизменно выходила прямая линия».

\*\* И еще одна цитата из Тарнаса: «Наше честолюбивое стремление высвободить себя в качестве автономных субъектов, объективи-

Поскольку магическое мышление работает с образами, а не со словами, оно может помочь нам и в этот трудный момент, создав для него подходящую картину. Прежде всего, стоит учесть тот факт, что Падение, начавшееся с пробуждения сексуального, органического сознания и возникновения индивидуальной личности, произошло не в одно мгновение. Это был на редкость длительный процесс, продолжавшийся вплоть до нашего времени. С момента самого первого шага (первого яблока) человеческое сознание по спирали погружалось в материю — все дальше от божественной точки зрения. Вся наша история, как писаная, так и неписаная, была лишь фрагментом этого «падения».

В настоящее время человечество (индивидуумы в целом) находится внутри гигантской рогатки, которую все дальше и дальше оттягивают назад, до ее абсолютно-го предела — той точки во времени и пространстве, положение которой определяется законами материи, силы тяжести и аэродинамики. В момент, когда будет достигнут этот предел, рогатку отпустят, и человечество вылетит наружу. Вот эта «оттяжка» и есть Падение: постепенное погружение в более плотные и глубокие слои личностного сознания, ощущаемое нами как «проклятье» бездушного, материалистического квазисуществования, или Ада. Однако в момент, когда человечество достигнет самой дальней точки (того состояния, когда все мы будем полностью и безоговорочно «прокляты»), рогатка

---

ровав окружающий мир, обернулось против нас же самих. Ныне человеческая личность также превратилась в объект — побочный эффект хаотической Вселенной, изолированный атом человеческого сообщества, предмет потребления, пассивную жертву современного рынка, узника им же самим сконструированной «железной клетки»... И ныне перед нами маячит весьма неприятный вопрос: как скажется на нашей цивилизации это космологическое разочарование? Что происходит с человеческой личностью, которая год за годом, век за веком ощущает себя единственным сознательным существом в бессмысленной и бессознательной Вселенной? Чем мы заплатим за свою веру в абсолютное безразличие космоса?»

будет наконец отпущена. В этот момент направление человеческого развития изменится раз и навсегда; Падение завершится, а на смену ему придет восхождение. Сила «броска», определяемая глубиной человеческого падения, будет такой, что с ней не сравнится ни один, даже самый тяжелый, этап нашей эволюции. И если спуск представлял собой чуть ли не бесконечный процесс, растянувшийся на неисчислимое количество лет, то восхождение будет стремительным — оно займет лишь секунду, в которую наша ДНК активируется в полную мощь, ее «вращательный момент» увеличится неизмеримо и человеческое сознание расширится до Бесконечности.

С магической точки зрения — ибо процесс этот соотносится с сознанием, а не с отдельными личностями — каждый из нас является единственным центром данного космического деяния. Мы подобны спицам в колесе с их видимой обособленностью внутри обода. Невзирая на эту внешнюю изоляцию, мы ведем — или нас ведут — к одному-единственному центру. Этот процесс можно сопоставить с настольной игрой в пинбол, шарик в которой способен подниматься на разные уровни. Чтобы войти в контакт с рычагом, шарик должен «пасть» на самый низ; лишь после этого, с силой отброшенный назад, он поднимается до высших уровней, проходя поочередно все «сферы». Вот в этот процесс и включено ныне все человечество.

\* \* \*

Невозможно, чтобы некто видел что-либо из вечного, если он не станет подобным этому... Ибо (ты станешь) тем, что ты видишь.

*Евангелие от Филиппа*

Вышеприведенные образы призваны проиллюстрировать тот процесс, при котором сознание опускается до низшей точки материальной Вселенной, чтобы най-

ти необходимый «рычаг» и заново вознестись с его помощью в божественное царство... *и далее*. Как и при игре в пинбол, у этого возвратно-поступательного движения нет иной задачи, кроме чистого удовольствия; да в такой задаче нет никакой необходимости, ибо радость самодостаточна. И все же ни один из этих образов не в состоянии отразить фактическую суть происходящего. Сознание, по мере его расширения или сужения, не растягивается, подобно резинке, и не скачет в виде шариков по стеклянному контейнеру. Лучше всего этому процессу соответствует все-таки образ спирали. Подобно червяку, который штопором погружается в землю, оставляя за собой извилистый след, или торнадо, завивающемуся в воронку и уносящемуся затем в небеса, — также образуются и галактики, путем последовательно расширяющихся колец, из которых складывается в итоге расходящаяся вовне спираль. То же самое касается цепей ДНК.

Все сущее состоит из — и образует часть — больших и меньших *колец*. У звезд и планет есть свои кольца; сами они также входят в состав более обширных колец. Клетки тела и субатомные частицы тоже неотделимы от этого процесса.

Может показаться, что природа кольца не предполагает ничего иного, кроме вращения в пустоте, и что кольца в целом никуда не движутся. На самом деле изучение макрокосма и микрокосма (галактик и ДНК) показало, что все кольца, по меньшей мере, стремятся присоединиться к цепи — спирали, состоящей из увеличивающихся (или уменьшающихся, если речь идет о нисхождении) колец. Таким образом, задача любого кольца состоит в том, чтобы прицепиться к другим кольцам схожего типа и стать частью *последовательности*. И неважно, какое именно место занимает данное конкретное кольцо. Главное, чтобы оно было прицеплено к большему кольцу над ним и (если только это не ко-



нец последовательности) к меньшему — под ним. Таким образом оно соединяет части спирали и поддерживает ее движение. И еще один важный момент. Кольцо, стремящееся вознестись, должно позаботиться о том, чтобы прицепиться к спирали, вращающейся в направлении вверх, к Бесконечности, а не к той, что движется вниз, в «инфернальные» (конечные) глубины.

В нашем нынешнем (падшем) состоянии мы видим, что все кольца начинаются с малого, и те из них, которым не удастся прицепиться к другим кольцам, понемногу изнашиваются и исчезают. Возьмите, к примеру, кольца славы, успеха или романтической «любви» — все те маленькие колечки, которые мы приводим в движение, чтобы придать своей жизни смысл, наполнить ее целями, надеждами и желаниями. У всего этого есть свои собственные кольца — даже у наших мыслей. Но если нам не удастся использовать кольцо (успеха, любви и т. д.) ради чего-то большего, очень скоро оно начинает утомлять нас, лишая радости, страсти и энергии (примером чему — многие богачи и знаменитости).

Магическая задача в данном случае очень проста: необходимо усовершенствовать наши индивидуальные кольца, сделать их яркими и сильными, чтобы привлечь затем другие — столь же яркие и сильные, как наши. Лишь после этого можно прицепляться к более тусклым кольцам, чтобы увлечь их за собой в своем восходящем движении. Но первое, что мы должны сделать, — позаботиться о *собственных* кольцах. Затем, с привлечением других и образованием спирали, процесс присоединения пойдет сам собой — так же, как это происходит с Сатурном и Юпитером или с различными нитями ДНК, которые безупречно выполняют заданную функцию.

\* \* \*

Это должно быть невероятно развитое сознание, которому известно не только «Ты есть То», но и куда боль-

ше: что каждое дерево, каждый камень, каждый глоток воздуха — это тоже ты. В мире нет ничего, что не было бы тобой. Это высшая форма сознания, и оно не было бы высшим, если бы не включало в себя все предыдущие виды опыта.

*К. Г. Юнг. Психология кундалини-йоги*

Все движется по кругу и стремится войти в состав спирали, ибо каждое кольцо — это звено в еще большем кольце. Это колеса внутри колес, миры без конца и края. Сама Вселенная представляет собой кольцо внутри спирали, представить или описать которую мы не в состоянии. То же самое можно сказать о каждом создании, каждой личности, каждой звезде и планете. Наша Земля — это кольцо, призванное соединиться с кольцами других планет, чтобы сформировать спираль, или цепь, которая затем присоединится к Кольцу Солнца. В свою очередь, Кольцо Солнца входит в состав Галактической Спирали, которая прицеплена к Кольцу Созвездий — и так далее, до Бесконечности. Но для начала Земля должна активировать свое собственное кольцо.

К настоящему времени кольцо Земли сильно потускнело от постоянного, вызванного «вирусом» эгомании оттока энергии. Это давний враг человечества, червяк, пожирающий яблоко изнутри. С момента Падения энергия человечества все больше и больше поглощалась персональной личностью, которая действовала, как водоотвод, как рана, питавшая бесчисленных Вампиров. С того момента как Человеку было запрещено вкушать плоды с Древа Жизни, его личность, одолеваемая жаждой бессмертия, все больше и больше удалялась от божественного, пока не сформировала изолированное кольцо тьмы, древнее и разлагающееся. В свою очередь, свет нашей души затерялся в мертвом вакууме самотражения. Наша личность, подобно Луне, не излучает собственного света. Это значит, она не в состоянии

быть звеном в планетарном кольце, как не в состоянии присоединиться к другим планетам и звездам.

Наша личность, способная лишь отражать, принадлежит Луне и Смерти. Подобно свету Луны, источником которого является Солнце, личность представляет собой только мираж. Человечество — это кольцо внутри спирали; нить ДНК, наделенная способностью вечного развития. Так где же в этом место «личности»? Но поскольку человечество — доминирующий вид на планете Земля, оно образует главную составляющую земного кольца. Все кольца — это *скрепы* сознания, и человечество олицетворяет собой (само-) сознание Земли. До тех пор, пока Земля будет поглощена тьмой — человеческим отчаянием и самопожертвованием — она не сможет присоединиться к солнечно-планетарному кольцу, ибо ей не хватит на это энергии. Но если ей не удастся установить эту связь — то есть выполнить свое предназначение, — она, как гнилое звено в цепи, будет выброшена во мрак вечной ночи. Человечество окажется во Внешней Пустоте, а его генетическая линия прервется.

С другой стороны, если достаточное количество людей активирует свое «второе кольцо силы» (связанное с упомянутой выше силой воображения), они смогут соединить его с теми, кто уже активировал *свои* кольца, и создать коллективное кольцо. Подобные коллективные кольца (летающие тарелки или ведьмовские общины, если угодно) бывают больших и меньших размеров, но все они рано или поздно должны воссоединиться в составе восходящей спирали. По завершении этого коллективное человеческое кольцо (спираль) начнет вращаться вокруг Земли, объединяясь с теми кольцами Природы, которые сумели сохранить свою активность (к примеру, всем известные «круги фей»). Это позволит привести в действие большое кольцо Земли, чтобы присоединиться затем к планетарной спирали. В результате человечество Земли станет активным звеном Солнеч-

ной системы. Оно войдет не только в Кольцо Солнца, но и в кольца Галактики, Созвездий и самой Вселенной. Произойдет это в одно мгновение и станет тем самым «выстрелом» из рогатки, про который мы уже говорили. Именно так человечество избавится от первородного греха смерти.

В тот момент, когда кольцо Земли будет активировано, а сама она станет частью Галактического Сообщества, человечество обретет Космическое Сознание. Как только наша Земля вознесется и прицепит свою тележку к Звездам, человечество также взвьется ввысь, как шарик в пинболе. Сквозь Око Солнца оно вырвется на просторы Вселенной\*.

Что касается деталей этого магического действия — нашей *личной* способности активировать «второе кольцо силы» и пробудить дремлющую спираль ДНК, — то тут все достаточно просто. Чтобы человек из животного стал Звездой, ему необходимо осветить кольцо воспоминаний. Жизнь каждого индивидуума движется по орбите, образующей четырехмерное кольцо. Для магов это — «Целостность Эго». Целостность Эго складывается из воспоминаний, как личных, так и унаследованных, и все они хранятся в ДНК наших тел — от эпохи возникновения Человека до нашего времени, от Эдема до Армагеддона. Это и есть Память во всей ее полноте.

Человек, пробудивший в себе эту память, становится активным звеном в космическом кольце воспоминаний. Он — Христос и Люцифер, Змей и Бог одновременно, ибо он несет в мир свет. Нет и не может быть ничего, кроме этого кольца воспоминаний, этого танца атомных частиц. Каждый из нас, излагая свою историю, наи-

---

\* Это действительно должно произойти в одно мгновение, ибо, за исключением Земли и человечества, всё сущее во Вселенной давно входит в Космическую Иерархию Колец. В момент, когда человек активирует свое кольцо, он автоматически присоединяется к кольцам тех, кто сделал это раньше него, и становится членом «Тайного Сообщества» — Братства Колец.

грывая свою мелодию, содействует вращению данного кольца. Однако сам инструмент — память — не принадлежит никому из нас. Подобно магии, он не может быть «нашим», ибо он и *есть* мы. Это всё, чем мы должны быть — звеньями в цепи, в огромной, межгалактической, мультикосмической, эволюционной спирали, которая, вращаясь, движется сквозь воронку смерти к Бесконечности.

С помощью магии мы должны вспомнить себя. Это позволит нам настолько укрепить свое индивидуальное «кольцо» — тело-душу, — что мы без труда сможем присоединиться к спирали вознесения и прорваться с ее помощью сквозь Бездну пространства в те сферы, где уже не будет силы тяжести. Помимо этого, задача наша заключается лишь в том, чтобы усесться поудобнее, ухватиться покрепче и от души насладиться ездой.

## Судный День

Мы все здесь в лабиринте... который сами построили и в который сами же угодили... Мы сделали это добровольно — мы были такими искусными строителями, что смогли построить постоянно меняющийся лабиринт, однако, несмотря на наличие выхода как такового, для нас выхода не было, поскольку лабиринт — этот мир — был живым. Чтобы превратить игру в нечто реальное, в нечто большее, нежели интеллектуальное упражнение, мы решили избавиться от своих исключительных способностей, опуститься уровнем ниже. К несчастью, мы потеряли и память — знания о нашем истинном происхождении.

*Филип К. Дик. Валис*

Поскольку конец истории уже не за горами, человечество ныне готовится (в основном, бессознательно)

перенестись в неорганические миры. И так как подавляющее большинство людей с успехом проигнорировало все знаки, им уже не уклониться от надвигающейся бури. Лишь умерев, люди, в массе своей, способны вернуться в Рай. Что касается небольшого числа «избранных», то это те, кто предпочел на время перехода остаться в нынешнем теле — ради возможности помочь своим развоплощенным братьям.

Покров дезинформации, окутавший ныне всю реальность Консенсуса, — это часть процесса естественного отбора. Лишь те души, которым хватит силы и смелости *принять* новое знание, смогут использовать его на практике. Адам в свое время быстро понял, что реальность — вещь необычайно суровая. Неудивительно, что человечество постаралось убаюкать себя иллюзией, в которой оно с тех пор живет и умирает. Но истина такова, что в современном мире эта колыбельная уже не оказывает на людей прежнего действия. Это значит, что конец и в самом деле близок.

Адам прекрасно знал (вот только потом забыл), что Вселенная наша носит не ментальный, а органический характер. Это сад. И все же, при условии доступа к внутреннему знанию, оказывается, что *правила* мышления (точнее, воображения) — оперирующие на более высоком, по сравнению с грубой материей, плане — гораздо больше соответствуют истинным нормам органической Вселенной, чем физические законы Ньютона (и даже Эйнштейна), которые мы принимаем за данность. Поскольку материя — это сконденсированная, или «падшая», энергия, все формы органической жизни состоят из единой плазматической субстанции, представляющей собой не что иное, как «ткань сновидений». «Реальность» — это конденсат универсальной энергии, каковая — будучи «Богом», источником всего сущего — способна принимать любую избранную форму. Она «ограничена» одним только человеческим во-

ображением, у которого, как нам вскоре станет ясно, вообще нет границ.

Но если не существует пределов, ограничивающих наше погружение в Бесконечность, то нет и критериев, позволяющих «судить», что реально, а что нет. Когда Адам давал имена животным в Саду, он наделял каждого соответствующей природой, отводя ему место в своей «реальности». Так и мы должны всего лишь следовать своей склонности, ни на миг не забывая о том, что выбор изолированного, солипсического существования в Аду неизменно граничит с решением в пользу гармонического бытия в составе Творения. Мы можем жить в джунглях, кишаших змеями и москитами, или же можем поселиться в Раю, бок о бок со львом и агнцем.

## Нити космической истории

Тот факт, что индуистские комментарии помещают сознательный мир внутрь тела, представляется нам весьма странным... Это подразумевает, что наше фактическое существование, весь данный мир — своего рода лоно; сами мы — всего лишь зачатки, даже не эмбрионы; мы подобны яйцеклетке, которой еще предстоит обрести бытие... С точки зрения богов, наш мир — детская забава; это лишь семя в земле, неосуществленная пока возможность. Весь наш сознательный мир — это зародыш будущего. Когда же вы пробуждаете кундалины, позволяя ей выйти из состояния бездействия, вы в то же время творите новый мир, который отличается от нашего тем, что принадлежит вечности.

*К. Г. Юнг. Психология кундалины-йоги*

Как ни странно, записанная (точнее, наполовину записанная) история являет собой некую параллель к мифу о Падении — даже действующий «механизм»

в обоих случаях представляется одним и тем же. Сохранившиеся записи ограничивают наше путешествие в прошлое Древним Египтом (и Шумером). И если в *Книге Бытия* лишь вскользь упоминается о существовании Человека до Падения, то и мы можем только догадываться о том, каким было человеческое бытие до утверждения так называемых «цивилизаций» (легенды об Атлантиде не в счет). И все же интуиция подсказывает людям, что человечество находилось некогда в неизмеримо лучшем положении, чем то, к которому мы успели привыкнуть за время нашей истории. Была ли то высокоразвитая технологическая Утопия Атлантиды или безмятежное существование первобытных кочевых племен, не вызывает сомнений, что люди обитали некогда в гармонии с планетой — идеальная форма бытия! — но затем (то ли сразу, то ли постепенно) они «пали» с высот этого совершенства.

Древний Египет нередко пробуждает в нас ощущение тайны, магии и ностальгии, что свидетельствует о наличии культуры куда более высокодуховной, чем те, которые последовали за ней (примером этой утраченной мудрости можно считать египетские пирамиды). Если предположить, что одним из первых проявлений человечества было бессознательное стремление к повторному обретению божественного сознания (интуитивного знания) Эдема, то вывод напрашивается сам собой: чем глубже мы погружаемся в историю, тем ближе оказываемся к тому, что некогда потеряли. По этой же причине все человеческие культуры — как и произошедшие от них цивилизации — проще всего оценивать посредством практикуемых в них форм богопочитания (слово «культура» происходит от латинского *cultare*, почитать). Схожим образом можно вычертить и карту западной истории. Для этого достаточно проследить эволюцию упомянутых выше форм поклонения: от Древнего Египта — через Моисея — до Израиля и иудаизма; позже, че-



рез Христа, до западных цивилизаций. Истоки Моисея следует искать в Египте. Истоки Христа — в Вифлееме и иудейской «парадигме»\*. В свою очередь, Египет, как принято ныне считать, берет начало в культуре Атлантиды — иными словами, в том цикле человеческой истории, который предшествовал самому последнему — катастрофическому — «падению» человеческого сознания.

На протяжении двух тысяч лет христианство было господствующей мировой религией (ее соперники, ислам и иудаизм, скроены из той же самой культурной ткани). Однако за последние сто лет контроль христианства над западным сознанием значительно ослаб. Всё дело в том, что сознание это (в силу стремительного развития наук, технологий и т. п.) начало меняться так быстро, что никакая монолитная религиозная структура не в состоянии была адаптироваться к этим изменениям. В результате человеческие верования начали эволюционировать с невероятной скоростью, разветвляясь во всех мыслимых направлениях. Свидетельством этому — уже первые отростки христианства. Если иудаизм дал начало лишь двум религиям (исламу и христианству), то само христианство стало источником множества вариаций. Это католицизм, протестантизм, лютеранство, секта мормонов, методизм, пресвитерианство, евангелизм, кальвинизм, свидетели Иеговы, и т. д., и т. п. Причем, это те ответвления, что напрямую произросли из христианства. В настоящее время западное мышление включает в себя такое количество «измов» (феминизм, нигилизм, социализм, коммунизм, экзистенциализм, гуманизм, постмодернизм), что сама природа верований (и поклонения) уже не ограничивается абстрактными божествами, но распространяется и на другие абстрактные понятия.

---

\* В интересах более «органического» (а не интеллектуального) рассуждения я, где только можно, заменяю слово «парадигма» (система верований) понятием «нить» — то есть нить коллективной ДНК.

Однако для нас, если говорить о западных формах поклонения, важно главным образом то, что XIX век стал эпохой оккультного возрождения (тут прежде всего стоит обратить внимание на 1875 год — время образования Теософского общества и рождения Алистера Кроули). Благодаря трудам Блаватской, Гурджиева, Кроули, Штайнера, Юнга и многих других, оккультные идеи начали стремительно отвоевывать себе место в западном сознании. Почитание в оккультизме связано не столько с молитвами и поклонением, сколько с призывами и заклинаниями. Это позволило верующему подняться с колен и вступить в тесное сотрудничество с теми абстрактными силами, которые он «почитал». Нацисты были первым (и, пока что, последним) политическим движением, которое в полной мере использовало новую парадигму. Национал-социализм можно считать косвенным следствием оккультного возрождения, как, впрочем, и *ответом* на него. Нацизм — это неудачная (ибо неверно использованная) попытка *открыто* употребить магические истины в социально-политических целях.

Наконец, участвовавшие после Второй мировой войны встречи с НЛО, переросшие затем в непосредственный контакт с инопланетянами (в форме так называемых «похищений»), стали абсолютно новой нитью в нашей культуре верований. «Культ» НЛО знаменовал собой начало принципиально иной эпохи. По сути, он положил конец «вере», заменив ее определенностью. У опыта инопланетных похищений есть одна общая черта: от самих людей уже не зависит, в какой мере они верят в происходящее. В данном случае реакция их является *неизбежным ответом* на событие, которое невозможно игнорировать. Религия требует от человека веры в отсутствие доказательств. Посредством этой веры Бог и воздействует на своего почитателя (то есть чем сильнее вера, тем успешнее будет человек направлять свои действия на служение Богу). В оккультном ритуале вера также нужна. Но здесь

она выступает средством, а не целью. Чем тверже вера мага, тем больше у него шансов вызвать силы, с которыми он намерен сотрудничать (и не так уж важно, находятся ли эти силы внутри него или вовне). А вот в парадигме НЛО вера просто не нужна. Ее место заступает ледяная определенность опыта. Те абстрактные силы, которым ранее для воздействия на индивидуумов (и общество в целом) требовалось безусловное почитание и которые, по сути своей, оставались пассивными, ныне стали действовать по собственному усмотрению и в рамках собственных правил. Отныне они требуют не почитания, но определенной *реакции* на свое вмешательство.

Сила мифа такова, что человек с легкостью может затеряться в нем. Это сила воплощенной мечты, сознательной энергии, самой жизни. Это способ проявления ДНК, которая общается не только с нами, но и *через* нас. Так она напоминает нам о том, что все мы — лишь игроки на поле мифа. Каждый из нас, в качестве носителя ДНК, может считаться холстом, на котором жизнь рисует свою картину, и красками, с помощью которых она творит. Но миф — это не просто произведение искусства, это еще и наука; вымысел и реальность в одном лице. Это карта генетической предопределенности и космических открытий. Когда ДНК наконец развернется в полную мощь, раскрыв совершенный замысел Природы, миру будет явлено тело Богини, Девы Пречистой.

\* \* \*

Какую бы роль это ни играло в прошлом, со временем вера в прогресс превратилась в механизм самообмана, служивший одной-единственной цели — блокировать восприятие тех зол, что проистекали из стремительного развития знаний. Религиозные мифы, напротив, передают нам в зашифрованной форме самую суть человеческого бытия.

Джон Грэй. Ереси

Данная работа представляет собой попытку увязать это все в единую последовательность — в процесс, отражающий развитие человеческих верований (постоянно эволюционировавших ради возможности уцелеть). Этому сопутствовало расширение (как, впрочем, и сужение) человеческого сознания, а также начавшиеся мутации в человеческом организме. В общем и целом, мы уже описали эту последовательность как продвижение колец внутри спирали, возносящейся в иерархии планет Солнечной системы и связанной посредством Солнца с большим галактическим кольцом. На более оккультном (а значит, и интимном) уровне этот образ относится к человеческому телу и к той загадочной силе, которую индусы именуют «кундалини», — энергии, символом которой является Змея. В соответствии с учением йогов, поднимаясь вдоль позвоночника к самому темени, змей кундалини активирует на своем пути семь энергетических центров (*чакр*). В результате человеческое тело начинает взаимодействовать с Космосом, а каждая из *чакр* соответствует при этом одной из семи главных Планет.

Это «пробуждение змеи» представляет собой не столько поэтическое, сколько эзотерическое описание мифа, центрального для данной работы (а если я прав, то и для человеческого существования в целом). Я имею в виду миф о Змее, теряющем и вновь обретающем свои крылья. Таким образом, это сочинение является комплексным (надеюсь только, не слишком закрученным) драматическим изложением целого ряда исторических событий (отчасти светских, но в целом — эзотерического характера). На глобальном уровне события эти отображают процесс восхождения кундалини внутри коллективного тела всего человечества. Настал момент, когда змея вновь готова обрести свои крылья.

Я изо всех сил пытался подобрать для этого процесса адекватную модель или метафору, за исключением

уже упомянутых. Самая очевидная — ступени лестницы (по которой мог бы карабкаться змей?) — создает ложную, а потому обманчивую линейность. Я решил остановиться на кольцах, или «оборотах», внутри спирали, поскольку вся Природа поддерживает — и оправдывает — эту базовую модель. Впрочем, никакая метафора или модель не будет здесь самодостаточной, ибо за всеми этими абстрактными образами лежит простая и очевидная реальность ДНК с ее двойной спиралью. Но эта модель и не нуждается в постулировании, поскольку, на органическом плане, она и так является основой всего сущего.

На самом деле книга эта повествует о том, что реально «происходит» здесь, в наших умах, телах и душах, и что ошибочно принимается за историю. Она о процессе, посредством которого ДНК начинает осознавать саму себя. Это моя попытка дать очертания тому, что Хэнкок называет «системой контроля над человеческой расой, имеющей внеземное происхождение и по форме напоминающей змею. Ныне она находится внутри нас, превосходя нас по всем параметрам». ДНК, будучи творцом всего сущего, долгое время «дремала» внутри наших тел — этакий строительный блок живого вещества. Но что, если этот блок *сам* участвовал в строительстве — иными словами, играл не пассивную, но активную роль в процессе творения? Полагаю, именно так все и происходило на протяжении последних семи тысяч лет человеческой истории. Ныне этот поэтапный процесс достиг ключевой фазы — момента, когда в каждом из нас готова пробудиться вся спираль ДНК, положив начало новым мирам и измерениям.

Курица — это способ, каким яйцо творит еще больше яиц. Так нельзя ли предположить, что человеческие существа — органическая жизнь — это лишь способ, позволяющий ДНК реализовать свой потенциал? В голографической Вселенной не только целое содержит

фрагмент, но и фрагмент содержит в себе целое. Человеческая ДНК состоит из всей той информации, что образует нашу историю, включая бесчисленные циклы доисторической эпохи. И раз уж эта информация хранится внутри наших тел, то почему бы нам как индивидуумам не получить к ней доступ? А коль скоро в теле Вселенной также свивается живая ДНК, то нельзя ли предположить, что человеческий организм содержит в себе все знания, накопленные Вселенной с начала Времени? В этом плане Вселенную можно уподобить гигантскому, невероятно развитому собирателю информации, тогда как Человек оказывается главным средством в сборе этих сведений.

Момент, когда человеческая ДНК начинает видоизменяться, совпадает по времени с завершением работы тем органическим инструментом и сборщиком информации, которого мы именуем «человечеством». Оно уже собрало все те сведения, которые доступны ему в нынешней (то есть *не* видоизмененной) метаболической форме. Завершив свою задачу, человечество должно в корне преобразиться. Оно станет иным средством, нацеленным на сбор принципиально иной информации. В то же время, как ни парадоксально это прозвучит, именно информационная «перегрузка» ускоряет развитие соответствующей мутации.

Змей человеческого сознания готов сбросить кожу и расправить крылья. Номо Serpiens, твое время пришло. Момент окончательного погружения Духа-Змея в Материю ради всестороннего познания этой сферы влечет за собой смену «вращения». Змей вновь обретает крылья и начинает победное возвращение домой. Это момент, когда человеческая ДНК, до конца ознакомившись с органическим царством, избирает новую ладью и отправляется на ней в неизведанные земли — в сферы неорганического бытия.

## ГЛАВА 1

# Гомоплазмат и апофеоз видов

Правильно сказать, что мы являемся некими контурами памяти (цепочками ДНК, способными приобрести опыт) в компьютероподобной мыслящей системе, которая — хотя мы и правильно записывали и хранили информацию, полученную с опытом за тысячи лет, и каждый из нас хранит информацию, несколько отличающуюся от той, что хранят другие формы жизни, — работает со сбоями. Причина сбоев — в наших отдельных микросхемах. «Спасение» посредством гнозиса — более верный анамнез (избавление от амнезии), хотя он обладает своим значением для каждого из нас — есть квантовый скачок в восприятии, отождествлении, распознавании, понимании личного и мирового опыта, включая бессмертие. Этот скачок имеет огромное значение для системы в целом, поскольку индивидуальная память есть составляющая всеобщей базы данных. Таким образом, процесс восстановления включает в себя перестройку нашей микросхемы путем линейных и ортогональных временных изменений и постоянную подачу сигнала для стимуляции заблокированных банков данных с целью получения из них информации.

*Филип К. Дик. Валис*

## Архетипы берутся за руки

Бессознательное хочет влиться в сознание, чтобы попасть под свет, но в то же время и тормозит себя, пото-

му что предпочитает оставаться бессознательным, а это означает: Бог хочет стать человеком, однако не безраздельно. Конфликт внутри его природы столь силен, что вочеловечение может быть добыто лишь ценой принесения им искупительной жертвы — самого себя — гневной, темной Божьей стороне.

К. Г. Юнг. *Ответ Иову\**

Благодаря трудам такого психолога, как Карл Юнг, большинство людей знакомо сегодня с концепцией архетипов. В интересах данной работы мы намерены дать архетипам следующее определение: это энергетические поля, наделяющие жизнь формой и структурой; они служат источником не только мыслей, чувств и верований, но и целых цивилизаций. Архетипы — это то, что *движет* миром.

Теория хаоса, сопровождавшая открытия Юнга, значительно обогатила наши представления о мире, поставив все материальные феномены в зависимость от так называемых «странных аттракторов». Эти незримые энергетические схемы, или узоры, определяют образ всего сущего в нашем мире: ряби на поверхности кипящей воды, облаков в небе, капли дождя на стекле, автомобилей на шоссе. Всё это складывается в определенные схемы, продиктованные аттракторами. Даже галактики движутся по заранее определенным путям, границы которых, пусть и невидимые, вычерчены с большой точностью.

Коль скоро модель «странных аттракторов» можно применить — как бы человеческое тщеславие ни сопротивлялось этому — и к машинам на шоссе, и к людям в толпе, это значит, все мы управляемы (если не сказать, погоняемы) со стороны. Получается, что нас ведет некая невидимая «рука». Тем не менее не существует той

---

\* Здесь и далее цитаты из «*Ответа Иову*» даются в переводе В. Бакусева и А. Гараджи. — *Прим. ред.*



*внешней* силы, которая регулировала бы обособленные элементы, объединяя их в коллективные схемы. Скорее, речь идет о *внутреннем* качестве этих вещей. Сокрытая в них сила творит из хаоса порядок, загадочным образом связывая разрозненные фрагменты в единое целое. Этот космический процесс носит естественный характер, охватывая собой все миры и все времена. Невозможно избежать воли Господа — божественного порядка под *личиною* материального хаоса. Причем эти схемы и формы существуют не только в пространстве, но и во времени — если взглянуть на них с позиции четвертого измерения.

Я бы не назвал этот замысел слепым, однако все указывает на то, что он носит безличный характер. Однако всегда существует возможность (если не сказать, неизбежность) корректировки данного плана — нового поворота, обусловленного человеческим *намерением* (отчасти также — желанием и верой). И все же следует подчеркнуть, что любой архетип возникает не *вследствие* человеческих желаний, а *посредством* их. Архетипы (божества) подпитываются нашими надеждами, мечтами, идеями и представлениями, совершенствуя таким образом свою форму и уточняя свои цели. В то же самое время, архетипы, как и ДНК, последовательно творят нас, придавая нашей жизни смысл и меняя наше представление о самих себе. Этот процесс творческого саморазвития является актом любви между людьми и богами, богами и людьми. Если Бог создал Человека, а тот, в свою очередь, наделил характером и обликом богов, то Человек *есть* Бог, а Бог *есть* Человек. Подобно ДНК, воспроизводит Он себя в новых, все более смелых и утонченных формах.

Наш вид сформирован из множества нитей — из отдельных рас, входящих в состав единого человечества. В свою очередь, внутри этих рас существуют обособленные группы, племена, секты и так далее. Как мы уже

успели понять, эти группы — в еще большей степени, чем индивидуумы, — были сформированы под воздействием определенных верований и культов\*. Можно сказать, что индивидуумам внутри расы свойственно общее генетическое строение (ДНК). Вдобавок они образуют коллективное тело, проявляющее себя посредством культуры, целиком и полностью зависящее от религиозных верований. Объясняется это тем, что «Бог» (или боги) каждого конкретного народа представляет собой сумму расовой памяти, хранящейся в ДНК этих людей. Являясь составным целым данных индивидуумов, эта память образует *обособленную нить*, «сверхдушу» или «божество». «Народ божий» подвластен Его воле в той же степени, в какой отдельные клетки подвластны воле всего тела. Так же как тело — «бог» для своих клеток, так и отдельные люди — клетки в составе абстрактного тела своего божества.

Каждый индивидуум вправе избрать (или создать) свой личный миф, свою философию или систему верований — то есть собственную магию, — но так или иначе ему придется принять во внимание ту расовую нить, в которой он был рожден. И тут вновь приходит на ум образ колец. В составе единого вида, с его коллективным мифом и волшебством, могут варьироваться различные парадигмы — от местных до глобальных, включая космический уровень поклонения. И все же, подобно матрешкам, одна парадигма неизменно будет входить в состав другой. Точно так же все человечество объединено общей верой, скажем, в силу любви (или необходимость денег), в то, что трава зеленая, а вода мокрая. Мы все можем согласиться с этим, ибо данные вещи относятся к коллективной парадигме (нити) человеческой расы.

---

\* Возможно, именно поэтому одна из ярко выраженных «рас» с особым упорством держится за свои религиозные взгляды — я имею в виду евреев, которые наслаждаются своим единством (как, впрочем, и страдают от него).

В составе этой нити миллионы христиан верят в то, что Иисус был Сыном Божьим, а миллионы мусульман утверждают, что он был лишь великим учителем, тогда как истинный Мессия — это Мухаммед. Миллионам буддистов этот спор безразличен в принципе, а рационалисты и атеисты не желают участвовать в бессмысленных, на их взгляд, обсуждениях. Не вызывает сомнений, что местная, индивидуальная нить может входить в состав глобальной. Но каким образом она туда вписывается? Хотя сам я могу верить, к примеру, в богов и демонов, маленьких серых инопланетян и тому подобные вещи — что свидетельствует о моем богатом *мировоззрении*, — это еще не значит, что я готов присоединиться к коллективной системе верований. Предположим, я ни атеист и ни агностик, ни еврей, ни христианин. Как же мне в этом случае «подключиться» к коллективному божеству человечества? Каким будет мой способ почитания?

Очевидно, что я не один такой в этом мире. Возможно, мои единомышленники считают себя людьми замкнутыми, странными, а то и вовсе «параноиками»? Или сюрреалистами. Да, так, пожалуй, будет лучше. Подключившись к парадигме сюрреализма (которая, без сомнения, существует), я обнаружу схожие цели и умонастроения, единое восприятие мира и, что самое главное, общее намерение. Сами сюрреалисты внутри своей системы могут установить, что их цели и мировоззрение ничуть не пострадают, если им удастся заключить союз с какими-нибудь оккультными группами, чьи идеи вполне совместимы с их собственными. В этом случае парадигма сюрреализма сможет вступить в своего рода соглашение с лавкрафтовой или телемической парадигмой, после чего (мысленно совершив этот глобальный скачок) все они обнаружат, что являются частью еще более обширного мифа, или нити, именуемой гностицизмом. А потом вдруг наш сюрреалист и яркий индивидуалист выяснит, что он совершенно напрасно

пренебрегал архетипом, известным на земле как «Христос», и что Христос-то на самом деле был гностиком, магом, творцом и первым сюрреалистом! Вот так оно всё и происходит. Мироззрения берутся за руки и образуют круг.

Ясное дело, что далеко не всегда процесс этот носит столь же простой (и мирный) характер. По мере столкновения идей может оказаться, что парадигмы (те же идеи, но в концентрированном виде) противоречат друг другу и по сути, и по целям. А это, в свою очередь, нередко приводит к войне.

## Монады

*Теория фрагментов духа* — включает в себя концепцию реинкарнации (перерождения) возраста души, что противоречит распространенному мнению о цепочке перерождений в линейном (внутреннем) времени. Эта теория гласит, что вся Сущность целиком (вся душа) напоминает голограмму, разбитую на кусочки, которые *одновременно* сосуществуют во всех отрезках времени и в бесконечном количестве измерений в нашей и других вселенных. Поскольку каждый кусочек содержит в себе целостное изображение, частица основного «Я» находится в каждой жизни. Именно эта связь с основным «Я» и привела к возникновению концепции «высшего», или трансперсонального «Я».

*Мерри Хоуп.*

*Древний Египет и его связь с Сириусом\**

Большинство читателей наверняка знакомо с доктриной кармы, перевоплощений и «монад» — словом, с тем, что обычно ассоциируется с восточной религией.

\* На русском языке эта книга издавалась «Софией» под названием «Наследие Сириуса». Здесь и далее перевод В. Ижакевича. — Прим. ред.

Монады — это индивидуальные клетки или души, которые следуют «золотой цепью» воплощений, разыгрывая свою роль в космическом театре Жизни. Подобные доктрины предполагают обычно смену пола, расы, религии и даже вида. Они вычерчивают линейный путь развития, адаптации и формирования ответственности, который неуклонно ведет вверх, к просветлению и свободе (божественному царству, бессмертию и т. д.), или же вниз — к вечному проклятию. Растущая популярность этих идей в западном мире привела к тому, что ныне целый слой общества принимает их как данность. И это касается не только легковверных приверженцев течения Нью Эйдж, но и более рассудительных личностей. И это не удивительно, ведь доктрина перевоплощений могла бы стать не только ответом на наши мольбы, но и решением наших проблем. Благодаря ей вся наша ситуация предстала бы в новом свете, и мы раз и навсегда избавились бы от мучительного осознания собственной смертности.

Подобные верования вполне функциональны — при условии, конечно, что мы воспринимаем их в правильном ключе: то есть как бесхитростные истории для бесхитростных умов. В качестве любительской попытки разгадать тайну бытия, они служат метафорой того, что лежит за пределами нашего понимания. В качестве грубого упрощения, они не могут быть ничем иным, как явным искажением истины. В конце концов, само определение «запредельного» (тех сфер сознания, которые выходят за рамки смерти) говорит о том, что оно находится далеко за пределами — за пределами всего, что мы знаем или в состоянии постичь своим рациональным умом. Природа мира, расположенного за гранью смерти (при условии, что он вообще существует), неизбежно должна быть абсолютно чуждой и непонятной нашему разуму. В противном случае мир этот не был бы сокрыт от нашего сознания.

До тех пор пока мы рассуждаем в категориях разума (противоположные качества, субъекты и объекты), идея перевоплощений лишена особого смысла, ибо смысл этот изначально убит в ней концепцией *смерти*. Есть жизнь, и есть смерть. Если под жизнью мы подразумеваем существование тела, разума, нашего «Я», то смерть предполагает полное отсутствие подобных вещей. Лишь то, что лежит за их пределами, сможет пережить саму смерть. Но единственной концепцией, которая выходит за рамки тела, разума и эго, является концепция *сознания*.

Конечно же, в Природе все организовано так, чтобы мы могли в этом разобраться. И мир за пределами нашего — все равно мир. Пусть мы не в состоянии пока доказать это, но и отрицать данный факт мы тоже не вправе. Следовательно, чтобы достичь Природы Запредельного, мы должны отбросить свою собственную природу. А это окончательно лишает смысла любые представления о «прошлых жизнях». Мы можем утверждать лишь то, что человечество как вид причастно единому, непрерывному, коллективному осознанию действительности, которое одно в состоянии уцелеть после смерти индивидуума\*. Мнение о том, что данная конкретная «тема» продолжает свое развитие посредством иной, позднейшей вариации, представляется не только приемлемым, но и логичным: мы имеем дело с продолжением того же мифа — в данном случае, человеческого — на более позднем этапе его развития. Это значит, внутри полномасштабной истории должны существовать специфические нити и подтемы, наделенные определенными характеристиками и имеющие отношение к определенному типу личностей. К примеру,

---

\* Так и животные развиваются с течением времени, впитывая опыт предков, — вы можете раз перехитрить койота, но после этого все койоты, где бы они ни жили, будут обходить эту конкретную ловушку. И все потому, что они причастны единой «форме», или коллективной душе, — иначе говоря, генетической программе.

нить, начавшаяся некогда с Александра, могла получить развитие (или искажение) в деяниях Наполеона, Гитлера и т. д. Или взять другую линию: от Адама — через Давида — к Иисусу. Оба эти случая мы вправе рассматривать как единую тему с разными игроками, раскрывающимися по ходу истории свой избранный миф.

Будучи людьми, все мы разделяем природу человечества. Мы причастны каждому мифу, легенде, творению, которые предшествовали нам. Наша индивидуальная генетическая цепь отождествлений неизбежно следует по определенным линиям развития, или родословным, позволяя нам устанавливать соответствующие связи и контакты. В результате мы развиваем в себе определенные «склонности», которые получают затем название индивидуальных воспоминаний. В то же время, человеческая ДНК содержит в себе всю расовую память. Так где же в этом случае можно провести разделение? Природа Запредельного находится за пределами: рассудок не в состоянии постичь ее, разум не в силах ее описать, человеческой мысли не дано ее оценить. Если «душа» действительно существует, не вызывает сомнений, что существование это протекает вне рамок разума и тела, а именно — за пределами времени и пространства. Соответственно, «воплощающаяся душа» не может следовать цепью жизней или личностей, ибо концепция линейности, столь близкая нашему эго, носит иллюзорный характер. С точки зрения этой гипотетической Души здесь имеет место совсем другой процесс: спонтанное, синхронное расширение по всем направлениям времени и пространства, по расходящимся и все же абсолютно сгармонизированным нитям, или лучам, — настоящая вспышка космического сознания, звезда. И потому любая отдельно взятая инкарнация или личность будет лишь крохотной искрой в этом безмерном сиянии\*.

\* Ближайшей аналогией монады будет, без сомнения, голограмма, тогда как процесс воплощения проще всего уподобить компьютер-

## DMT и ДНК: персональная интерлюдия

Не будет преувеличением сказать, что сознание совершает свой полет от тела к смерти на крыльях ДМТ.

*Рик Страссман в беседе с Грэмом Хэнкоком.  
Сверхъестественное*

Помимо смерти или похищения инопланетянами, пожалуй, самым прямым способом прикоснуться к тайным архивам нашей ДНК является употребление психоделических субстанций. Чтобы расширить данный трактат за рамки теоретических рассуждений, я вкратце расскажу о более личном (и потому проверяемом) опыте. В моих собственных исследованиях самым мощным средством, открывающим доступ к «трансперсональному», или «многомерному» сознанию, стал ДМТ (диметилтриптамин). Поскольку ДМТ в изобилии присутствует внутри человеческого тела (особенно — в шишковидной железе, или «третьем глазе»), было выдвинуто предположение, что вещество это служит своего рода «транспортным средством», позволяющим достичь иных измерений. При этом организм использует его лишь в случае крайней необходимости (например, в момент смерти).

В сборнике «*Энтеогены и будущее религии*» Рик Страссман задается вопросом: «Почему у всех нас в мозгу есть ДМТ? Для чего там находится это вещество, вызывающее в нас ощущение смерти, встреч с инопланетянами, космических путешествий и т. п.? ДМТ находится

---

ной программе. Из множества своих программ и функций компьютер выбирает те, которые следует сохранить, и те, которые нужно удалить. Прежде чем установить новую программу, он неизменно удаляет старую — но не раньше, чем сохранит и вставит в новую версию все необходимые данные. Очевидно, что мы имеем дело не с перевоплощениями, но с процессом перетасовки опыта, позволяющим вычленилть те факты, которые повышают нашу осознанность и функциональность. Таким образом, шанс уцелеть дается не индивидууму, но индивидуальному *опыту* — ради последующего внесения в общую базу данных.



у нас в мозгу для оптимального функционирования этого самого мозга. Именно он позволяет настроить наше сознание на различные уровни действительности»\*.

Если это и в самом деле так, то ДМТ действует как первичный механизм выживания — подобно адреналину с его программой «беги или сражайся». Разница лишь в том, что ДМТ обеспечивает выживание души, а не тела. Его присутствие облегчает шаманские странствия, опыт внетелесных путешествий и все виды «потусторонних» встреч с существами и реальностями, которые в противном случае были бы нам недоступны. А так как эти реальности, судя по всему, «скрыты» в нашей ДНК (почему и могут быть названы «воспоминаниями»), то элемент ДМТ в человеческом организме можно уподобить проводнику к глубинным резервам ДНК. Иными словами, это нечто вроде «дешифровщика», позволяющего прочесть секретный язык наших потаенных жизней.

В этом случае опыт, вызываемый ДМТ, нельзя назвать продуктом самого ДМТ, как сознание нельзя назвать продуктом мозга, а межпланетное пространство — творением космического корабля. ДМТ лишь помогает нам обрести такое состояние сознания, которое при обычных условиях нам недоступно. Выходит, считая ДМТ обычным «наркотиком», мы совершаем серьезную (а то и просто фатальную) ошибку. Поскольку вещество это распахивает двери в миры, которые уже существуют — как внутри нас, так и вовне, — наилучшее представление о нем дает следующий шаманский образ: это средство, с помощью которого «духи» овладевают нами и переносят нас в свою реальность. Во всяком случае, это очевидно для всех, кто когда-либо курил ДМТ. Не может быть для них сомнений и в том, насколько все увиденное субъективно или объективно. Вопросы вроде тех, не создает ли (под воздействием

---

\* Цит. по: Хэнкок, «Сверхъестественное».

«наркотика») это всё наш собственный мозг, становятся абсолютно иррелевантными, поскольку модель новой реальности куда грандиознее — более всеобъемлюща и более *реальна*, — чем та, к которой мы привыкли. Это та *истина*, в которой вы уверены, по крайней мере, на протяжении опыта.

Однако рациональный разум не в силах принять идею, согласно которой существует иной мир. Причем мир этот, будучи скрытым от нашего, превосходит его по всем параметрам. Для тех же, кто испытал на себе воздействие ДМТ, наша повседневная жизнь становится лишь тусклым отражением этой великой реальности — возможно даже, побочным эффектом ее самой и тех сил, которые в ней обитают. В то же время, два мира эти словно бы не имеют ничего общего, настолько необычной представляется нам та действительность, с которой знакомит нас ДМТ\*.

\* \* \*

Я убежден, что для выживания человечества людям необходимо срочно изменить саму социальную основу своего восприятия... Все есть энергия. Вся Вселенная — это энергия. Должна измениться социальная основа нашего восприятия, само качество физической определенности должно стать иным. Нам следует обрести уверенность — именно физическую уверенность — в том,

---

\* И все же это не более чем заблуждение. Не исключено, что данная ошибка — попытка отделить наш повседневный мир от той глубинной реальности, из которой он возникает, — как раз и *творит* иллюзию из нашей собственной действительности. Пытаясь изолировать то временное пространство, в котором мы обитаем, от сопутствующего порядка Вечности-Бесконечности, мы низводим свое существование до уровня спичечного коробка, в котором все мы жестко классифицированы — не по нашим возможностям, а по нашим ограничениям; не по тому, кем мы являемся, а по тому, кем мы *не* являемся. Иными словами, когда мы отделяем наше существование от всех прочих форм бытия, мы тем самым лишаем его качества реальности, ибо отношения — взаимосвязи — это то, что лежит в основе самой действительности.

что не существует ничего, кроме энергии. Необходимо совершить усилие, достаточно мощное для того, чтобы изменить русло восприятия, заставив нас воспринимать энергию как энергию.

*Карлос Кастанеда. Искусство сновидения*

Без сомнения, самым действенным моим опытом по курению ДМТ был тот, когда я, под руководством шамана майя, использовал синтезированное вещество (а не природную смолу). Событие это имело место в небольшой деревушке на берегу озера, в одной из стран Центральной Америки. Поскольку я и прежде употреблял ДМТ, только в форме смолы, мне было довольно хорошо известно, чего следует ожидать. Тем не менее я шел на этот эксперимент с большой неохотой. Я и по сей день не в состоянии вспомнить многое из того, что мне открылось тогда под воздействием вещества.

Больше всего это напоминало удар молнии — ДМТ «выстрелил» так быстро, как если бы это произошло еще до курения. На самом деле я только начал класть трубку на стол, как вещество проявило себя в полную мощь. Реальность стала стремительно меняться, так что я даже испугался, не уроню ли трубку. Это была последняя моя рациональная мысль. Впрочем, важна была не столько мысль, сколько сопровождавшее ее *чувство*. А чувство это начало стремительно разрастаться, превратившись в настоящий вихрь паники и отчаяния. Поглощенный эмоциями, я безнадежно пытался вместить происходящее в рамки рационального.

Чувства мои были залиты светом, сам же я погрузился в океан белизны. В этой бескрайней белизне мелькали смутные очертания квадратов — «коробок», представлявших, судя по всему, отчаянную попытку мозга справиться с ослепительной реальностью. Белизна эта, скорее всего, была визуальным эквивалентом внутренней тишины — пустоты, которую создал во мне ДМТ.