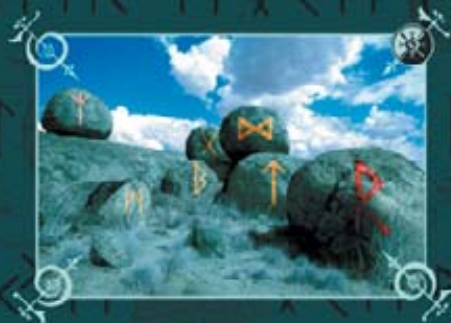


Ральф Х. Блюм



КНИГА

РУН

СОСИСИЯ

Ральф Х. Блюм

# КНИГА

РУН

Руководство по пользованию  
древним Оракулом: Руны викингов

УДК 133.3  
ББК 85.42  
Б71

*Перевод с английского С. Э. Ласточкина, Т. В. Фаминской*

**Блюм Ральф**

Б71 Книга Рун: Руководство по пользованию древним Оракулом. Руны викингов / Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2010. — 192 с.

ISBN 978-5-399-00032-9

Это самая популярная в мире книга о Рунах — древнем западном оракуле, который может стать вашим верным спутником и помощником на пути самораскрытия. Ральф Блюм сумел описать многовековую мистическую традицию толкования Рун простым, четким, понятным современному человеку языком. И его «Книга Рун» заслуженно стала международным бестселлером.

УДК 133.3  
ББК 85.42

The Book of Runes  
© 1982 by Ralph Blum

Публикуется с разрешения  
Eddison - Sadd Editions Ltd. (Великобритания)  
и агентства Александра Корженевского (Россия)

© С.Э. Ласточкин, Т.В. Фаминская,  
перевод, 2001

© А. Платов, общая редакция, 2001

© «София», 2010

© ООО Издательство «София», 2010

ISBN 978-5-399-00032-9

# Содержание

Предисловие к русскому изданию . . . . .	8
Предисловие к юбилейному английскому изданию . . . . .	10
Благодарности . . . . .	13
Введение . . . . .	17
Оракул высшего Я . . . . .	24
Обретение Рун . . . . .	33
Вопрошение Оракула . . . . .	44
Runemal: искусство бросания Рун . . . . .	56
Runecraft: три ритуальных расклада . . . . .	80
Профиль Судьбы . . . . .	88
Наследие Рун . . . . .	103
Интерпретация Рун . . . . .	105
Театр эго . . . . .	166
Послесловие: магия в настоящем . . . . .	172
Избранная библиография . . . . .	174
RuneWorks . . . . .	180
Об авторе . . . . .	181
Дополнение редактора русского издания . . . . .	182
Традиционные значения Рун . . . . .	183

## ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

*Прежде чем в дом  
войдешь, все входы  
ты осмотри,  
ты огляди...*

Речи Высокого, 1  
(*Старшая Эдда*)

**К**нига, которую вы держите в руках, в своем роде уникальна. Можно по-разному к ней относиться (есть немало и восторженных ее поклонников, и яростных противников), но отрицать ее уникальность невозможно.

Впервые увидев свет в 1982 году, «Книга Рун» сразу завладела вниманием множества людей, интересующихся самыми разными проблемами — от эзотерики до психоанализа и прикладной психологии. С тех пор она выдержала ряд переизданий, а суммарный тираж ее по всему миру приближается в настоящий момент к миллионной отметке.

Можно, вероятно, назвать немало причин такого успеха «Книги», но главная, конечно, в том, что Оракул Ральфа Блюма *работает*. Как, впрочем, *работает* и сама «Книга Рун»...

...Критикуя книгу Ральфа Блюма, современные рунологи совершенно справедливо указывают, что автор, хотя и использовал для своего Оракула традиционные северные Руны, достаточно далеко ушел в своих трактовках от их классических значений. Это

так. Более того, Ральф Блюм сломал древний священный порядок следования Рун, расположив Руны по собственному усмотрению и установив собственные, неизвестные в северной Традиции взаимосвязи между ними.

Что же... Как признает сам автор, «...Оракул всегда отвечает требованиям эпохи, в которую к нему обращаются, и потребностям того, кто к нему обращается». Тем, кто серьезно заинтересуется Руническим искусством, можно посоветовать прислушаться к *самим* Рунам, попытаться услышать, что сами Руны расскажут вам о себе. Возможно, ваше видение каждой Руны будет отличаться от видения Блюма. Это не должно вас смущать. Каждый воспринимает новые для него реалии в рамках возможностей, обеспечиваемых его собственным культурным субстратом. И, может быть, язык *ваших* Рун будет совсем иным, чем язык Рун Ральфа Блюма:

*Руны найдешь  
и постигнешь знаки,  
сильнейшие знаки,  
крепчайшие знаки,  
Хрофт их окрасил,  
а создали боги  
и Один их вырезал.*

Речи Высокого, 142  
(Старшая Эдда)

*Антон Платов*



## Введение

Сегодня мало кто хотя бы слышал само слово «руны». Среди этих немногих — выходцы из Скандинавии, составители кроссвордов, читатели Дж. Р. Р. Толкиена, — что ж, не меркнет светоч... Но это — к вопросу о широте человеческого познания. А ведь в свое время Руны — древнее алфавитное письмо, каждый из символов которого не только передавал звук, но и обладал именем, исполненным значения, — применялись для записи правовых документов, поэтических текстов, для посвячительных надписей и прорицаний, однако так и не развились как разговорный язык\*.

И порядок следования знаков, и их толкования, представленные в «Книге Рун», необычны. Первоначальные значения Рун утрачены для нас. Поскольку мастера метания Рун прежних времен практиковали *легомонизм* — передачу сакрального

---

\* К сожалению, автор допускает здесь определенную неточность. Руны, будучи *системой письма*, не могут быть «развиты» или «не развиты» как разговорный язык. — *Прим. ред.*

знания через посвящение, — их секреты не были записаны, а если и были, то записи эти не сохранились. В древности Руны и рунические символы использовали воины, стремившиеся к победе. Я надеюсь, что Руны, в их современном использовании, будут служить Воину Духа — тому, чей поиск — сражение с собственным эго, тому, чья цель — изменение себя. Об этом хорошо сказано в священном индийском тексте, Бхагавад-гите (стих 5, глава 6):

*Подними себя Собою  
И не позволяй себе сорваться,  
Ибо только ты Сам — друг себе самому,  
И только ты сам — Самому Себе враг\*.*

«Книга Рун» предлагается как руководство для Воина Духа. Свободный от беспокойства, совершенно одинокий, непривязанный к результатам, Воин Духа практикует абсолютную ответственность в борьбе за знание и неизменно помнит о том, что лишь обладание *истинно настоящим* имеет значение. Требуется

---

\* Перевод на русский язык выполнен с достаточно вольного английского перевода Бхагавад-гиты, приведенного Р. Блюмом. Существует, однако, классический русский перевод акад. Б.Л.Смирнова (цит. по: *Махабхарата*/Пер. акад. Б.Л.Смирнова. Т.2. Бхагавад-гита. Ашхабад, изд-во АН ТССР, 1956.): «Пусть сам себя он поднимет, пусть сам себя не снижает:/Каждый себе союзник, враг себе каждый» (букв.: «Пусть Атман поднимет Атман, но не опустит самого себя. Именно Атман и только он — друг себе, лишь он себе враг» (Пер. С.Сиушкиной)). Акад. Смирнов в примечаниях к своему переводу делает следующее любопытное замечание относительно этого стиха: «Небезынтересно сравнить этот стих с нормандскими рунами: «Слушай же первое слово заклятья, Ран его принял от Ринд... Сам себя сильный спаси». Шанкара по поводу этого стиха замечает: «Только Я может быть истинным другом для себя, спасающим от самсары, и настоящим врагом, погружающим в самсару» (там же, с. 302). — *Прим. ред.*



немалый срок, чтобы обогатиться мудростью, не говоря уже о времени, необходимом для того, чтобы научиться правильно мыслить. Следовать Путем Воина Духа — не для каждого, хотя этот путь и доступен всем, кто готов принять его требования. Ступить на этот путь — значит культивировать Я-Свидетеля, Внутреннего Наблюдателя, Того, кто может говорить посредством Рун, принося пользу.

Перед тем как сесть за написание этой книги, я проконсультировался с Рунами относительно своевременности этого предприятия. Три извлеченными мною Рунами оказались *Ингуз* ☸, Руна плодородия и новых начинаний, *Наутиз* ⚔, Руна ограничений, нужды и страданий, и *Дагаз* ☁, Руна прорыва и трансформации. Толкования всех двадцати пяти Рун были получены в течение одной плодотворной бессонной ночи. Долгие часы, которые я провел, занимаясь поисками нужной формы, редактированием и переработкой первой половины книги, были, конечно, не лишены мучений. Но все это время я вспоминал французскую поговорку: «Мучение — это мастерство, входящее в ученика»\*. Работа с Рунами стала источником перемен в моей жизни; да и в жизни многих других людей в результате их знакомства с Рунами произошли изменения.

Все время, пока шла работа, ей сопутствовали добрые знаки и знамения. Заключительный знак я получил, когда закончил писать послесловие. Поскольку последние Мастера Рун жили в Исландии XVII века,

---

\* Ср. с русским аналогом: «Без мученья нет ученья». — *Прим. перев.*

мне показалось уместным завершить книгу благословением на исландском языке. Чтобы уточнить правильность написания фразы «Gud blessi thig», что по-исландски означает «Да благословит тебя Бог», я позвонил в консульство Исландии в Нью-Йорке. Женщина, ответившая мне, подтвердила, что фраза написана правильно. Когда я рассказал ей о своей работе, она помолчала, а потом произнесла: «Меня зовут Сигрун. Это означает *Руна Победы*».

\* \* \*

Это может показаться странным — отмечать десятую годовщину предсказательной системы, возраст которой, на самом-то деле, не меньше двух тысяч лет. Когда «Книга Рун» впервые увидела свет, я показал ее Бакминстеру Фуллеру, который, искоса взглянув на меня, заметил: «Нелегкое это дело — быть повитухой при возрождении древнего Оракула».

Как отмечено в «Книге Рун», «функция определяет форму, применение наделяет смыслом, и Оракул всегда отвечает требованиям той эпохи, в которую к нему обращаются за советом». И, добавил бы я, «потребностям ищущих совета». Я твердо убежден, что Руны в том, адаптированном для современного метателя Рун виде, как они здесь представлены, не предназначены для гадания или предсказания судьбы. Предопределение будущего — в руке Господней, но не в наших руках. Руны — это скорее средство, призванное помочь нам направлять нашу жизнь в *настоящем*, поскольку лишь в настоящем может быть проявлена

наша сила. Подумайте-ка вот о чем: когда вы в последний раз совершали ошибку в будущем?

Для меня Руны — это инструмент познания Божественной воли в нашей жизни. Или, проще, они способ прислушаться к той части себя, которая знает все, что нам следует знать, чтобы жить здесь и сейчас.

Руны — это система для руководства и обращения за советом к самому себе. Руны помогают нам плыть по незнакомым водам в трудные времена, когда старые карты уже бесполезны и нам необходимо стать картографами самим себе. Один мой друг, описывая Руны, кратко охарактеризовал их как «компас образа действия». Воистину, этим сказано все.

Итак, вот инструмент, помогающий нам выдерживать курс, не сбиться с жизненного пути. Не источник ответов, а средство изменения направления движения или поведения, с тем чтобы мы смогли подняться до уровня, позволяющего нам давать самим себе правильные ответы на собственные вопросы. Но, в первую очередь и прежде всего, Руны — это субстанция для предпусковой заливки насоса глубинного внутреннего Знающего Я, обучающее устройство для совершенствования интуиции, которая, как я полагаю, есть второй язык каждого из нас.

В заключение — несколько слов о биографии текста этой книги. «Книга Рун» претерпела столько переработок — и частичных, и полных, — что и мой редактор Бронвин Джонс, и сам я потеряли им счет. Поначалу, помнится, я всякий раз дотошно пересматривал и ис-

правлял текст. Но после полудюжины вариантов редакции книги, поступивших в продажу за несколько лет, я начал думать, что страдаю одержимостью. Как бы то ни было, теперь я примирился с практикой пересмотра и внесения исправлений, благодарно признавая этот процесс одним из даров Оракула.

В ходе работы с Рунами на протяжении последнего десятилетия мне удалось выявить нюансы их толкования и применения, которые потребовали внесения тонких (а иногда и не столь уж тонких) изменений в сам текст. Это относится и к интерпретации значений Рун, где изменение фразы или оттачивание образа позволило сделать смысл более доступным, облегчив, таким образом, пользование Оракулом.

Хотя это юбилейное издание, посвященное десятой годовщине первого выхода «Книги Рун» в свет, и не содержит новых глав или новых рунических практик, оно, тем не менее, обновлено благодаря тысячам писем от людей, которые делились с нами своим опытом работы с Рунами. Спасибо всем, кто принял участие в «родовспоможении» при возрождении этого древнего Оракула.

Пусть Руны продолжают служить вам верно.

## ЗАКЛИНАНИЕ

*Снаружи Бог и бог внутри меня,  
В том нет сомнений: точно знаю я.  
Куда бы ни пошел я и зачем,  
Повсюду лик Господень явлен мне.  
Я зрение его, его я слух,  
И в урожае, что сжинает дух,  
Я — сеятель и почва для семян,  
Я сам — Господь, и Божье — тоже я.*



*Рунический камень. Вастерби, Уппланд, Швеция.  
Работа Асмунда Карасуна, около 1050 г. н. э.*



## Оракул высшего Я

*Воссел король на дивный трон  
Средь зала с множеством колонн,  
Пол — серебро, а крыша — золото,  
Рунами Силы вход заклятый.*

Дж. Р. Р. Толкиен  
«Братство кольца»

*Руны и чары — это весьма практичные формулы, созданные для получения определенных результатов, таких, например, как извлечение коровы из трясины.*

Т. С. Элиот  
«Музыка поэзии»

**Ц**ель этой книги — возрождение Рун как древнего Оракула. Более древние, чем Новый Завет, свыше четырехсот лет Руны пролежали подобно оставленной под паром земле. Рунами, сходными по своим функциям с картами Таро и китайской «Книгой Перемен», дольше всего — даже в эпоху позднего средневековья — пользовались в Исландии.

Мудрость древних Мастеров Рун умерла вместе с ними. Немногое дошло до нас: стоячие рунические

камни; саги; рассеянные тут и там обрывки знаний о Рунах и, конечно, сами Руны. В своей замечательной книге «Руны: введение» Ральф В. В. Эллиотт писал о:

«...странных символах, выгравированных на древних инструментах и оружии — предметах, которые ныне лежат в некоторых музеях, выставленные на всеобщее обозрение; имена воинов, тайные заклинания, даже обрывки песен встречаются на столь различных объектах, как мелкие серебряные монеты и каменные кресты, возвышающиеся в самых разных местах — от Югославии до Оркнейских островов, от Гренландии до Греции»\*.

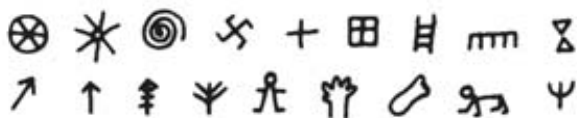
Влияние, которое оказывали Руны на свою эпоху, неоспоримо. Эллиотт отмечает, что, когда высокие вожди и мудрые советники англосаксов собирались на тайный совет, они именовали свои секретные дискуссии рунами и что, когда епископ Вульфилла в четвертом веке сделал собственный перевод Библии на готский язык IV века, он перевел слова св. Марка о «тайне Царствия Божьего» (Мар. 4:11), используя слово *runa* в значении «тайна». Восемью столетиями ранее греческий историк Геродот, путешествуя вокруг Черного моря, неожиданно встретился с потомками скифских племен, которые, накрывшись шерстяными накидками и еле передвигая ноги, обкуривались до со-

---

\* Ralph W. V. Elliott. *Runes: An Introduction*. Manchester, Eng.: Manchester University Press, 1959. P.1.

стояния транса (практика, которая и по сей день все еще встречается на Кавказе), после чего подбрасывали в воздух палки с нанесенными на них знаками и, когда те падали на землю, «читали» их. Хотя эти племена и не имели еще письменности, их палки можно, вероятно, рассматривать как *runakefli*, или рунические жезлы.

Среди ученых до сих пор существуют разногласия относительно того, где и когда впервые появилось в Западной Европе руническое письмо\*. До того как германские народы начали пользоваться алфавитной письменностью, они использовали пиктографические символы, которые выбивали на скалах. Особенно распространенные в Швеции, эти доисторические наскальные изображения, или *hällristningar*, датируются бронзовым веком (ок. 1300 гг. до н. э.) и, вероятно, имеют отношение к индоевропейским культам плодородия и солнца. Среди них встречаются изображения людей и животных, частей человеческого тела, мотивы, связанные с оружием, символы солнца, свастики и вариации на тему квадрата и круга:



\* Эллиотт пишет: «Все, что нам ныне известно, — это то, что в некоем германском племени некий человек имел и досуг (фактор, о котором часто забывают), и удивительное фонетическое чутье, позволившие ему увидеть [будущий — *ред.*] *futhark* (алфавитное письмо) в североиталийском образце, с которым он познакомился где-нибудь в альпийских областях в период с 250 по 150 гг. до н. э.» *Op. cit.*, p. 11.



Эллиотт предполагает, что произошло слияние двух самостоятельных традиций: «...алфавитного письма, с одной стороны, символического содержания — с другой. [...] Практика предсказаний была распространена как среди северо-италийских, так и среди германских народов; первые использовали буквы, а вторые — пиктографические символы»\*. Многочисленные *hällristningar*, как и рунические стоячие камни, все еще можно видеть на Британских островах, в Германии и по всей Скандинавии.

Нам даже представить трудно, сколь необъятное могущество становилось наградой тем немногим, кто овладевал искусством использования символических знаков, или глифов, для передачи смысла. Те первые глифы назывались *рунами*, от готского *runa*, что означает «нечто сокровенное, тайна». Руническое письмо, или *runastafr*, вобрало в себя все интуитивные открытия, которые были совершены стараниями тех, кто практиковал *runemal*, искусство бросания Рун.

С самого начала Руны выполняли ритуальную функцию и служили для бросания жребия, для предсказаний и обращения к высшим силам, способным повлиять на жизнь и благосостояние людей. Искусство *runemal* затрагивало все стороны жизни, от самых сакральных до самых утилитарных. Существовали Руны и заклинания, предназначенные для влияния на погоду, на приливы и отливы, на посевы; Руны любви;

---

\* Elliott, op. cit., pp.64–65.

Руны плодородия; Руны проклятий и Руны, снимающие проклятия; Руны рождения и смерти. Руны вырезали на амулетах, кубках, копьях, на жилих постройках, на носках кораблей викингов.

Тевтонские\* и викингские мастера бросания Рун носили необычные одежды, благодаря которым их легко узнавали. Повсюду принимаемые с радушием, уважаемые и внушающие страх, эти шаманы были привычными фигурами среди своих племен. Существуют свидетельства того, что среди мастеров рунического искусства были и женщины. Неизвестный автор Саги об Эрике Рыжем (XIII в.) приводит следующее яркое описание женщины-мастера *runecraft*'а, своей современницы:

«Она носила плащ, расшитый понизу камнями. Шею и голову ее покрывал капюшон на подкладке из меха белой кошки. В руке она носила жезл, увенчанный набалдашником, а на поясе, что стягивал ее длинное платье, висел красивый кошель».

---

\* *Тевтоны* — современный термин, употребляемый на Западе (в особенности в Новом Свете) для обозначения всех германских народов в целом. Введен для различения понятия *германский* (англ. *Germanic*) в вышеуказанном значении и *германский* — «имеющий отношение к Германии». — *Прим. ред.*

Согласно представлениям человека дохристианской эпохи, и земля, и все сотворенное было наделено жизнью. Люди использовали для метания Рун ветви и камни, поскольку верили, что, будучи частью Природы, те воплощают в себе сакральное. Рунические символы вырезали на кусочках твердого дерева, гравировали на металле или наносили на кожу, после чего окрашивали пигментами, в которые для усиления чар нередко подмешивали человеческую кровь. Чаще всего Руны представляли собой гладкие плоские камешки-гальку, на одной стороне которых были изображены символы или знаки. Мастера *runetal* встряхивали свой мешочек и бросали камешки на землю, после чего толковали те из них, которые легли изображением вверх.

Наиболее исчерпывающее описание этой процедуры, дошедшее до нас, оставил римский историк Тацит. В 98 году н. э., описывая предсказательные практики, распространенные среди германских племен, он сообщает:

«Предсказаниям и бросанию жребия они уделяют больше внимания, чем любой другой народ. Их метод бросания жребия прост: они срезают ветвь плодоносящего дерева и разрезают ее на маленькие кусочки, которые помечают некими особыми знаками и случайным образом разбрасывают на белом полотне. Затем общинный жрец, если судьбу вопрошают публично, или отец семейства, если это делается частным образом, взывает к богам и, обратив свой взор к небесам, поднимает один за другим

три кусочка и далее трактует их в соответствии с теми знаками, которые заранее на них нанесены»\*.

Germania, X

Во времена Тацита Руны уже стали широко известны на всем континенте. Их распространение происходило благодаря путешественникам, искателям приключений и воинам, а затем и англосаксонским миссионерам. Для того, чтобы Руны смогли получить такое широкое распространение, явно был необходим некий общий алфавит, и этот алфавит стал известен как *futhark* — по первым шести буквам:

ƒ	u	þ	h	a	r	k
f	u	th	a	r	k	

Хотя поздние англосаксонские алфавиты разрослись настолько, что в Британии включали в себя тридцать три буквы, традиционный германский *futhark* состоял только из двадцати четырех Рун. Они делились на три «семейства», по восемь Рун в каждом; «три» и «восемь» считались числами, имеющими особое значение. Эти три группы, известные как *aettir*\*\*,

\* Перевод сделан с английского текста, использованного Р. Блюмом. Приводим для сравнения дословный перевод этого фрагмента с латыни, выполненный историком А. Клемешовым: «Они как никто более принимают во внимание гадания по полету птиц и по жребию. Способ гадания по жребию прост. Срубленную ветку плодоносного дерева они режут на плашки и, разметив их некими знаками, высыпают наудачу на белое полотнище. Затем жрец общины, если решается общественное дело, или сам отец семейства, если частное, вопрошая богов и небо, поднимает три [из них], одну за другой, и истолковывает их в соответствии с ранее нанесенными на них знаками». — *Прим. ред.*

\*\* В русскоязычной литературе для обозначения *aettir* принят термин «атты». — *Прим. ред.*

называли по именам скандинавских богов Фрейра, Хагала и Тюра. Вот они:

*Восьмерка Фрейра:* ᚱ ᚲ ᚷ ᚹ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ

*Восьмерка Хагала:* ᚱ ᚲ ᚷ ᚹ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ

*Восьмерка Тюра:* ᚱ ᚲ ᚷ ᚹ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ

Более поздним нововведением стала Пустая Руна, Руна неведомого, которая символизирует присутствие Божественного во всем, что происходит. Вместе с нею получается двадцать пять Рун, которые и составляют «Книгу Рун».



## Runemat: искусство бросания Рун

*Запомните: вы не можете отказаться от того, чего вы не знаете. Чтобы подняться над собою, вы должны себя знать.*

Шри Нисаргадатта Махарадж

Подобно множеству игр, священных и мирских, Рунам для игры требуется поле. Это поле отображает мир, который всегда есть начало и конец бытия. Возможно, вы захотите обзавестись специальным полотнищем, цветным или белым, предназначенным исключительно для метания Рун. Когда вы разворачиваете полотнище, которое служит вам полем, даже само это действие может стать безмолвной медитацией. Мое собственное поле, созданное Патриком Шефердом, бывшим ткачом общины Финдхорн в Шотландии, — радужное многоцветие размером 14 на 18 дюймов, сотканное из шелковых нитей двадцати двух оттенков.

Мой первый мешочек для Рун был случайной находкой: фиолетовый, с вышитой на боку надписью, которая сообщала, что его изначальным содержимым

была бутылка виски «Crown Royal». Кто-то выпил виски, а я унаследовал мешочек. Есть нечто особенное и очень приятное в этом занятии — запустить руку в мешочек и выбрать Руну. Мне нравится ощупывать камни, которые постукивают друг о друга; более того, нередко я замечаю движение Руны, которая словно бы сама собою забирается мне меж пальцев.


Впрочем, ни мешочек, ни поле не нуждаются в богатых украшениях. Как напоминает нам «И Цзин», «даже скухими средствами можно выразить чувства, идущие от сердца».

В старину метатель Рун непременно обращался к Одину, призывая бога присутствовать при гадании, после чего бросал камни на землю, получая совет от тех из них, которые легли изображением вверх. Если этот освященный веками метод покажется вам слишком уж неуклюжим, есть и другие приемлемые методы, говорящие сами за себя.

## РУНА ОДИНА

Самый простой и распространенный способ пользования Оракулом заключается в извлечении одной Руны для оценки ситуации в целом. Применение этого способа поможет вам более четко сконцентрироваться на вашей проблеме и взглянуть на нее под новым углом зрения. В сущности, то, что вы при этом делаете, есть побуждение вашего разума к интуитивному озарению путем обращения к мудрости Знающего Я.

Извлечение единственной Руны очень хорошо помогает в стрессовых ситуациях. Вы можете самостоятельно найти путь решения проблем, которые требуют действовать без промедления и о которых, по правде говоря, *у вас нет достаточной информации*. Все, что вам нужно для принятия решения, — мешочек с Рунами и, по возможности, укромное место.

Мой приятель, высокопоставленный служащий одной корпорации, однажды рассказал мне, как он внезапно оказался в кризисной ситуации, в результате которой мог либо согласиться на новую должность в своей компании, либо получить отставку. «Я отправился в мужскую комнату, прихватив с собою свой мешочек с Рунами, — сказал он. — Когда я вышел оттуда, я находился на пути к тому, чтобы стать главным исполнительным директором». Руной, которую он вытащил, была *Дагаз* , Руна прорыва и трансформации.

Извлечение единственной Руны помогает не только в трудную минуту. Эту технику можно использовать во всех случаях, когда вам необходимо оценить ситуацию в целом. Отправляясь в дальнюю дорогу или выезжая из дома на работу, многие люди кладут свои Руны на сиденье рядом. В трудные моменты Руна Одина часто обнаруживает чувство юмора. А почему бы и нет? Смех — любимая музыка Бога.

Если вы беспокоитесь о ком-то, кто находится далеко от вас, и не можете связаться с ним, полностью сосредоточьтесь на личности этого человека, а затем вытягивайте Руну. Эта практика открывает вашему разуму дорогу к неординарному. Вы можете обнару-



жить, что вполне возможно получать знание о вещах удаленных и что ваше истинное видение простирается настолько далеко, насколько далеко простирается ваш мысленный взор.

Используйте извлечение одиночной Руны, чтобы достойно отметить значимые события в вашей жизни: дни рождения, Новый год, солнцестояние и равноденствие, смерть друга, рождение, годовщину и другие особые случаи. Возможно, вам захочется занести полученные результаты в Рунический дневник (см. стр. 75).

## ТРЕХРУННЫЙ РАСКЛАД

Число «три» постоянно фигурирует в предсказательных практиках древних. *Трехрунный расклад*, использовавшийся, согласно Тациту, уже 2000 лет назад, подходит почти для всех наиболее распространенных ситуаций.

Мысленно сформулируйте проблему, выберите одну за другой три Руны и выложите их *справа налево\** в том же порядке, в каком был сделан выбор. Во избежание сознательного изменения положения камней — особенно если вам уже хорошо знакомы эти символы —

---

\* Я предпочитаю записывать на листе бумаги, какая именно Руна выпала, а потом возвращаю камень обратно в мешочек. Таким образом, каждый раз я вытягиваю Руну из всех двадцати пяти камней. Такой способ действия применим ко всем раскладам, приведенным в этой и в последующих главах, за исключением случаев, когда указано иное.

вы, возможно, захотите выложить все три Руны чистой стороной вверх и только потом открыть их.

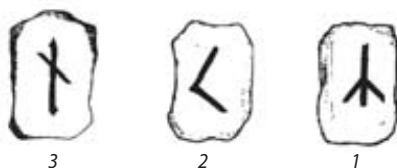
Выбранные вами Руны лягут перед вами следующим образом: при прочтении справа налево первая Руна *охарактеризует ситуацию в целом*, вторая Руна (в центре) *отождествит проблему*; третья же Руна (левая) *укажет нужное направление действия*:






В зависимости от того, каким образом вы перевернули камни, положение Рун может измениться с прямого на перевернутое и наоборот, но это тоже является частью процесса предсказания. Поскольку лишь девять Рун читаются одинаково в прямом и перевернутом положениях, интерпретация остальных шестнадцати зависит от того, как именно вы выложили или перевернули камни.

### Пример толкования

Ко мне обратился мой приятель с просьбой выложить Руны, после того как его оставила жена. Он очень переживал по этому поводу, понимая, как много для него значили эти отношения, и страдая по поводу своей утраты. Его проблема была такова: «Чему я должен научиться в результате нашего расставания?» Вот Руны, которые он вытащил:



Эти три Руны были интерпретированы следующим образом. Справа налево: первая Руна, *Альгиз* , перевернутая Руна покровительства, характеризует его состояние как состояние беззащитности, уязвимости. Это совет помнить о том, что только правильные действия и корректное поведение смогут обеспечить защиту в данный момент. Он должен осознать и перерасти эту свою потерю. Вторая Руна — *Кано* , Руна раскрытия. Он получает поддержку; ему следует верить в собственный успех и обдумать, какие из сторон прежнего его бытия должны претерпеть изменения. Третьей легла *Наутиз* , Руна нужды и страдания. Она означала, что новый этап развития не будет безболезненным. А еще уход жены побуждал моего друга начать и провести серьезную работу над собой. Ему было рекомендовано проявить старание; более того, эта ректификация должна была предшествовать успеху.

Суммируем: все три выпавшие Руны указали, что, хотя он беззащитен и уязвим, вместе со страданием приходит осознание необходимости трудиться над изменением себя. Ему напоминают, что по мере его продвижения вперед ему не следует забывать о том, что всякое испытание идет на пользу.

## ПЯТИРУННЫЙ РАСКЛАД

Вытягивание одной-единственной Руны — Руны Одина — предполагает, как правило, что вы владеете информацией, касающейся вашей проблемы, в том объеме, которого достаточно, чтобы избрать правильный способ действия и соответствующие средства. Бывают, однако, ситуации, когда потребность в знании превышает возможности одной-единственной Руны или даже трехрунного расклада. Применение *пятирунного расклада* может помочь отождествить характерные особенности ситуации, которая в противном случае ошеломила бы вас своей сложностью.

Начните с предельно четкой формулировки вашей проблемы. Затем извлеките из мешочка один за другим пять камней и выложите их в столбик один под другим. Руны, расположенные в нисходящей последовательности, будут означать следующее:

- (1) *Общая характеристика ситуации*
- (2) *Проблема*
- (3) *Направление, в котором следует прилагать усилия*
- (4) *Жертва*
- (5) *Развитие новой ситуации*

Если вы выбрали пять Рун и выложили их перед собою одну под другой, вероятность вытянуть именно такой расклад составляет 1 против 607614. Однако если вы решили записывать выпавшую комбинацию, а потом класть Руны обратно в мешочек, то вы всякий раз будете делать выбор из полного комплекта Рун, и

шансы вытянуть один и тот же расклад изменятся, составив 1 против 312500000. Таким образом, как видите, пятирунный расклад — комбинация сугубо индивидуальная и специфическая.

Термин «жертва», занимающий четвертую позицию, подразумевает осознание того, что жизнь предлагает вам возможности выбора, варианты, которые часто оказываются взаимоисключающими. Понятие жертвы обычно ассоциируется в первую очередь со страданиями и утратами. Однако применительно к пятирунному раскладу этот термин означает то, что должно быть отторгнуто, отброшено или отвергнуто во имя появления новой целостности — как это и предусмотрено значением Руны *Отил* ☵. Одним из основных значений слова *sacrifice*, изначально составленного из двух латинских слов, *sacrificium* и *facere*<sup>\*</sup>, является значение «положиться на волю Господню».

### Пример толкования

Лейла вместе со своим мужем в качестве партнера организовала весьма успешный бизнес. И созидательный импульс идеи, и тяжелый напряженный труд во имя того, чтобы компания стала на ноги, были целиком ее заслугой. Воистину, компания была ее ребенком. Когда же пришло время акционировать компанию, новые инвесторы хотели видеть в числе акционе-

---

<sup>\*</sup> Утверждение автора, касающееся этимологии слова *sacrifice*, весьма спорно. — *Прим. перев.*

ров ее — но не ее мужа. Как следствие этой ситуации, вылезли наружу все ее страхи, опасения относительно верности, расставания, прочности их брака и самоуважения мужа. И тогда Лейла решила прибегнуть к пятирунному раскладу. Вот какие Руны ей выпали:

1. *Общая характеристика ситуации*



2. *Проблема*



3. *Направление, в котором следует прилагать усилия*




4. *Жертва*





5. *Развитие новой ситуации*





Извлечение *Перт* , Руны инициации, в качестве *общей характеристики ситуации* немедленно заставило ее отвлечься от взаимоотношений с мужем и от бизнеса. «Ничто внешнее не имеет никакого значения,

кроме того, каким оно вам представляется», — эти слова оказались для нее ключевыми. Она перечитывала их вновь и вновь, прежде чем поняла, что ей встретился еще один перекресток на пути изменения себя.

Позицию *Проблемы* заняла перевернутая Руна , Руна силы, которая указывает на необходимость осознанно соответствовать «требованиям столь созидательного момента». Ей стало ясно, что правильным решением будет рост одновременно и на общественном, и на личном уровнях.

*Направление, в котором следует прилагать усилия*, было охарактеризовано перевернутой Руной *Вуньо* , говорящей о «процессе рождения», который будет долгим и трудным, и о страхах, возникающих как следствие того, что у «ребенка внутри нас» появляются опасения за собственную безопасность. И вновь Руны напоминали Лейле о том, что она проходит своего рода испытание.

Руной *Жертвы* была перевернутая *Наутиз* , Руна нужды — великий учитель, принимающий облик страдания и ограничений. Лейла получила возможность еще яснее осознать, что настало время принять на себя некие новые обязательства по отношению к тому, что было ею создано, признать и выполнить их и сделать все от нее зависящее для блага компании.

Лейла рассказала мне, что удовлетворенно улыбнулась, когда увидела, что на позицию *Развитие новой ситуации* легла вынутая ею *Дагаз* , Руна прорыва. Эта Руна дает уверенность в том, что, «поскольку время выбрано верно, нужный результат гарантиро-

ван, хотя с нынешней точки зрения и кажется непредсказуемым».

Несколько месяцев спустя компания Лейлы прошла акционирование, а ее супруг открыл новое дело, которое, благодаря его немалому таланту, вскоре начало процветать.

## РУНИЧЕСКИЙ КРЕСТ

Заимствованный из практики Таро, этот расклад требует использования шести Рун, которые выкладывают в виде Рунического, или Кельтского, креста. Вот схема расклада:

