

# ТАРО УЭЙТА КАК СИСТЕМА

*История, теория и практика*



РЫЦАРЬ ЧАШ



ДУРАК



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ



СОФИЯ

*составитель Андрей Костенко*

# ТАРО УЭЙТА

к а к с и с т е м а

---

история, теория и практика



СОСТАВИТЕЛЬ  
Андрей Костенко

УДК 291.32  
ББК 86.391  
Т21

Т21 Таро Уэйта как система: История, теория и практика /  
Сост. А. Костенко. — М.: ООО Издательство «София», 2011. — 432 с.

ISBN 978-5-399-00217-0

Эта книга — самое полное и авторитетное русскоязычное руководство по самой популярной во всем мире колоде карт для гадания. Ее создатель Артур Эдвард Уэйт (1857–1942) не только был прекрасным знатоком и комментатором Западной мистической традиции, но и хорошо разбирался в прорицательных техниках. Карты, нарисованные под его руководством художницей Памелой Колман Смит, лишь кажутся простыми. Это продукт эзотерической (то есть секретной) школы, выработавшей очень интересное видение мира и сложную систему магической практики. Но по Таро Уэйта можно гадать и на сугубо мирские, повседневно-бытовые темы (что люди и делают уже почти сто лет), даже совершенно не интересуясь эзотерикой. В этой книге подробно освещаются обе стороны Таро Уэйта: мистическая и практическая. Вы найдете здесь переводы оригинальных текстов Артура Эдварда Уэйта и современную методику гадания на его картах.

УДК 291.32  
ББК 86.391

ISBN 978-5-399-00217-0

© «София», 2008  
© ООО Издательство «София», 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	7
ИСТОРИЯ .....	8
ДОКУМЕНТЫ .....	27
Книга Тайного Слова и Высший Путь к Судьбе .....	29
I. Сфера человеческого благоразумия .....	33
II. Сфера общепринятой веры .....	35
III. Сфера высших обретений .....	38
Таро: Колесо Фортуны .....	46
Карты-Козыри, или Большие Арканы .....	51
Глава из книги «Иллюстрированный ключ к Таро» .....	51
ТЕОРИЯ .....	63
Общее описание .....	65
Большие Арканы .....	67
Малые Арканы .....	169
Номерные Карты .....	172
Четверки .....	196
Пятерки .....	205
Шестерки .....	213
Семерки .....	223
Восьмерки .....	233
Девятки .....	242
Десятки .....	251
Фигурные Карты .....	259
Пажи .....	264
Двенадцать зодиакальных Фигурных Карт .....	274
Рыцари .....	274

Королевы .....	284
Короли .....	296
Каббалистическая структура Таро .....	307
Малые Арканы .....	307
Большие Арканы .....	313
Каббалистический алфавит Таро .....	317
ПРАКТИКА .....	319
Методика прорицания .....	321
Интерпретация чисел .....	336
Значение преобладания различных чисел в Малых Арканах .....	336
Сочетания карт .....	337
Упражнения .....	343
Повседневная практика Таро .....	427

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Я очень рад возможности представить русскоязычным читателям уже четвертое (с 1999 года), исправленное и дополненное издание этой книги. Как и прежде, это самое полное и авторитетное русскоязычное руководство по самой популярной во всем мире колоде карт Таро.

Как и прежде, мы часто предоставляем слово самому Артуру Эдварду Уэйту, цитируя его главный тарологический труд — *«Иллюстрированный ключ к Таро»* (1911). Для этого издания все переводы из него были сверены заново, исправлены и снабжены необходимыми примечаниями. Фактически это новые переводы.

Кроме того, в этой книге мы впервые публикуем русские переводы двух более ранних (1909 года) работ Уэйта, посвященных Таро. Это *«Книга Тайного Слова»* и *«Таро: Колесо Фортуны»*. Вы найдете их в разделе «Документы».

Расширен и снабжен иллюстрациями раздел об истории Таро Уэйта.

При работе над книгой были использованы работы Дэвида Халса, Роберта М. Плейса, Марши Мазино, Стюарта Каплана, Джеймса Ривака, Роберта О'Нилла, К. Франка Йенсена, Иден Грей, Эйлин Коннолли, Джоан Баннинг, Рональда Декера и Майкла Дамметта и других видных специалистов по Таро Уэйта.

Андрей Костенко

<http://www.green-door.narod.ru/tarot.html>

# ИСТОРИЯ

Думаю, вполне уместно и даже необходимо в самом начале книги объяснить ее название: «Таро Уэйта как система. История, теория и практика». То есть поговорить как раз о том, что такое Таро и откуда оно взялось, что такое теория и практика Таро, кто такой Уэйт и что собой представляет его система.

Ответить на вопрос «Что такое Таро?» не так просто, как кажется. Одной этой теме можно было бы посвятить целую книжку. Проще всего сказать, что Таро — это особый род карт, употребляемых для игр, гадания и медитации. (Кстати, вопреки расхожему мнению, «обычные» игральные карты *не* происходят от Таро. Исторические данные свидетельствуют о том, что дело обстоит как раз наоборот — в Италии XV века к игральным картам, пришедшим в Европу из арабского мира, кто-то решил добавить некоторое количество «kozyрей» — дополнительных карт, каждая с особой картинкой.) Но практически в каждой книге по Таро вы прочтете о том, что это не столько карты, сколько иероглифическая книга, содержащая в себе ключ к древним эзотерическим знаниям. Я бы предложил такое обобщенное определение:

**Таро — это, с одной стороны, целый комплекс человеческих практик, а с другой стороны — особый класс вещей, необходимых для этих практик.**

Эта формулировка, конечно, требует разъяснений. Под *практиками* я понимаю Таро как:

- 1) **игру** (точнее, целое семейство карточных игр);
- 2) **прорицательную систему** (точнее, целый класс прорицательных систем, в основном относящихся к категории **гадания**, то есть использующих генератор случайных чисел);
- 3) **символическую систему** (опять-таки, корректнее будет сказать «класс систем»), кодирующую определенные философские, религиозные и т. д. идеи.

(Таро — это еще и особый **жанр изобразительного искусства**, в котором отметился, например, сам Сальвадор Дали. Но все равно готовое про-

изведение, за очень редкими исключениями, оформляется как колода карт для гадания или философского созерцания, поэтому данную *практику* я бы не выносил в отдельный пункт.)

Какой из этих аспектов Таро первичен, пока остается невыясненным. Серьезные историки единодушно заявляют: первый, игровой. Окультисты утверждают: третий, символический. Любопытно, что практически никто не считает, что карты Таро были созданы специально для гадания.

Таро как *вещь* может быть **колодой карт** или просто **набором рисунков в книге**; согласно некоторым оккультным теориям, прообразом карт Таро были фрески в тайном древнеегипетском храме или золотые листы с гравировкой.

Эта книга посвящена Таро как прорицательной и символической системе. Но я не случайно уточнил, что применительно к Таро можно говорить лишь о классах, или категориях, практик и лишь о достаточно обширном классе вещей. Не существует такой вещи, как «традиционная», «правильная» или «стандартная» колода Таро. Колод Таро очень много; между ними есть весьма существенные отличия, и какую из них считать «стандартной» — дело личного выбора. Точно так же не существует единой, «традиционной» или «стандартной» методики гадания на картах Таро. И не существует единой «правильной» символической системы Таро. Итак, в нашей книге описывается лишь одна система Таро из многих — та, которую разработал английский оккультист Артур Эдвард Уэйт (1857–1942). Для этой системы Уэйт придумал свою собственную колоду карт Таро, которую под его руководством нарисовала профессиональная художница Памела Колман Смит (1878–1951).

Впервые изданная в декабре 1909 года лондонским издательством «Райдер», эта колода впоследствии получила названия «Райдер — Уэйт» и «Райдер — Уэйт — Смит» и стала самой популярной в мире. Настолько «самой», что для многих людей (особенно в англоязычном мире) Таро Уэйта — это, собственно, и есть *Таро как таковое*.

Но, как мы уже отметили, Таро Уэйта — лишь одна система из многих, и для того, чтобы понять ее особенности, полезно хотя бы поверхностно познакомиться с другими колодами и системами оккультного Таро.

«Оккультным Таро» принято называть те колоды, которые были созданы специально для гадания и (или) иллюстрирования тех или иных эзотерических учений — в противоположность колодам, созданным в первую очередь для карточных игр, и Таро как жанру художественной миниатюры. Слова *оккультный* и *оккультизм* вызывают негативную реакцию у многих людей, поскольку (вследствие массивированной церковной пропаганды) ассоцииру-



ются с черной магией и сатанизмом. На самом деле они происходят от латинского *occultus* («тайный», «сокровенный») и с давних пор применяются к учениям о пока еще не познанных силах и явлениях Природы: к астрологии, нумерологии, алхимии, Каббале и т. п.

Исследования историков свидетельствуют о том, что во всех древних культурах игры, аналогичные нынешним картам, шахматам, домино, «змеям и лестницам» и т. п., были сакральными практиками, тесно связанными с прорицанием и медитацией, и лишь со временем вырождались в способы времяпровождения, выигрывания денег или простого соревнования интеллектов. По-видимому, создатели козырей Таро (а именно эти карты, впоследствии получившие название Старших, или Больших, Арканов, и представляют главный интерес для оккультиста) тоже хотели привнести в карточную игру некоторые эзотерические идеи. О том, какие это были идеи и кто нарисовал первые козыри Таро в Италии, среди историков (то есть людей, исследующих старину при помощи строго научной методологии) пока еще нет единого мнения. На этих страницах мы будем говорить об идеях, заложенных в Таро, как они видятся оккультистам (то есть людям, в трактовке предметов и явлений опирающимся в значительной степени на *предание и интуицию*).

И тут начать нужно, безусловно, с Антуана Кура де Жебелена (1728(?) — 1784) и некоего «графа де М.» (по-видимому, Луи-Рафаэль-Лукрес де Файоль, граф де Меле, 1727 — 1804), чьи эссе «Об игре в Таро» и «Исследование Таро» соответственно были опубликованы в восьмом томе (1781) капитального труда де Жебелена «Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным». Это первые сохранившиеся печатные работы, в которых говорится об оккультном содержании карт Таро.

В частности, де Жебелен и де Меле первыми соотнесли 22 козыря Таро с 22 буквами древнееврейского алфавита. Эта связь играет важнейшую, если не сказать центральную, роль во всех последующих оккультных системах Таро.

Кроме того, де Жебелен первым опубликовал — в качестве иллюстраций к своему эссе — колоду Таро, «исправленную» по оккультным соображениям. Она состояла лишь из козырей и тузов и основывалась на распространенном тогда во Франции дизайне, который впоследствии получил название «Марсельского Таро». Некоторые карты де Жебелен переименовал «в египетском стиле», а **Повешенного** (козырь XII) не только превратил в **Благоразумие**, но и перерисовал, поставив «с головы на ноги». И де Жебелен, и де Меле обсуждали также гадательные применения Таро.



Иллюстрации из книги Кура де Жебелена

Продолжил традицию оккультного Таро другой француз, Жан-Батист Альетт (1738 – 1791), более известный под «каббалистическим» псевдонимом Эттейлла. Он впервые в документированной истории:

- ♦ написал книгу, целиком посвященную гаданию на Таро;
- ♦ создал полную оккультную колоду (она была, с одной стороны, специально предназначена для гадания, а с другой стороны, должна была воспроизводить древнеегипетскую «Книгу Тота»);
- ♦ установил соответствия между картами Таро, днями Творения, астрологическими энергиями и Элементами мироздания.

### ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ:

Перед нами Том Сойер, беззаботно странствующий с Гекком Финном по Миссисипи, увязав свои пожитки в нехитрый узелок. Впереди у них великие приключения и постижение житейских уроков, что называется, из первых рук.

Это блудный сын, стремящийся к постижению жизни.

Это чистый душой и плотью рыцарь Парсифаль, идущий к спасению через постижение всего присущего земному миру добра и зла.

Это странствующий принц и менестрель, ибо люди такого сорта, отличаясь от других и видом, и поведением, всегда служат посмешищем для зевак.

**Дурак** — это присущее любому из нас совершенно особое свойство, которое пробуждается при одной мысли о приключениях и живо откликается на каждый новый вызов. Его юношеский вид символизирует тлеющую в каждом из нас искру вдохновения, готовую вспыхнуть и разгореться жарким пламенем, едва лишь повеет ветер перемен.

### СИМВОЛИЗМ:

Каббалистическим атрибутом **Дурака** является еврейская буква *Алеф* א, соответствующая элементу Воздуха как дыханию жизни, а также аспекту духа как животворящему принципу всей жизни.

Уэйт вставил в эту карту много символических указаний на *Алеф*, первую букву еврейского алфавита:

- ♦ Самая очевидная подсказка — это собака на переднем плане картины. Ее тело графически отображает форму еврейской буквы *Алеф*, где хвост соответствует верхнему завитку *Алеф*, голова, тело и задние лапы — центральной наклонной части *Алеф*, а передние лапы — фактической «ножке» *Алеф*. Более того, ее задние лапы напоминают по форме букву *Бет*, вторую букву алфавита. Комбинация *Алеф-Бет* означает исток, оригинал или начало, а также алфавит.
- ♦ Десять кругов на одежде **Дурака** напоминают о десяти эманациях, формирующих еврейское Древо Жизни<sup>1</sup>, которое выходит из небытия-пустоты (Айн-Соф-Аур). Само их присутствие на ткани одеяния показывает, что **Дурак** — это то, что предшествует десяти эманациям каббалистического числового ряда, и, по существу, именно он должен воз-

<sup>1</sup> См. раздел «Каббалистическая структура Таро», стр. 307.

главлять этот ряд как ноль. Внутреннюю часть этих кругов представляют колеса из восьми спиц, которые в «Золотой Заре» символизируют Дух (второй из двух атрибутов *Алеф*).



Собака алеф-бет

- Платье **Дурака**, перо в его головном уборе и растрепанные ветром волосы вызывают ассоциацию с элементом Воздуха. На изображении преобладает желтый цвет фона, что также соответствует принятой в «Золотой Заре» цветовой гамме *Алеф* как Воздуха.
- Белое солнце с четырнадцатью лучами за спиной **Дурака** — это высшее эзотерическое указание на истинное положение **Дурака** на Древе Жизни. Путь **Дурака** (в качестве *Алеф* это одиннадцатый Путь) соединяет первую и вторую Сефиры. Первая Сефира, Кетер (Корона), может быть представлена ослепительно-белым сиянием Солнца, сам Путь — свисающим с палки узелком, перекинутым через правое плечо, а вторая Сефира — зияющей бездной у его ног.
- Направление движения **Дурака** — справа налево; и это тоже тайный символ. Если **Дурак** расположен во главе ряда Больших Арканов и двадцать две карты располагаются последовательно, начинаясь с **Дурака**, и справа налево (как и сам еврейский алфавит), то становится ясно: **Дурак** открывает цикл из двадцати двух картин и входит в последовательность карт, двигаясь влево. Интересно, что танцовщица в **Мире** (Аркан XXI) размещается в конце ряда и повернута телом вправо, как бы стремясь зарядиться энергией, генерируемой **Дураком**. При таком порядке расположения **Смерть** (Аркан XIII) оказывается единственной дополнительной картой, в которой движение происходит навстречу **Дураку**, потому что Смерть — это прекращение нашего нынешнего странствия на Земле в образе **Дурака**.
- Гематрия — замена еврейских букв их числовыми значениями — олицетворяется Солнцем за **Дураком** вместе с Луной и звездой на левом плече **Дурака**. Солнце, Луна и звезда — это символы еврейской буквы *Алеф* в каббалистической технике гематрии.

В гематрии два слова или выражения, обладающие одинаковой численной величиной, разделяют также и одинаковое символическое значение.



## XVII. ЗВЕЗДА

### Цади ♆ = ВОДОЛЕЙ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ УЭЙТА:

Огромная, сияющая звезда с восемью лучами окружена семью меньшими звездами — тоже восьмилучевыми. Не переднем плане полностью обнаженная женская фигура. Ее левое колено на земле, а правая стопа — в воде. Из двух больших кувшинов она изливает Воду Жизни, орошая море и сушу. Позади нее холмы, а справа куст или дерево, на которое опускается птица. [Женская] фигура олицетворяет вечную

молодость и красоту. Звезда — это *l'etoile flamboyante*<sup>1</sup>, которая встречается в масонской символике, но трактуется там неверно. А то, что эта женщина приносит в живую природу, есть субстанция небес и элементов. Верно было сказано<sup>2</sup>, что девизы этой карты — «Воды жизни свободно [текут]» и «Дары Духа».

Несколько нелепых толкований сводится к тому, что это карта надежды. На других планах ее определили<sup>3</sup> как символ бессмертия и внутреннего света. Перед большинством подготовленных умов эта фигура предстает как образ Истины без покрова, сияющей бессмертной красотой, изливающей в воды души некоторую часть и меру своих бесценных сокровищ. Однако в действительности она — Великая Матерь в каббалистической *Сефире Бина*, сиречь высшее Понимание, которая наделяет [своими дарами] те *Сефирот*, которые ниже ее, в той мере, в какой они способны вместить ее поток.

### МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:

Обнаженная женщина, нагота которой символизирует чистоту и целомудрие, неспешно наполняет в водоеме один сосуд, одновременно выливая воду на землю из другого глиняного сосуда. Иначе говоря, подобно своему астрологическому покровителю Водолею, она рассеивает в одной сфере нечто, взятое из другой. Вся сцена представляет обычно связываемый с картой **Звезда** процесс медитации, при котором человеческое подсознание в об-

<sup>1</sup> Пламенеющая Звезда (фр.).

<sup>2</sup> Самим же Уэйтом в «*Книге Тайного Слова*».

<sup>3</sup> Кристиан.

разе женщины погружается в водоем вселенского подсознания, перенося затем постигнутые откровения в земную сферу повседневной жизни.

Расположенная в центре звезда символизирует душу духовной сущности и ее просветление или расцвет в процессе медитации. Окружающие ее звезды символизируют личностные центры астральной энергии, именуемые чакрами, на которые воздействует медитация. Символизирующая сознательный разум птица сидит на дереве, безмолвно созерцая раскрывающийся перед нею Космос.

На сей раз номер карты XVII (17) сочетает в себе число самоосознания 1 с полным ментальным контролем карты **Колесница**, то есть числом 7, давая начало безудержному порыву души к свободе.

#### ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ:

Это Афродита Урания, звездная богиня прекрасной, идеальной и чистой любви.

Это Исида в ее космическом проявлении подсознания, погружающегося в глубины вселенского разума и души.

Это нередко изображаемая с сосудом в руке Нут, египетская богиня неба, которая произвела на свет солнце и чрево которой было звездным небесным сводом.

Это прекрасная, небесная частица каждого из нас, которая при медитации раскрывается подобно цветку вместе с ростом нашей души.

#### СИМВОЛИЗМ:

Как указано в *«Книге Закона»* Кроули, *«Цадди — не Звезда»*. Но, согласно тайному порядку Матерса, ведущему свое происхождение от *«Сефер Йецира»*, в действительности *Цадди* — это **Звезда**. В качестве каббалистического атрибута **Звезды** выступает еврейская буква *Цадди* **צ**, соответствующая зодиакальному знаку Водолея. Вот как Уэйт приоткрывает эту тайну:

- ♦ Изображенная в центре карты фигура служит единственной явной подсказкой. Как и во многих картах Больших Арканов вроде **Силы** и **Справедливости**, образ обнаженной женщины, льющей воду из двух сосудов, откровенно указывает на тайный астрологический атрибут этого символа: ведь традиционный символ Водолея изображается в виде

фигуры с двумя сосудами в руках. Вода, переливающаяся через край, показывает содержимое сосудов.

Заметим, что эта карта может быть связана с *Цадди* как с Водолеем, если *Алеф* соответствует карте **Дурака**. Во французской системе *Цадди* и Водолей родственны **Луне**, которая, как мы обнаруживаем, в действительности считается картой зодиакального знака Рыб.

- На более эзотерическом уровне рисунок Уэйта показывает, какое положение занимает символ XVII как путь на Древе Жизни. **Звезда** соединяет седьмую Сефиру (управляемую Венерой) с девятой Сефирой (управляемой Луной). На карте это показано двумя способами:
  1. Фиолетовый цвет горы на заднем плане картины совпадает с цветом девятой Сефиры, и, таким образом, эта гора становится символом лунной позиции на Древе Жизни. Зеленое дерево на вершине поросшего травой холма совпадает по цвету с седьмой Сефирой, превращаясь в символ этой венерианской позиции на Древе. Холмистые травяные равнины, простирающиеся между лунной горой и венерианским деревом, олицетворяют путь *Цадди*.
  2. Пруд, отражающий свет звезд ночного неба, тоже символизирует лунную девятую Сефиру на Древе Жизни, тогда как прекрасная обнаженная женщина — это классическое изображение венерианской седьмой Сефиры. Вода, льющаяся из сосуда в ее правой руке в глубины синего пруда перед ней, олицетворяет подлинный путь *Цадди* на Древе.
- Изображение восьми звезд в ночном небе указывает на планетарного управителя Водолея. Эти звезды формируют серп луны, пересеченный прямой линией, напоминая серп с рукояткой — зодиакальный символ Сатурна. А в древней астрологической системе планетарных управителей Сатурн считается планетой, которая управляет Водолеем.

Семь маленьких планетарных звезд Уэйт никогда не расставлял по порядку и не называл, однако они образуют особый рисунок, с легкостью выявляющий их планетарные соответствия. Эти семь звезд очерчивают что-то вроде перевернутой подковы из шести звезд с седьмой звездой, которая расположена вне дуги, образуемой остальными шестью. Подкова из шести звезд сформирована из двух отдельных частей по три звезды в каждой: три



Звезды как планеты

справа и три слева. Исходя из положения Адама и Евы в карте **Влюбленные**, правая сторона — мужская, а левая — женская.

Следовательно, в трех звездах слева воплощены три женских планетарных божества Таро — Луна, Венера и Сатурн как Арканы II, III и XXI, в то время как три звезды справа олицетворяют три мужских планетарных божества — Солнце, Марс и Юпитер как Арканы XIX, XVI и X. Седьмая звезда представляет двуполоую планету Меркурий как Аркан I, сочетая мужские и женские силы остальных шести планет, особенно силы Солнца и Луны.

#### Семь малых звезд Аркана XVII как планеты

Луна (Аркан II)		Солнце (Аркан XIX)
Венера (Аркан III)		Марс (Аркан XVI)
	Сатурн (Аркан XXI)	Юпитер (Аркан X)
Меркурий (Аркан I)		

Эти семь планетарных карт Таро снова появляются в Малых Арканах уникального рисунка Уэйта для Семерки Чаш, хотя и в другом порядке.

Что же касается символизма большой центральной звезды, занимающей восьмую позицию в системе семи малых белых звезд, то это восьмиконечное желтое светило олицетворяет:

1. Меркурий как короля планет.
2. Полярную звезду, вокруг которой вращаются все остальные звезды.
3. Звезду Сириус.

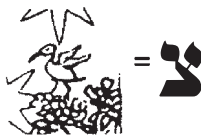


4. Восьмую сферу небес как фиксированные звезды Зодиака.

5. Дух как колесо с восемью спицами.

- Контуры ибиса (птицы) высоко на дереве за Исидой в карте **Звезды** напоминают очертание еврейской буквы *Цадди*, соответствующей этой карте, так же как контуры собаки в карте **Дурака** напоминают соответствующую еврейскую букву *Алеф*.

- Как указывалось в начале описания этого символа, в собственной схеме Кроули для каббалистических атрибутов Таро еврейская буква *Цадди* не соответствовала **Звезде**. Вместо этого Кроули соотнес этот символ с еврейской буквой *Хе*, которая в схеме Матерса управляет **Императором**. Такая перестановка местами букв *Цадди* и *Хе* тайно зашифрована в «*Книге Закона*» Кроули.



Цадди — ибис

В стихе 57 первой главы дается следующее указание: «Все эти древние буквы моей Книги верны; лишь *Цадди* (**ח**) — не **Звезда**». Во фразе «эти древние буквы» подразумевается еврейский алфавит, между тем как под фразой «моя Книга» понимается Таро. Хотя в «*Книге Закона*» недвусмысленно указано на то, что *Цадди* не соответствует **Звезде**, в ней не говорится прямо, какая же еврейская буква связана с этой картой.

Впрочем, в стихе 73 третьей главы сообщается о процессе, в ходе которого происходит замена *Цадди* на другую еврейскую букву. Читаем стих 73:

«Переставь листы справа налево и сверху вниз: теперь смотри!»

Листы — это двадцать два отдельных символа Больших Арканов Таро как страницы книги, о которой в стихе 57 первой главы упоминается в фразе «древние буквы моей Книги». Эти двадцать два листа располагаются справа налево и сверху вниз, что порождает следующую схему Таро:

Сверху вниз и справа налево

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

При превращении в соответствующие еврейские буквы эта схема, диктуемая «*Книгой Закона*», становится знакомым подстановочным каббалистическим алфавитом, называемым *атбаиш* (AThBSh):

K	I	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
L	M	N	S	O	P	Tz	Q	R	Sh	Th

Или:

כ	י	ב	פ	ו	ו	פ	ד	ג	ב	א
ל	מ	נ	ס	ז	ז	ז	ק	ר	ש	ת

В таком коде буква верхней строки заменяется соответствующей буквой нижней строки. По существу, подстановочной буквой для *Цадди* становится *Хе*, отправляя **Звезду** под покровительство еврейской буквы *Хе*, а **Императора** — под покровительство *Цадди*. Таким образом, в Таро Алистера Кроули:

Аркан XVII — Звезда = Хе = Овен

Аркан IV — Император = Цадди = Водолей

Обратите внимание, что слово «смотри», которым заканчивается стих 73 третьей главы «Книги Закона», представляет буквальное значение еврейской буквы *Хе*.

#### СОВРЕМЕННОЕ ГАДАТЕЛЬНОЕ ТОЛКОВАНИЕ:

 *Таланты, желания и мечты.*

**Звезда** символизирует мечты и надежды Вопрошающего. Нередко она свидетельствует о целеустремленном и энергичном развитии природных дарований.

Этой же картой символизируется некая вдохновенная цель, избранная и неустанно преследуемая Вопрошающим.

Кроме того, карта **Звезда** говорит о позитивном образе мыслей, о добром физическом и психическом здоровье человека.

Медитация, в которой Вопрошающий находит новые прозрения и откровения, также представлена этой картой. Подскажите, что в этих упражнениях разума заложен путь к открытию новых талантов и потенциальных возможностей и достижению вдохновенных творческих целей.

 *Крушение талантов и надежд.*

Перевернутая **Звезда** теряет весь свой оптимизм.

Нездоровье — эмоциональное, ментальное или физическое, — причиной всего этого негатива может быть дурное представление Вопрошающего о самом себе. Возможно, человек считает себя таким ничтожеством, что подавляет все творческие идеи и потенциальные возможности, считая их ничемными или незначительными. Депрессия и неуверенность настолько лишают Вопрошающего сил, что все личные достоинства и таланты пропадают втуне. Малейший порыв в корне губится отсутствием вдохновения и чувством обреченности. Посоветуйте Вопрошающему во всеоружии встретить грозящий негатив, обратиться за толковым советом или начать программу самосовершенствования. Встречая эту карту в чьем-нибудь раскладе, хорошо бы поинтересоваться, как сам клиент пытается справиться с депрессией и негативом, предупредить его о приближении довольно трудного периода в жизни и посоветовать ему запастись собственным лекарством от негативной ситуации.

#### Дополнительные значения по Уэйту:

- ☞ Убыток, кража, лишения, заброшенность; по другой версии — надежда и светлые перспективы.
- ☞ Бесцеремонность, высокомерие, бессилие.



#### XVIII. ЛУНА КОФ ♃ = РЫБЫ

##### ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ УЭЙТА:

От некоторых общепринятых разновидностей эту карту отличает то, что луна прибывает в так называемую сторону милосердия, то есть вправо от зрителя<sup>1</sup>. У нее шестнадцать главных и шестнадцать второстепенных лучей. Эта карта представляет жизнь воображения отдельно от жизни духа. Тропа между башнями есть выход в неизвестное. Собака и

<sup>1</sup> Колонна Милосердия на каббалистическом Древе Жизни действительно расположена справа от наблюдателя, но луна всегда прибывает *влево* от наблюдателя. На карте Памелы Смит, как и на картах Вирта и Марсельского Таро, луна изображена прибывающей. На иллюстрации в книге де Жебелена луна убывает; там она действительно повернута ликом к колонне Милосердия.

## 9. ЗНАЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПОЗИЦИЙ КАРТ

Позиция карты определяется по схеме расклада карт на столе. Один из наиболее популярных раскладов — Кельтский Крест, предложенный самим Артуром Уэйтом (см. рис. на стр. 330). Свое название он получил из-за сходства с настоящим кельтским крестом, то есть крестом в круге. В этом состоящем из 10 карт раскладе первые две карты образуют крест, а следующие четыре ложатся вокруг него. Первые две карты представляют существо рассматриваемой проблемы. Четыре карты, образующие круг, дают представление о прошлом и будущем данного вопроса. Из четырех оставшихся карт следующие три дают дополнительную информацию о менее заметных, скрытых обстоятельствах, сопровождающих данный вопрос; последняя карта говорит о результате или дает окончательный ответ на вопрос в пределах, обозначенных самим Вопросающим.

Кельтский Крест позволяет очень глубоко заглянуть в суть происходящего. Позиции карт пронумерованы цифрами от 1 до 10 в порядке их выкладывания на стол и последующего истолкования. Каждой позиции придается свое особое значение, которое при истолковании сочетается со значением самой карты.

### Позиция 1

Первая позиция представляет обстоятельства, воздействующие на проблему Вопросающего в Настоящее время, то есть то, что происходит в данный момент.

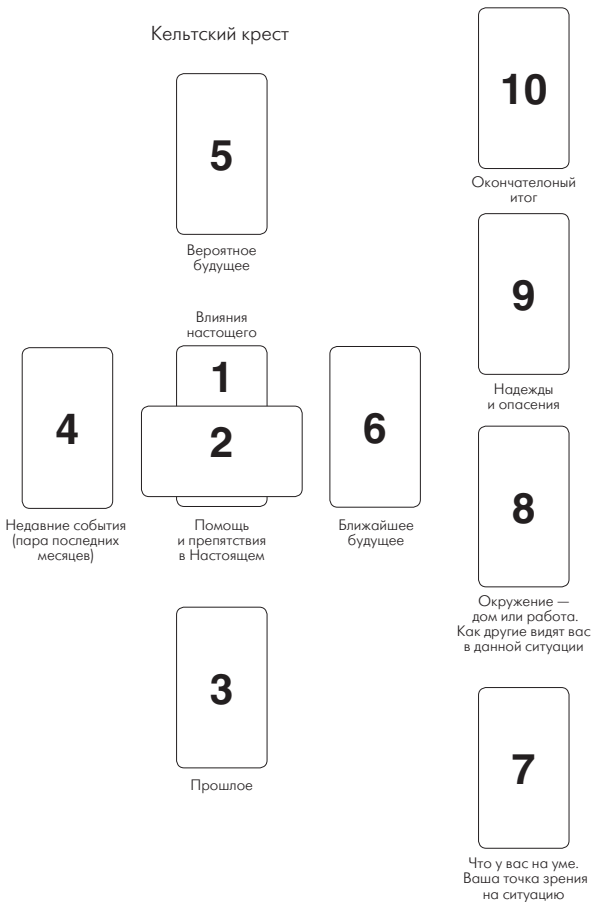
### Позиция 2

Вторая позиция представляет либо Содействующую Силу (если карта позитивная), либо Препятствия и Трудности (если карта негативная). Эта карта выкладывается поперек первой и *всегда читается в ее прямом значении.*

### Позиция 3

Третья позиция повествует о прошлом опыте Вопросающего в решении данного вопроса. Исходя из этого опыта, она также разъясняет, что заставило его задать этот вопрос сегодня. Эта карта выкладывается под картами 1 и 2.

## Кельтский крест



## Позиция 4

Четвертая позиция повествует о Недавнем Прошлом и силах, лишь недавно прекративших свое воздействие на ситуацию Вопрошающего, опять же в свете заданного вопроса. Она выкладывается слева от карт 1 и 2.

## Позиция 5

Пятая позиция показывает Возможное Будущее.

## Позиция 6

Шестая позиция очень важна, так как означает Ближайшее Будущее. Эта карта говорит о том, что произойдет в скором времени по существу заданного вопроса.

## Позиция 7

Седьмая Позиция указывает на Отношение Вопрошающего к заданному вопросу. Это его альтернативная точка зрения, показывающая, что в данный момент думает о своем вопросе сам Вопрошающий.

## Позиция 8

Восьмая позиция — это Окружение Вопрошающего (или Другая Точка Зрения). Она разъясняет, что происходит в непосредственном окружении рассматриваемой проблемы (например, дома или на работе), либо отражает мнения и взгляды членов семьи и друзей — то есть ближайшего окружения Вопрошающего — на данную проблему.

## Позиция 9

Девятая позиция посвящена Надеждам и Опасениям Вопрошающего. Позитивная карта говорит о надеждах; негативная — о страхах. Она не обязательно показывает, чем все закончится.

## УПРАЖНЕНИЯ ПО СЕМЕРКАМ И ВОСЬМЕРКАМ

Перечитайте текст на стр. 223—241.

### СОВМЕЩЕНИЕ

#### ПРЯМЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| _____ 1. Семерка Жезлов      | a. Разочарование, отказ от чего-либо                |
| _____ 2. Семерка Чаш         | b. Переоценка ценностей, когда многое сделано       |
| _____ 3. Семерка Мечей       | c. Карта «полный вперед»                            |
| _____ 4. Семерка Пентаклей   | d. Предстоит столкнуться с трудностями лицом к лицу |
| _____ 5. Восьмерка Жезлов    | e. Измена со стороны близких или самому себе        |
| _____ 6. Восьмерка Чаш       | f. Упорная учеба или работа над чем-либо            |
| _____ 7. Восьмерка Мечей     | g. Успех нереален                                   |
| _____ 8. Восьмерка Пентаклей | h. Всевозможные страхи мешают действовать           |

#### ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| _____ 1. Семерка Жезлов      | a. Обращение к новому замыслу или проекту                 |
| _____ 2. Семерка Чаш         | b. Свобода в мыслях и действиях                           |
| _____ 3. Семерка Мечей       | c. Прогресса в ситуации не предвидится                    |
| _____ 4. Семерка Пентаклей   | d. Наслаждение радостями жизни                            |
| _____ 5. Восьмерка Жезлов    | e. Насилие, злоупотребление силой                         |
| _____ 6. Восьмерка Чаш       | f. Умственные способности, используемые в низменных целях |
| _____ 7. Восьмерка Мечей     | g. Денежные затруднения                                   |
| _____ 8. Восьмерка Пентаклей | h. Действия себе во благо                                 |

## ПРАВИЛЬНО ИЛИ НЕТ?

- \_\_\_\_\_ 1. Семерка Мечей может указывать не только на измену самому себе, но и на коварство и нечестность по отношению к другим.
- \_\_\_\_\_ 2. Семерка Чаш предвещает трудности с принятием решения.
- \_\_\_\_\_ 3. В Семерке Жезлов столкновения и конфликты необязательны.
- \_\_\_\_\_ 4. Главная тема Семерки Пентаклей — это успехи и удовлетворенность своей работой.
- \_\_\_\_\_ 5. Восьмерке Жезлов неизменно сопутствуют силовые методы решения проблем.
- \_\_\_\_\_ 6. Ясность мышления и позитивные действия — таково основное значение Восьмерки Мечей.
- \_\_\_\_\_ 7. Мелочность и раздувание из мухи слона — таково значение перевернутой Восьмерки Пентаклей.
- \_\_\_\_\_ 8. Персонаж Восьмерки Чаш может преследовать некую духовную цель.
- \_\_\_\_\_ 9. Персонаж Семерки Мечей отдает себе отчет в окружающих его мстительных кознях.
- \_\_\_\_\_ 10. Семерка Чаш имеет позитивное значение в гадании на оккультные темы, указывая на некое мистическое явление или видение.

## ОТВЕТЫ ПО СЕМЕРКАМ И ВОСЬМЕРКАМ

## СОВМЕЩЕНИЕ

## ПРЯМЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

1: d, 2: g, 3: e, 4: b, 5: c, 6: a, 7: h, 8: f

## ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

1: c, 2: a, 3: h, 4: g, 5: e, 6: d, 7: b, 8: f