

БОГИНИ И БОГИ В ЛЮБВИ

СДЕЛАЙ МИФ
РЕАЛЬНОСТЬЮ

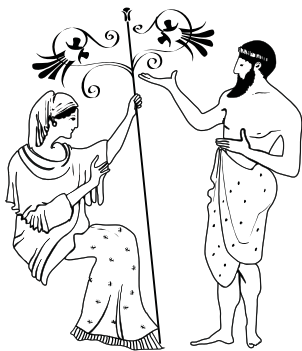


Агапи Стассиопулос



СООТНОВ

БОГИНИ И БОГИ В ЛЮБВИ



СДЕЛАЙ МИФ
РЕАЛЬНОСТЬЮ

Агапи Стассинопулос

УДК 615.851.1

ББК 53.57

C77

Перевод с английского Е. Мирошниченко

Стассинопулос Агапи

C77 Богини и боги в любви: Сделай миф реальностью / Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2009. — 288 с.

ISBN 978-5-91250-820-2

В древности не было ни психотерапевтов, ни сайтов знакомств, ни бракоразводных процессов. Зато были мифы о богинях и богах, служившие «программным обеспечением» человеческого поведения.

То же таинственное «программное обеспечение» руководит людьми сейчас. Мифы — метафоры судеб. А наши взаимоотношения — сцена, на которой богини и боги играют в свою игру.

Благодаря этой книге вы сможете взглянуть на себя и своих близких через магический кристалл античной мифологии и ясно увидеть кратчайший путь к взаимопониманию, счастью и любви.

УДК 615.851.1

ББК 53.57

© 2004 by Agapi Stassinopoulos
Gods and Goddesses in Love
Making the Myth a Reality for You

Все права зарезервированы, включая право на полное или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

ISBN 978-5-91250-820-2

© «София», 2008

© ООО Издательство «София», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Глава 1. Боги и богини живут внутри нас	15
Глава 2. Ваша богиня (и ее бог). Тесты	23
Инструкции к тестам	23
Тест «Богини»	24
Тест «Боги»	34
Глава 3. Афродита, богиня любви	47
Женщина-Афродита — чувственная любовница	47
Мужчина-Гефест — талант и мастерство	56
Мужчина-Арес — пылкий воин	62
Афродита и Гефест — работа и игра	68
Афродита и Арес — бурная страсть	72
История Маргарет: открыть в себе Афродиту	76
Элайн и Майк: наладить каналы общения	79
Говорит Афродита	81
Глава 4. Гестия, богиня центра	83
Женщина-Гестия — сосредоточенность на душе	83
Мужчина-Гермес — обворожительный странник	89
Гестия и Гермес — поддерживать огонь в очаге	94
Элеонора и Алан: разжигание очага	101
Говорит Гестия	105
Глава 5. Персефона, богиня глубин	107
Женщина-Персефона — невинная дева и мудрая царица	107
Мужчина-Гадес — богатства в глубинах	115
Персефона и Гадес — любовь и близость в подземном мире	120
Алисия и Адриан: мужество, чтобы сбежать	128
Говорит Персефона	133

Глава 6. Артемида, независимая богиня.	137
Женщина-Артемида — охотница, сосредоточенная на цели	137
Мужчина-Аполлон — благородство и здравый смысл.	145
Артемида и Аполлон — родство духа.	154
Карен и Кеннет: утоление семилетней жажды	160
Говорит Артемида	165
Глава 7. Гера, богиня брака	169
Женщина-Гера — быть в браке иль не быть, вопроса в этом нет.	169
Мужчина-Зевс — прирожденный лидер	182
Гера и Зевс — будут ли они жить вместе долго и счастливо?	192
Элизабет и Леонард: простить измену	199
Говорит Гера.	204
Глава 8. Афина, богиня мудрости.	207
Женщина-Афина — воительница	207
Мужчина-Зевс во взаимоотношениях с Афиной.	218
Афина и Зевс — равные партнеры на всю жизнь	219
Джоан и Дэвид: преодоление жизненных трудностей	226
Говорит Афина	231
Глава 9. Деметра, богиня Земли	233
Женщина-Деметра — заботливая мать	233
Мужчина-Посейдон — полный спектр страстей.	244
Деметра и Посейдон — жизнь на плодородной земле	254
Кэти и Гай: преданность любви	260
Говорит Деметра.	270
Глава 10. Дионис, праздник жизни	273
Эпилог.	282
Благодарности.	286

Глава 1

БОГИ И БОГИНИ ЖИВУТ ВНУТРИ НАС



Всё полно богов.

ФАЛЕС

Три тысячи лет назад мои греческие предки в попытке идентифицировать силы, действующие в человеческой психике, создали семь богинь и восемь богов Олимпа, наделив их именами и историей. Эти божества — отображения реальных паттернов женской и мужской натуры. Они очаровывали меня с детских лет. Бесстрашные, волшебные, не лишённые недостатков, но все же внушающие благоговение, боги и богини Древней Греции пребывали со мной в продолжение всего моего жизненного путешествия. Они были рядом, когда

я впервые влюбилась, когда училась проявлять свои способности и развивать личностные качества, о существовании которых в себе я прежде не подозревала, и когда происходили поворотные события, определявшие мою судьбу.

В процессе работы над своей первой книгой «Беседы с богинями» (*Conversations with the Goddesses*) я исследовала семь архетипических богинь и научилась низводить их с пьедесталов в нашу повседневную жизнь. С их помощью я пыталась осуществить свое страстное желание — вдохновить женщин в полной мере реализовать заложенный в них потенциал и самостоятельно творить свою жизнь. Но в ходе этой работы мне постоянно напоминали о себе и боги — они беспокоились, как бы я не забыла о них. В конце концов я сосредоточила свое внимание на богах и увидела, какую роль они играют в психике моих знакомых мужчин, а также наших знаменитых современников и исторических персонажей. Я увидела, что боги и богини неразделимы. В мифах мы видим, как влекомые друг к другу некоей силой притяжения они образуют совершенные в своем несовершенстве союзы. Мифы демонстрируют наши человеческие взаимоотношения, разыгранные на большой сцене Олимпа.

В древности не существовало ни психотерапевтов, ни семинаров по взаимоотношениям в семье, ни служб знакомств, ни адвокатов по бракоразводным процессам. Зато были мифы — истории о богах и богинях. Через много веков после возникновения этих мифов Карл Густав Юнг назвал мифологических божеств «архетипами». Юнг обнаружил, что эти боги и богини принадлежат коллективному бессознательному, и продемонстрировал, каким образом они выполняют роль программного

обеспечения человеческой психики. Архетипы присутствуют внутри каждого мужчины и каждой женщины, и рассказы об их взаимоотношениях и приключениях, как на горе Олимп, так и здесь, на земле, дают нам основу для понимания человеческой личности и поведения.

В мифологических историях мы узнаем знакомые жизненные сценарии. Зевс непрестанно изменяет Гере, вступая в связи с другими богинями и нимфами. Гера гневается, мстит и в итоге оставляет Зевса ради того, чтобы обрести себя. Афродита против своей воли выходит замуж за Гефеста, затем по зову эроса вступает в любовную связь с его братом Аресом, а потом и с другими богами, полубогами и смертными. Афина остается девственницей, и ее взаимоотношения с мужчинами ограничиваются тем, что она дает им защиту, тогда как Артемида вообще чуждается мужчин и предпочитает компанию женщин. Аполлон то и дело переживает безответную любовь. Персефону похищает и насилует бог подземного мира Гадес, после чего она выходит за него замуж. Деметра в результате связи с Зевсом рождает дочь и становится всецело преданной своему ребенку матерью-одиночкой. В отличие от сказок, которые заканчиваются тем, что все герои живут долго и счастливо, греческие мифы учат нас, что реальные взаимоотношения не обходятся без трений.

В каждом из нас от рождения преобладает тот или иной архетип, который служит движущей силой, направляет наши действия и влияет на наш выбор. Однако в нас также присутствуют и все остальные архетипы, и в разные периоды жизни на передний план могут выходить то одни, то другие из них. Внутри нас есть все боги и богини, но они проявлены в разной степени —

некоторые сильнее, некоторые слабее, кто-то выходит на передний план, а кто-то остается в тени — тот или иной бог или богиня доминирует в психике на определенной стадии жизни, чтобы потом отступить на задний план. Например, когда женщина испытывает сильное желание выйти замуж, в ней говорит Гера. Когда она страстно хочет детей, это голос Деметры. После того как дети вырастут и обретут независимость, у нее может возникнуть стремление найти интересную работу — так на передний план выходит Афина. Или же в женщине внезапно просыпается Афродита, вынуждая ее закрутить роман или вдыхая новую страсть в уже существующий брак. А может быть, эта женщина ощутит потребность служить, отдавать и идти внутренним путем духа — это значит, что бразды правления взяла в свои руки Гестия.

Архетипы реализуют себя через нас. И очень легко оказаться в плену у этих моделей поведения. Тогда мы обнаруживаем, что постоянно делаем определенный выбор, сами не понимая, почему так происходит. Например, женщина-Персефона может заметить, что раз за разом вступает в неблагоприятные для нее взаимоотношения. А женщине-Афине, мечтающей о романтических чувствах, мешает рассудочный подход к жизни, отстраненное отношение к собственному телу и неспособность открыться для любви. В обоих этих случаях женщины находятся в плену у своих мифов.

Так кто же командует парадом?

Знакомясь с архетипами, мы начинаем видеть те бессознательные модели, которые действуют внутри нас. И тогда у нас появляется возможность делать свой выбор более осознанно, основываясь на своих истинных потребностях. Мы постепенно обнаруживаем, что ар-

хетипы существуют для того, чтобы служить нам, — мы можем управлять ими и использовать их себе во благо! Они становятся нашими инструментами для создания такой жизненной реальности, какая нам по душе. Используя любимое слово моей матери, можно сказать, что мы становимся «автономными», что означает по-гречески «сам себе закон». Иными словами, мы становимся независимыми.

Для построения здоровых и глубоких взаимоотношений нужно дарить партнеру много внимания, заботы, преданности и сердечного тепла. Но прежде, чем мы обретем такую способность, большинству из нас необходимо изжить в себе некоторые глубоко засевшие верования, а учебника, как это сделать, никто не предлагает. Однако архетипы дают нам очень хорошие ключи. Почему некоторых женщин привлекают успешные и могущественные мужчины, тогда как другие женщины предпочитают творческих личностей? Почему одна ищет спутника жизни, который был бы психологически совместим с ней, но при этом независим, тогда как другая ищет такого мужа, который зависел бы от нее? Выбор партнера определяется доминирующим в нашей психике архетипом. Поняв архетипическую структуру как собственной личности, так и личности своего партнера, вы разберетесь, каким образом эти архетипы проявляются в ваших взаимоотношениях, и сможете сознательно управлять происходящим.

Вам не нужно оставаться пленницей доминирующего архетипа — всегда можно пригласить в союзники те архетипы, что находятся на заднем плане. Например, если вы Афродита, скандалящая с партнером-Аресом, нет ничего лучше, чем призвать на помощь Афины, чтобы

она помогла разрешить спор, и Гестию, чье спокойное присутствие поможет вам сосредоточиться на том, что по-настоящему важно в ваших взаимоотношениях. Со всем не обязательно оставаться жертвой и задаваться вопросом, почему вы испытываете недостаток любви в жизни или почему любовь доставляет вам так много страданий. Если вы скажете себе: «Нынешние любовные взаимоотношения (или их отсутствие) есть именно то, чего я подсознательно хочу», — это поможет вам обнаружить ключевой фрагмент внутренней головоломки-мозаики. Если искренне поверить, что мы — такие, какие есть, — заслуживаем любви, заботы и поддержки, у нас появляется возможность привлечь к себе человека, способного дать нам все это.

Приведенные в следующей главе тесты помогут вам определить свои доминирующие и второстепенные архетипы, а также доминирующие и второстепенные архетипы своего мужчины — или мужчины, которого вам следует искать. В той же главе приведены общие характеристики всех мужских и женских архетипов.

Далее в книге вы найдете подробное описание каждого женского типа и соответствующей богини, а также объяснение, как личностные черты и история данной богини проявляются в психике женщины; отдельно приведены списки сильных и слабых черт каждого типа женщин. Затем я, посредством описания соответствующего архетипического бога, даю характеристику мужчины, совместимого с данным типом женщин; далее речь идет о том, как проявляют себя эти два архетипа во взаимоотношениях, какие жизненные ситуации для них характерны и как лучше всего решать возникающие проблемы. Каждый такой рассказ завершается историей

реальной современной пары, в чьей психике доминируют соответствующие архетипы. (Имена и место жительства реальных людей изменены, чтобы сохранить их инкогнито, за исключением истории Гая и Кэти Хендрикс, приведенной в конце книги.)

Каждая богиня описана в паре с тем или иным богом — или, в случае Афродиты, с двумя богами — в соответствии с тем, что рассказывают о них мифы. Эти архетипические взаимоотношения представляют собой своего рода шаблоны, которые снова и снова воспроизводятся с незначительными вариациями на протяжении всей человеческой истории — как в литературе, так и в реальной жизни. В некоторых случаях — как в случае Гермеса и Гестии — я составила пары не на основании мифологии, но на основании взаимоотношений, которые мне довелось наблюдать в реальной жизни, и того, какие качества каждый из описанных архетипов может привнести в совместную жизнь. Конечно же, возможны и другие комбинации, поскольку в каждом из нас действует отнюдь не один архетип. Допустим, будучи женщиной-Артемидой, вы встречаетесь с мужчиной-Зевсом. Вы можете обнаружить, что на самом деле вас привлекает в нем аспект Аполлона, играющий в его психике второстепенную роль, а аспект Зевса просто подчиняет вас, напоминая об отце. Чем лучше вы понимаете все архетипы, тем лучше видите их отражения в своих взаимоотношениях.

Если и существует некое общее качество, определяющее всех богов, то это уверенность в себе. Они действовали дерзко и отважно, в полной мере отображая в своем поведении собственную сущность, включая недостатки. Боги свободны от самоедства и чувства вины

в отношении того, что делают, и тем самым служат нам прекрасным образцом для подражания. Они учат нас быть великодушными по отношению к себе, действовать без страха, реализовать свой творческий потенциал и отстаивать собственное право оставаться собой. И самое главное — своим примером они учат нас быть живыми!

Как сказал Джозеф Кэмпбелл, «люди говорят, что мы все ищем в жизни смысл. Полагаю, на самом деле это не так. Думаю, мы ищем чувство полноты жизни, — чтобы жизненные переживания на сугубо физическом плане резонировали с нашей сокровенной сутью и внутренней реальностью, чтобы мы по-настоящему ощущали экстаз от того, что живы. Мы настолько заняты делами, направленными на достижение целей, обладающих лишь внешней ценностью, что забываем: самое главное — это ценности внутренние. И настроить свой ум на такое экстатическое ощущение полноты жизни нам помогает миф».

Когда подружитесь с богами и богинями, начните беседовать с ними. Дайте им возможность высказаться, пусть они расскажут вам о вас и о ваших взаимоотношениях с близкими людьми, а вы используйте полученную информацию для создания такой жизни, какая вам по душе.

Глава 3

АФРОДИТА, БОГИНЯ ЛЮБВИ



Женщина-Афродита — чувственная любовница

*Над ней не властны годы.
Не прискучит ей разнообразие вовек.*

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА*

Если вы — женщина-Афродита, то, прежде всего, вы чувствуете себя любовницей. Вы обожаете мужское внимание и умеете его привлечь. Богиня Афродита носила волшебный пояс, позволявший ей очаровать любого

* Перевод М. Донского.

мужчину; даже Гера завидовала Афродите и хотела взять у нее этот пояс займы. Уверенная в своей женственности — харизматичная, страстная и раскованная, — вы любите удовольствие и умеете доставлять и получать его. Вы отлично ладите с собственным телом и имеете доступ к полной гамме своих эмоций. Вы считаете себя красивой, обожаете демонстрировать свою красоту и любите мужчин, которые вашу красоту замечают и вслух восхищаются ею. Вы живете текущим моментом и готовы с радостью, повинувшись минутному порыву, выбросить здравый смысл в окно, упаковать чемодан и сбежать с любовником куда глаза глядят.

Золотая богиня Афродита родилась не от обычного соития, но в результате слияния первозданных стихий. Согласно мифу, бог неба Уран и богиня земли Гея соединились так тесно, что между ними не осталось зазора даже для проникновения лучика света. Чтобы избавить мать от этих мучительных объятий, ее младший сын, повелитель времени, Кронос, кастрировал собственного отца и выбросил его гениталии в море. Из соленой смеси спермы и морской воды родилась прекрасная Афродита, неотразимая в своей наготе, балансирующая на створке раковины моллюска-гребешка.

Ветры унесли Афродиту на остров Кифера, откуда она отправилась в странствие, которое завершилось на Кипре. Именно на остров Кипр, в город Пафос она возвращается каждую весну, чтобы искупаться в море и восстановить свою девственность для очередного любовного приключения.

Зевс отдал Афродиту в жены своему сыну Гефесту, хромому богу-кузнецу, некогда низвергнутому с горы

Олимп. Соединение такой красоты с неотесанностью — довольно сомнительный союз, и страстная натура Афродиты толкала ее к внебрачным связям с другими богами, в том числе с братом мужа — богом войны Аресом.

От Ареса Афродита родила четверых детей, сказав Гефесту, что это его дети. Афродите удавалось держать свою любовную связь в тайне довольно долго, но однажды они с Аресом задержались в постели дольше, чем следовало, и их застал Гелиос — бог солнца. Гелиос тут же доложил обо всем Гефесту, и тот, используя свое кузнечное мастерство, соорудил невидимую бронзовую сеть, чтобы поймать в нее любовников во время их следующей интимной встречи. Это ему удалось, и Гефест тут же призвал богов и богинь засвидетельствовать унижение прелюбодеев. Однако богини предпочли остаться дома, а боги отнюдь не прониклись сочувствием к Гефесту; плененные красотой обнаженной Афродиты, они не испытывали ни малейшего желания участвовать в Гефестовых планах отмщения... Вскоре после этого случая Гермес и Посейдон тоже переспали с Афродитой, а через некоторое время у нее был роман еще и с Дионисом.

Согласно мифам, Афродита — идеальная любовница, непревзойденная соблазнительница, черпающая бесконечное наслаждение в собственной чувственности и в возможности дарить себя любовникам. Она не позволяет какому-то одному мужчине укротить или связать себя, любовные приключения никогда не пресыщают ее. Отнюдь, она всегда остается девственной любовницей и всякий раз отдается словно впервые. Для нее любовь — ответ на все вопросы. Как пишет Лаура Грин в книге «Обновление дома»,

Моя кровать — это место, где все становится на свои места. Здесь я думаю, грежу наяву, занимаюсь любовью, беспокоюсь, плету интриги, спорю, прошу почесать мне спинку, размышляю, беседую о старости и, наконец, поднимаю якорь бодрствования и уношусь по волнам сновидений. Кровать — это место, где мы рождаемся и умираем, — наша исконная территория.

Богиня Афродита умеет наслаждаться любовниками, не привязываясь к ним. Однако смертная женщина, в которой преобладает архетип Афродиты, вынуждена обуздывать свою сексуальность, чтобы уберечь себя от лишних травм. Она должна научиться безошибочно распознавать, когда можно отдаться собственной чувственности, а когда нельзя. Если эта женщина оказывается всецело во власти своей чувственной натуры, она, следуя минутному капризу, может доверить себя мужчине, почти не зная его. В этом ее слепота: она видит не самого мужчину, но то, что хочет увидеть, проецируя на него свои архетипические желания и тем самым превращая его в бога. Если женщина-Афродита цепляется за свои иллюзии достаточно долго, то сценарий, скорее всего, будет развиваться по одному из двух возможных путей. Либо она в конце концов увидит реального мужчину со всеми его недостатками, испытает разочарование и оттолкнет его от себя, либо он сам откажется быть объектом проекций своей возлюбленной и оттолкнет ее. Склонность оказываться в плену у фантазий или безответной любви — слабость женщины-Афродиты. Чтобы научиться видеть реальность за маревом собственных проекций, ей необходимо перенять качества

своей сестры Афины — мудрость, ясность мышления и проницательность. Ей нужно стать достаточно мудрой, чтобы свести мужчину с пьедестала, увидеть его слабости и признать недостатки, — да и самой тоже сойти со своего пьедестала.

Если самооценка женщины-Афродиты зависит от того, насколько ею восхищаются мужчины, она, оставаясь наедине с собой, склонна ставить под вопрос собственную привлекательность. Для такой женщины вечер, проведенный в одиночестве, подобен аду. Чтобы спастись от пустоты, она может окунуться в водоворот любовных приключений и потерять ощущение собственного «Я». У нее может также развиться одержимость определенным мужчиной, доставляющим ей удовольствие. Секс с ним станет для этой женщины чем-то наподобие наркотика. В таком случае следует обратиться к аспекту Артемиды в собственной психике. Артемида поможет женщине-Афродите противостоять неблагоприятным для нее связям и направить свою энергию в русло творчества — танец, пение и организацию веселых вечеринок с подругами.

Если говорить о современности, то, вероятно, в наиболее чистой форме архетип Афродиты воплощала в себе Мэрилин Монро. То восхищение и обожание, которое люди испытывали и до сих пор испытывают по отношению к ней, служит иллюстрацией непреодолимой притягательности этого чистого фемининного архетипа. Однако мир использовал и эксплуатировал ее настолько безжалостно, что ей пришлось удалиться в подземный мир. Джейн Фонда — еще один пример женщины-Афродиты, но она сумела развить в себе также аспекты Афины и Артемиды, благодаря которым смогла отойти от образа

Барбареллы* и превратиться в глашатая прав женщин, разорвав патриархальные взаимоотношения со своим отцом и бывшими мужьями.

Афродита не приемлет ограничений собственного права любить того, кого она хочет и когда хочет, а потому обычно не желает сковывать себя узами брака. Тем не менее в какой-то момент у нее может возникнуть чувство: «Хочу связать свою жизнь с одним человеком». Если вы решите последовать этому желанию, обратитесь за помощью к Гере, — она поможет вам по достоинству оценить спокойную любовь и глубокую близость, которые возможны только в моногамных взаимоотношениях. Если вы умерите присущую Афродите спонтанность в любви безоговорочной верностью своему супругу, свойственной Гере, это поможет вам создать прочные и изобильные супружеские взаимоотношения.

Если страсть уходит из вашего брака, вами могут овладеть горечь и досада. Тогда вы начнете заводить романы на стороне, что рано или поздно разрушит брак, или же попытаетесь справиться со своими эмоциями при помощи алкоголя и обжорства. Прислушайтесь к тому, что говорит ваш внутренний голос о причинах терзающей вас неудовлетворенности. Вам важно определить причины угасания страсти и переломить ситуацию прежде, чем ваша любовь сойдет по спирали на нет. Возможно, вы с мужем стали воспринимать друг друга как нечто само собой разумеющееся. Возможно, вам не хватает его внимания. Возможно, вы увязли в рутине и перестали уделять время полноценным романтическим

* Главная героиня научно-фантастической эротической комедии «Барбарелла», снятой в 1968 году французским режиссером Роже Вадимом. — *Прим. перев.*

играм. Старайтесь держать каналы общения открытыми. Стремитесь к развитию своих эротических чувств. Найдите позитивные способы рассказать мужу о своих потребностях и помогите ему дать вам то, чего вы хотите. А может быть, его потребности тоже удовлетворены не в полной мере. С другой стороны, бывает, что вам нужно только переждать застой, пока страсть не вернется снова. Если вы станете настойчиво вкладывать во взаимоотношения душевные силы, то вполне вероятно, что любовь вернется к вам, обогащенная более высоким духовным качеством.

Нередко случается, что женщина-Афродита становится одержима покупками и начинает накапливать вещи — одежду, украшения, косметику, парфюмерию. Такое поведение порой наблюдается у знаменитых кинозвезд — как будто им всегда всего мало. Часто это говорит о том, что женщина получает недостаточно любви и уважения от самой себя или от партнера. На более глубоком уровне это симптом ослабления связи со своей природной женственностью. В навязчивой тяге к материальным накоплениям отражено стремление заполнить внутреннюю пустоту, которая образовалась вследствие того, что женщина отказалась от себя и отгородилась от собственного сердца.

Женщина-Афродита склонна успешно проявлять себя в экспрессивных искусствах — например, в танце, пении, актерском мастерстве, дизайне интерьера, одежды и украшений. Такие сферы деятельности предоставляют ей широчайшие возможности для реализации своего творческого потенциала и работы воображения. Когда женщина-Афродита эмоционально вовлечена в работу, она в полной мере проявляет свои богатые таланты в

эстетической и социальной сферах, что может принести ей успех и финансовое благополучие.

По мере того как женщина-Афродита стареет и теряет очарование молодости, она может также почувствовать, что теряет свою силу. Возможно, сравнивая себя с более молодыми Афродитами и сознавая, что сравнение не в ее пользу, она предпочтет пригасить свою энергию и закрыться в раковине. Однако следует противостоять этому желанию сжаться и спрятаться. Подобно самой античной богине, женщина-Афродита XXI века должна обновлять себя в источнике своей женственности. Важнейший аспект мифа об Афродите, часто ускользающий от нашего внимания, состоит в том, что каждую весну богиня возвращается в свой дом на Пафосе, где купается в море и обновляет себя, чтобы стать еще великолепнее и радостнее, чем прежде. Это предание призвано напомнить нам о потребности каждой женщины нырнуть в источник женственности — скрытое сокровище, принадлежащее всем нам от рождения. Необходимо отправиться далеко вглубь себя, за пределы внешних форм. Как это сделать? Вы можете обратиться к Гестии — богине священного начала и сокровенного центра. Есть высшая форма красоты, ждущая вас, — эрос вашей души, в котором и кроется подлинная сила женщины-Афродиты.

У Афродиты есть два архетипических любовных партнера — братья Гефест и Арес. Им обоим свойственна глубина чувства и сексуальность — качества, которые Афродита больше всего любит в мужчинах, — но один проявляет их явно как страстный самец, тогда как другой несет эти качества глубоко внутри себя и трансформирует их в проявления высокого творчества.

Сильные стороны женщины-Афродиты

- Она — сила природы.
- Она обладает чувственностью и высоким творческим потенциалом.
- Она настойчива и умеет проявить себя.
- Она с удовольствием посвящает всю себя своему мужчине и дарит ему счастье.
- Она весела и умеет наслаждаться.
- Само ее присутствие наполняет взаимоотношения жизнью.

Слабые стороны женщины-Афродиты

- Она склонна терять ощущение собственного «Я», и для того, чтобы быть довольной собой, ей нужен мужчина.
- Острая потребность в любви и эротическом наслаждении мешает ей выбрать того мужчину, который ей действительно подходит.
- У нее обычно сердце нараспашку.
- Она может окунуться в водоворот романов, после чего чувствует себя опустошенной.
- Она может вести себя слишком соблазнительно и при этом причинять боль многим мужчинам.

Глава 6

АРТЕМИДА, НЕЗАВИСИМАЯ БОГИНЯ



Женщина-Артемида — охотница, сосредоточенная на цели

Зевс сделал тебя львицей среди женщин.

ГОМЕР

«Я в состоянии позаботиться о себе сама», — ключевое убеждение женщины-Артемиды. Независимость духа, воинственная уверенность в себе и предельная сосредоточенность, позволяющая неизменно достигать намеченных целей, — вот что отличает эту женщину от других. Она не определяет себя через взаи-

моотношения. На самом деле Артемиды с удовольствием живет одна и проявляет исключительную избирательность в выборе партнеров и друзей.

Миф повествует, что во время одного из своих любовных походов Зевс овладел нимфой Лето и она забеременела. Когда подошел срок и Лето стала искать место, чтобы разрешиться от бремени, никто не хотел приютить будущую мать из страха перед гневом Геры — законной жены Зевса. Наконец нимфа прибыла на волшебный солнечный остров Делос. Там она родила вначале Артемиду, которая сразу же после выхода из ее утробы стала повитухой — помогла матери в очень тяжелых родах и приняла у нее собственного брата-близнеца Аполлона. Поэтому в Древней Греции Артемиду почитали как покровительницу рожениц.

Когда Артемиде исполнилось три года, Зевс усадил дочурку к себе на колени и спросил, что она хочет в подарок на свой день рождения. Артемиду попросила лук со стрелами, тунику, достаточно удобную, чтобы быстро бегать, горные и лесные владения, где она сможет охотиться, и вечную девственность. Зевс в полной мере удовлетворил пожелания дочери. Богиня Луны, Артемиды бродит по лесам ночью. Покровительница животных, она в то же время на них охотится — преследует и убивает. Днем она танцует и купается со своими верными подругами — дочерьми бога Океана.

Быстрая, полная жизни, послушная инстинктам, Артемиды движется с изящным проворством лани. Если вы хотите быть уверенной, что проект будет сдан в срок, доверьте его осуществление женщине-Артемиде. Она живет здесь и сейчас, не позволяет эмоциям сковывать себя и вкладывает всю энергию в выполнение постав-

ленной задачи — не раздумывая о ней и не анализируя свое к ней отношение, а только предпринимая необходимые действия. С другой стороны, эмоциональная скупость придает Артемиде некоторую мужеподобность. Фактически, Артемида наиболее андрогинная из всех богинь.

Молодая девушка-Артемида отличается мальчишескими повадками. Она не любит девчоночью одежду и предпочитает быть «своим парнем» среди мальчишек. Бывает, что такая девушка не проявляет сексуального интереса к мужчинам до достаточно зрелого возраста. Взрослая Артемида, как правило, мало использует косметику, одевается просто и практично. Однако свойственная этой женщине уверенность в себе делает ее привлекательной и даже эффектной. А если она при этом все-таки решит еще и принарядиться, то будет выглядеть просто ошеломляюще. Артемиде присуща стихийная первозданная красота, совершенно чуждая нарочитого стремления кому-либо понравиться.

Она трепетно бережет свою независимость и личностную неприкосновенность. Она — та самая женщина, которая способна месяцами жить одна в хижине на склонах Скалистых гор, позволяя своей душе слиться с землей, небом и ландшафтом. Ее чистой инстинктивной натуре уютнее среди природы рядом с животными, чем в городе в окружении людей. Она черпает силу в своих пространствах, границы которых определяет сама. Знаменитая интонация, с которой Грета Гарбо в фильме «Гранд-отель» поет строчку «Я хочу быть одна» (*I want to be alone*), очень точно передает звучание голоса Артемиды. Когда вы испытываете почти инстинктивную тягу к одиночеству — это в вас говорит именно богиня-

охотница. Когда ваша душа просит дать ей время на внутреннюю частную жизнь, необходимо прислушаться к внутреннему голосу. Именно в это время мы отправляемся путешествовать в неисследованные пределы своего сознания, где обретаем дар пьянящей свободы — свободы от мнений других людей, от пут прошлого и от ожиданий на будущее.

Женщина-Артемида преследует свои цели с той же уверенностью, сосредоточенностью и безупречностью, какая свойственна богине, загоняющей оленя при лунном свете. Мы видим это в ней с самого раннего возраста — вспомните сосредоточенность и решимость юных гимнасток Нади Команечи и Керри Страг. Она расцветает в атмосфере состязания и с радостью принимает вызов — Амелия Эрхарт, первая женщина, совершившая одиночный полет над Тихим и Атлантическим океанами, была, вне всяких сомнений, Артемидой. Спорт — идеальная арена для реализации энергий такой женщины. Ярчайшими образцами данного архетипа могут служить чемпионки по теннису Венус и Серена Уильямс. Женщина-Артемида любит сражаться за какое-нибудь правое дело, отождествляя себя с «гласом вопиющего в пустыне». Тут примером может послужить исследовательница Джейн Гудол, которая четыре десятилетия провела вне социума, изучая шимпанзе в Танзании, а ныне активно включилась в борьбу за защиту вымирающих видов животных и окружающей среды в целом.

Женщина-Артемида целеустремленна и бесстрашна — занимается ли она альпинизмом, борется ли за охрану природы Аляски, спасает ли китов от вымирания, отстаивает ли права женщин или создает общества микрокредитов для бедняков третьего мира. Примеров

множество. Активистка Эрин Брокович подвигла целый город (правда, небольшой) на успешную борьбу с огромной коммунальной компанией, которая загрязняла воду в округе. В фильме «Играй, как Бекхэм» девушка по имени Джесс одержима страстным желанием играть в футбол, и она занимается любимым спортом вопреки яростным протестам родителей — обосновавшихся в Британии выходцев из Индии. В конце концов героиня фильма завоевывает спортивную стипендию в своем колледже — и поддержку отца с матерью. Независимая и искренняя актриса Анжелина Джоли постоянно выбирает роли дерзких деятельных женщин, и такое амплу очень подходит Артемиде. И, конечно же, принцесса-воительница Ксена, героиня всемирно известного телесериала, — типичнейшая носительница этого архетипа.

Ту же хладнокровную целеустремленность и сосредоточенность женщина-Артемиды склонна проявлять и при поиске партнера. Однажды подруга-Артемиды поведала мне: «Я всегда знала, что, если захочу найти возлюбленного, мне нужно будет выйти на охоту, добыть себе мужчину и привести его домой. Он не придет сам и не постучится в мою дверь». Именно так она в конце концов и поступила. Эта женщина подошла к охоте методично: составила список качеств, которые хотела бы видеть в партнере, знакомилась с мужчинами через Интернет и приглашала кандидатов выпить кофе (сразу оговаривалось, что встреча продлится ровно полчаса). Если в течение первых пяти минут не возникало взаимопонимание, она даже не допивала кофе! Чувства мужчин ее абсолютно не волновали. Эта женщина осуществляла отбор совершенно отстраненно. Если ей нравился мужчина, но он больше не выходил на связь, она ничуть не

переживала — просто назначала свидание следующему. Наконец ей очень понравился один человек, и влечение оказалось взаимным. Но и тут моя подруга сохранила хладнокровие. Она продолжала назначать встречи другим до тех пор, пока не убедилась, что этот мужчина — тот самый, и приняла окончательное решение лишь после того, как назначила еще сорок свиданий! С тех пор они вместе вот уже пять лет, но у моей подруги до сих пор есть отдельная квартира, ибо, как подлинная Артемиды, она очень трепетно относится к своему личному пространству.

Артемиде составит хорошую пару мужчина с творческой натурой и развитым эстетическим вкусом, интеллектуально совместимый с ней. Ей следует избегать властных мужчин, а равно тех, кто стремится стать центром ее жизни. Этой женщине нужно искать родственную душу, свой аналог мужского пола — как у Артемиды был брат-близнец Аполлон. Хотя Артемиды и не расположена к эмоциональной открытости, но, если пробудится ее эрос, инстинктивная животная природа этой женщины выйдет на передний план и она сможет стать неистовой и волнующей любовницей.

В мифе о Троянской войне Артемиды в обмен на попутный ветер, который доставит корабли греков в Трою, требует принести в жертву Ифигению, дочь троянского героя Агамемнона. Согласно одной версии, в результате жертвоприношения Ифигения погибает, а согласно другой — становится жрицей Артемиды. Точно так же и женщина-Артемиды часто бывает безжалостна по отношению к собственной женской природе и жертвует эмоциями ради достижения высоких целей. И к другим

людям она обычно относится столь же требовательно, сколь к себе. Если такая женщина станет вашей начальницей, то будет требовать от вас такой же точности и непогрешимости, какие воплощены в ней. Став матерью, она уподобляется медведице Артемиды — преданная, всегда готовая защитить, ласковая и строгая.

Порой богиня Артемиды бывала безжалостной и скорой на жестокую расправу. Когда нимфа Ниоба оскорбила Лето, Артемиды, заручившись помощью Аполлона, в наказание убила всех двенадцать детей Ниобы. Женщина-Артемиды тоже, образно говоря, всегда держит свой лук наготове, и если ты перейдешь ей дорогу, то рискуешь стать мишенью для ее стрел — будь ты ее любовник, коллега или подруга. Она не дает воли своей аниме (женской составляющей души), а потому склонна доминировать над мужчинами и бывает резкой и властной. Если у партнера женщины-Артемиды нет здоровой самооценки, он рискует затеряться в ее тени. А если он ей изменит, то Артемиды может резко навсегда разрубить любые связи между ними. Согласно мифу, однажды, когда богиня Артемиды купалась в лесном пруду, за ней подсматривал охотник Актеон, плененный ее красотой. Обнаружив, что кто-то посмел нарушить ее уединение, Артемиды оскорбилась и беспощадно наказала виновного. Она плеснула на него водой, отчего охотник превратился в оленя и был растерзан собственными псами.

Состязательный дух Артемиды тоже частенько мешает ее взаимоотношениям с мужчинами. Согласно мифу, Аполлон однажды вызвал свою сестру на состязание в стрельбе из лука. Он предложил ей выстрелить

в мишень, которая покачивалась среди морских волн вдалеке от берега. Артемиду приняла вызов и поразила цель — которая оказалась головой ее купающегося возлюбленного, охотника Ориона. Возможно, не случайно, что и Актеон, и Орион были простыми смертными, — очаровавшая их величественная богиня оказалась для этих людей смертельно опасной.

Чтобы смягчить свою вспыльчивую натуру, женщине-Артемиде следует обратиться к скрытому в ней архетипу Деметры — это поможет ей развить сострадательность и способность заботиться как о себе самой, так и об окружающих. А Афродита научит эту женщину открываться, стать по-женски восприимчивой и позволить партнеру заботиться о ней. Богиня любви Афродита убедит Артемиду на время отложить свой лук в сторону и нарядиться в манящие шелка.

Сильные стороны женщины-Артемиды

- Она сосредоточенно и безупречно преследует свои цели.
- Она уверена в себе.
- Она активно обустроивает свою жизнь, вместо того чтобы полагаться на людей или на случай.
- Она любит приключения и веселье.
- Она умеет наслаждаться одиночеством, что дает ей доступ к собственной душе.
- Она любит, ценит и свободно использует свое тело; она в ладах со своей сексуальностью.
- Она может стать вдохновляющим и надежным партнером.

Слабые стороны женщины-Артемиды

- Она бывает отрезана от собственных эмоций, отчего ей сложно налаживать связи и отношения с людьми.
- Она может быть нечуткой, холодной и даже жестокой.
- Она склонна критиковать и осуждать людей, которые не отвечают ее стандартам.
- Порой целеустремленность и методичность мешает ей познать радость спонтанности.
- Она склонна строить взаимоотношения на платонической основе; партнер для нее скорее друг и спутник, чем любовник.

Мужчина-Аполлон — благородство и здравый смысл

Я — тот глаз, через который Вселенная
Зрит себя и постигает свою божественность.

ШЕЛЛИ. ГИМН АПОЛЛОНУ

В последний свой приезд в Грецию я побывала на Делосе — острове Аполлона и там впервые поняла величие этого бога и воплощенных в нем качеств. Пропитанный средиземноморским солнцем — нигде ни деревца — Делос и сегодня сберег ауру величайшего благородства. В древности этот священный остров с его великолепными храмами, фонтанами, рынком и театром был воистину космополитическим центром, сосредоточившим в себе все культурные ценности своего времени. Царив-