

**Нил Доналд Уолш.
ЕДИНСТВЕННОЕ,
ЧТО ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ**

«Есть нечто такое, что ты хотел бы знать, и нечто такое, что ты хотел бы сделать, — и Жизнь это понимает».

3 стр.



**Лиллиан Ту.
ФЭН – ШУЙ.
ВОЗМОЖНОСТИ НОВОЙ
ЖИЗНИ**

Наслаждайтесь лучшей, более здоровой, более счастливой и более богатой жизнью.

4 стр.



**Джин Ханер.
МУДРОСТЬ ТВОЕГО
ЛИЦА**

«Измени свою жизнь с помощью китайского искусства физиогномики!»

5 стр.



**Дебора Адел.
ЯМА И НИЯМА**

«Пусть вас ежедневно удивляют новые благоприятные возможности и посещает невыразимая радость».

6 стр.



Издательство
«София»

www.sophia.ru



Время читать и думать
Титул

Рекламная
газета

№ 23, 2013



Новая книга Ричарда Баха

Работая над «Нежными играми Жизни и Смерти», я сам еще не понимал, что закладывая в книгу особую мелодию, которую нагудел мне мотор аэроплана, — лейтмотив моего краткого пребывания на планете Земля. Такую же песенку поют себе Бог знает сколько сотен миллионов людей: «Что такое свобода и как мы можем день за днем реализовывать ее, прокладывая свой собственный путь по жизни?»

Наиболее ярким воплощением такой свободы служат разного рода скитальцы, бродяги и исследователи. Готов ли ты отбросить устоявшиеся правила? Готов ли променять внешнюю стабильность на стабильность внутреннюю — или даже на полное отсутствие таковой? Они зовут нас: «Эй, друзья-бродяги, искатели приключений! Правь сюда!»

Но это не ко мне. Я не бродяга. С бродягами меня объединяет только два признака: 1) у меня нет галстука и 2) я никогда не носил смокинг. Более того, я упрямо отвергаю обе эти вещи: ни за что не надену ни то, ни другое. Но этого явно недостаточно, чтобы объявить себя альфа-бродягой... В лучшем случае я могу претендовать на место где-то между лямбдами и эпсилонами.

Кто-то даже может предположить, что в своих книгах я многое просто понавыдумывал и слова мои расходятся с делом.

Я ничуть не сомневаюсь, что эта история вызовет те же подозрения: вы решите, будто я все

Любовь, приключения, вдохновение... Все это вы найдете в «Нежных играх Жизни и Смерти». Ричард Бах снова взялся за перо — и мы получили возможность наблюдать, как он повстречал свою новую любовь, которую зовут Пафф, завоевал ее доверие и пролетел вместе с ней через всю страну. Вместе с Бахом на таком же самолете SeaRey по имени Дженнифер летит Дэн Никенс, влюбленный в геологию авиатор с фотокамерой. Бах описывает их совместное путешествие посредством слов, а Никенс — с помощью фотоснимков.

Так что возьмите книгу — и расправьте крылья. Ричард не утратил своей способности с первых же страниц брать нас за руку и увлекать в полет по мирам мечты — его мечты и нашей.

Первые, пусть и сомнительные, свидетельства правдивости моего рассказа предоставит простенькая камера моего мобильного телефона. Затем в мою поддержку выступит также мой брат по духу и по воздуху, пилот Дэн Никенс,

каждого события и каждого слова, которые вы встретите на страницах, — ведь все подтверждено фотодокументами!

Описанное тут приключение совсем не опасно. Это очень спокойное путешествие, какое может почти наверняка предпринять каждый из вас... Путешествие, в котором никто не требует, чтобы вы рисковали жизнью, — во всяком случае, не выдвигает предложений, от которых нельзя отказаться.

Несколько лет назад я увидел на футболке случайного прохожего надпись: «Обрел свободу?» Я принял этот вопрос на свой счет.

Здесь вы найдете мой несколько запоздалый ответ, начертанный двумя маленькими самолетиками поперек целого континента, пределы которого сотни и сотни раз простираются за горизонт.

Ричард Бах



Работая над «Нежными играми Жизни и Смерти», я сам еще не понимал, что закладывая в книгу особую мелодию, которую нагудел мне мотор аэроплана...

сочинил. Еще до моего знакомства с мистером Тоудом и даже с самой Пафф я прекрасно сознавал, что люди станут сомневаться в реальности всего, что бы я ни написал, и заподозрят, что любая моя история — не более чем досужие фантазии писаки, время от времени вальяжно привстающего с пуховых подушек, чтобы запечатлеть свои вымыслы на бумаге.

вооруженный непревзойденной зеркальной фотокамерой Canon EOS 5D. Именно его снимки станут наилучшим подтверждением каждого слова в повествовании, которое вы, надеюсь, собираетесь прочесть.

Сама судьба свела нас с ним для этого полета, чтобы предоставить вам, дорогой читатель, неопровержимые свидетельства правдивости



КИБАЛИОН

Герметическая философия Древнего Египта и Греции

многочисленные отклонения от пути (результат влияния сотен и сотен учителей), мы и поныне можем найти фундаментальное сходство в том многообразии теорий, которые исповедуют сейчас оккультисты самых разных стран. Занявшись изучением сравнительного религиоведения, вы сможете заметить влияние Герметического Учения в любой религии, заслуживающей такого названия, — давно угаснувшей или процветающей и поныне. При всех внешних различиях в них неизменно присутствует определенное сходство, и Герметическое Учение выступает в роли Великого Примирителя.

Судя по всему, Гермес ставил перед собой задачу укоренить ростки великой Истины-Семена, которые разрослись и расцвели затем в самых причудливых формах, а не создавать такую философскую школу, которая могла бы доминировать в мышлении человека. При этом в каждую эпоху находились люди, которым удавалось сохранить в первоначальной неприкосновенности те истины, которые проповедовал Учитель. Это они, не желая окружать себя толпами не слишком преданных учеников и последователей, придерживались герметического правила распространять знания среди тех немногих, кто в состоянии воспринять и освоить их. Век за веком истина передавалась из уст в уста. В каждом поколении в разных уголках Земли было хотя бы несколько Посвященных, которые поддер-

ний самого Гермеса, настаивавшего на том, чтобы слова истины распространялись среди всех, кто способен воспринять их. Вот как сказано об этом в «Кибалионе»: «Где звучат шаги Мастера, там раскрываются уши готовых воспринять его Учение». И еще: «Когда уши учеников способны услышать, появляются уста, чтобы наполнить их мудростью». Однако в целом люди эти руководствовались другим герметическим афоризмом, который также представлен в «Кибалионе»: «Уста Мудрости вещают лишь тем, кто способен понять».

За это многие критиковали герметистов, обвиняя их в самоизоляции и скрытности. Но даже мимолетного взгляда на историю человечества достаточно, чтобы оценить мудрость Мастеров. С их стороны было бы чистым безумием пытаться учить мир истинам, которые он не желал и не готов был принять. Герметисты никогда не стремились попасть в число мучеников. Напротив, они тихо сидели в сторонке с улыбкой сожаления на устах, в то время как «язычники безумствовали вокруг» в своей неизменной привычке мучить и предавать смерти честных, но наивных энтузиастов, полагавших, что они смогут привить расе варваров истины, доступные лишь немногим избранным — тем, кто уже далеко продвинулся на Пути.

А дух гонений еще не окончательно угас на этой земле. И есть среди герметических истин та-

Все основополагающие истины, на которых строятся эзотерические учения любой расы, так или иначе восходят к Гермесу

живали священное пламя Герметического Учения. От своих светильников они зажигали не столь яркие лампы внешнего мира, когда свет истины в них тускнел из-за небрежения, а фитили покрывался налетом инородного вещества. Эти немногие преданно обихаживали алтарь Истины, на котором пылал светильник Вечной Мудрости.

Жемчужины мудрости они сохраняют для немногих избранных, которые в состоянии распознать их ценность, чтобы с гордостью носить затем в своей короне. Они не станут метать этот жемчуг перед вульгарной в своем материализме свиньей, которая втопчет его в грязь и смешает со своим омерзительным ментальным кормом. При этом они никогда не забывают наставле-

ковые, что всякий, кто решится обнародовать их, обречет себя на брань и насмешки толпы, которая вновь поднимет привычный крик: «Распни, распни!»

В этой небольшой книге мы предлагаем вашему вниманию общий обзор учения «Кибалиона». Мы хотим снабдить вас рабочими Принципами и предоставить вам самим применить их на практике, но не собираемся разбирать с вами все учение в деталях. Если вы настоящий ученик, вам не составит труда самому проработать и применить эти Принципы, — если же нет, то вам придется им стать, иначе Герметическое Учение останется для вас лишь «словами, словами, словами».

Трое Посвященных

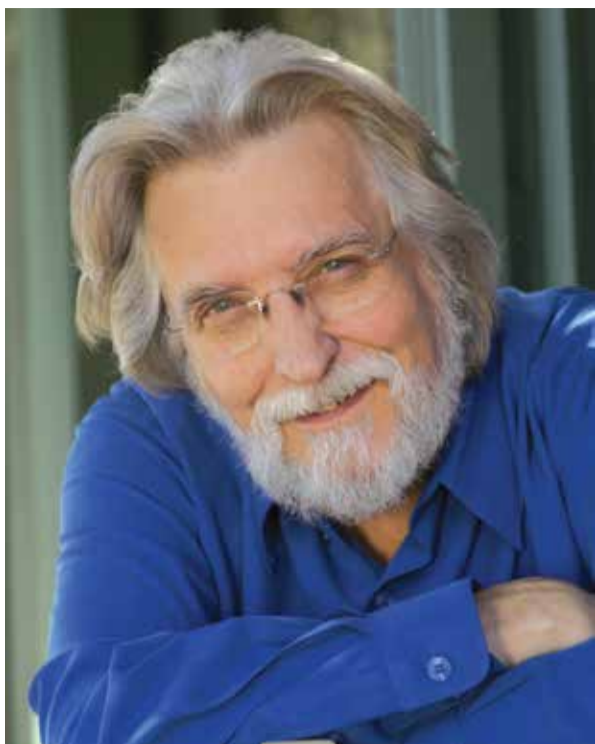
ОТ РЕДАКЦИИ

Эта книга была впервые издана на английском языке в Чикаго в 1908 году. В качестве авторов были указаны некие «Трое Посвященных». Есть несколько теорий о том, кто скрывается за этим псевдонимом. Нам представляется наиболее вероятным, что единственным автором «Кибалиона» был Уильям Уокер Аткинсон (1862–1932), известный американский исследователь «ментализма» (науки о силе сознания), йоги, целительства, оккультизма, медиумизма, религий и тайных обществ и автор многочисленных книг на эти темы. Издательство «София» уже опубликовало ряд работ Аткинсона — «Сила мысли в бизнесе и жизни», «Сила концентрации», «Чтение мыслей на практике», «Личный магнетизм и Закон Притяжения», «Практика ментального воздействия». Читателю наверняка известны

также классические труды Аткинсона о йогической философии и практиках, написанные под псевдонимом Йог Рамачарака, — многие из них издавались на русском языке еще с дореволюционных времен.

Чрезвычайно плодовитый писатель, Аткинсон использовал множество псевдонимов — в частности, Свами Бхакта Вишита, Свами Панчадаси, Терон К. Дюмон и Теодор Шелдон. Полагают, что и Магус Инкогнито, автор серии книг о розенкрейцестве, — все тот же Аткинсон. Наконец, вообще без указания авторства была издана серия из шести книг об эзотерических законах, управляющих миром, под общим названием Арканное Учение. Всего же этот выдающийся менталист написал более 100 книг! Он же был основателем и владельцем издательства The Yogi

Publication Society, опубликовавшего «Кибалион». (Кстати, эта компания существует до сих пор, ее сайт — www.yogipublicationsociety.com.) Вряд ли столь плодовитый писатель, имевший собственное издательство и прекрасно разбирающийся во всех направлениях оккультной философии, как западных, так и восточных, нуждался в соавторах. И в одном месте «Кибалиона» он проговаривается — возможно, намеренно, — перейдя с авторского «мы» на «я». Впрочем, кому бы ни принадлежало авторство, сама эта книга лишь дает краткий очерк гораздо более древнего и обширного учения. «Кибалион» уже более ста лет пользуется огромным авторитетом в эзотерических кругах, и мы рады возможности представить его нашим уважаемым читателям в отличном новом переводе Нины Лебедевой.



Нил Доналд Уолш

ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

ДОРОГОЙ МОЙ СПУТНИК В ЭТОМ ПУТЕШЕСТВИИ!

**Это замечательно, что ты сюда пришел!
Есть нечто такое, что ты хотел бы знать,
и нечто такое, что ты хотел бы сделать, —
и Жизнь это понимает. Вот почему ты
читаешь эти строки.**



А ВОТ ТО, ЧТО ТЫ ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ...

98% населения мира тратят 98% своего времени на вещи, которые не имеют значения.

Ты был частью этих 98%. А теперь перестал быть ею. С этого дня и впредь ты делаешь выбор — тратить свое время на Единственную Вещь, Которая Имеет Значение.

Вопрос — что это такое?

А ВОТ ТО, ЧТО ТЫ ХОТЕЛ БЫ ДЕЛАТЬ...

Найти собственный ответ на этот вопрос.

Это требует глубокого исследования «Я». И ты пришел в самое подходящее место для такого важного и замечательного предприятия. Не думай, что ты набрел на эту книгу случайно.

Не думай так.

А думай вот так: Моя Душа точно знает, что делает.

Так что вопрос не в том, чтобы «найти» этот ответ, вопрос в том, чтобы вспомнить. Это не процесс поиска, а процесс восстановления. Эти данные нужно не столько разыскать, сколько просто вернуть.

ДАВАЙ С ЭТОГО И НАЧНЕМ.

Прямо сейчас на этой планете происходит нечто очень необычное. Несомненно, ты и сам это заметил. Возможно, это вызвало в твоей жизни большее количество испытаний и беспорядка, чем обычно, а может быть, даже стало причиной каких-то серьезных сдвигов. Вероятно, ты замечаешь то же самое и в жизни других людей.

Возможно, ты какое-то время думал, что это просто твой разум вздумал шутить с тобой шутки; что на самом деле течение событий несколько не изменилось; что ты просто немного устал, взвалил на себя чересчур много обязательств, стал слишком чувствительным.

Но теперь, когда каждый день являет себя растущими препятствиями, усиливающимися трудностями, все большим и большим количеством личных проблем, которым необходимо взглянуть в лицо и исцелить их, становится очевидно, что все это не иллюзия, не преувеличение. Так что, может быть, ты задаешься вопросом: «Почему все это происходит? Что я делаю неправильно?»

И вот ответ...

ТЫ НЕ ДЕЛАЕШЬ НИЧЕГО НЕПРАВИЛЬНОГО.

И... действительно, прямо сейчас в твоей жизни происходит нечто очень необычное — как и на всей этой планете.

Называй это энергетическим сдвигом, называй это космическим циклом, называй это перестройкой человечества... Называй, как хочешь; но то, что происходит на Земле прямо сейчас, очень реально, можешь не сомневаться.

Это переживание глобально по своим масштабам. Поговори с людьми. Просто расспроси их. Они скажут тебе: да, жизнь в последнее время стала бурной. Более бурной, чем обычно.

А вот тут уже кроется опасность, и опасность эта не в том, что происходит, но в том, как ты воспринимаешь то, что происходит. Опасность в том, что ты рассматриваешь происходящее как «плохое», а затем реагируешь — исходя из расстройств, страха или даже гнева (который есть Проявленный Страх) — то есть делаешь нечто прямо противоположное тому, что могло бы пойти тебе на пользу.

Хорошая новость: твоя Душа изо всех сил трудится, чтобы ты этого не сделал. Она работает над этим прямо сейчас, прямо в это мгновение.

В последний раз: ты действительно считаешь случайностью то, что ты читаешь это?..

ТЫ МОЖЕШЬ В ЭТО ПОВЕРИТЬ?

ЖИЗНЬ ЛЮБИТ ТЕБЯ. Возможно, в эту секунду тебе так не кажется, ты можешь ухмыльнуться, услышав эти слова, но Жизнь любит тебя и поддерживает, и именно поэтому ты получаешь Специальное Приглашение от Жизни на этот день.

Твоя жизнь не должна быть серией неприятных и трудных кризисов, касающихся финансов, взаимоотношений, здоровья, семьи — или всего перечисленного. А в некоторые дни не происходит ничего конкретного, — ты просто чувствуешь, будто не все в порядке.

ПРИСЛУШАЙСЯ К ЭТОМУ ГОЛОСУ...

... НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО БЫТЬ ИМЕННО ТАК.

Это не просто своевольные мысли. Это говорит твое Осознание.

Твое Осознание растет, и теперь ты слышишь его голос. Вот что происходит в твоей жизни прямо сейчас.

В строгом смысле этого слова «рост» твоего Осознания невозможен. Твое Осознание есть то, что оно есть; оно не «растет», становясь все больше и больше. Ведь твое Осознание обитает внутри твоей Души, а твоя Душа не становится больше, ее не становится «больше», чем она всегда была и есть сейчас, — ни в каком отношении.

Это расширяется твой Ум. Можно сказать, что Осознание покоится в Душе, а в Уме обитает Внимание.

Итак, выражая по-другому то, что происходит в твоей жизни, скажем так: теперь ты уделяешь больше Внимания своему Осознанию. Одно дело быть «осознающим», но совсем другое — уделять внимание тому, что осознает твоя Душа (вместо того чтобы игнорировать это, чем большинство людей и занимается большую часть времени).

Смесь этих двух компонентов есть то, что можно назвать Сознанием. Когда твой Ум уделяет внимание твоей Душе и когда твой Ум и Душа таким образом заботятся об одном и том же, придерживаются одной и той же идеи, обладают одной и той же точкой зрения, тогда можно сказать, что ты полностью сознателен...

Но ведь и это еще не все. Кажется, что повсюду и одновременно разваливается на куски гораздо больше систем, чем когда-либо прежде, — финансовые, политические, социальные, даже климатические системы.

Итак, вот он ты, в самом сердце Совершенной Бури — слияния расширяющихся энергий, растающих вниманий и быстро множущихся негативных событий, которое порождают очень интересные времена. И это еще слабо сказано...

Очень.

Интересные.

Времена.

Однако, как замечательно и кратко говорит об этом духовный учитель Мэри О'Мэлли: «То, что стоит на пути, и есть путь».

Причина, по которой многим людям кажется, будто жизненные события стоят у них на пути, заключается в том, что многие люди представления не имеют, куда они идут. Они не знают, что на пути, который им было предназначено выбрать, нет никаких препятствий.

Препятствия, с которыми сталкиваются люди, не были брошены внезапно и безжалостно самой Жизнью прямо на середину пути, по которому они путешествуют. Скорее, путь, по которому они идут, — это путь, на котором уже есть готовые препятствия.

Почему? Почему людям вздумалось путешествовать по этому пути со всеми его обходами и объездами, со всеми его ловчими ямами, выбоинами и камнями преткновения и, наконец, со всеми его тупиками?

Потому что им неправильно указали направление или выдали очень плохо нарисованную карту.

Тот путь, по которому люди якобы должны идти (им так сказали), — не тот путь, ради которого они сюда пришли. И именно поэтому 98% населения мира тратят 98% своего времени на вещи, которые просто не имеют никакого значения.

И КОГДА ТЫ ИЗМЕНИШЬ ЭТО — ТЫ ИЗМЕНИШЬ СВОЮ ЖИЗНЬ.

Нил Доналд Уолш

Об авторе

Нил Доналд Уолш в течение многих лет работал репортером в газетах, был ведущим ток-шоу на радио, занимался рекламой. Однако работа не приносила ему ни морального, ни материального удовлетворения. Апогеем неудач Уолша стала жизнь на улице: целый год он был вынужден ночевать в парке. Вдобавок у него возникли проблемы со здоровьем. Доведенный до отчаяния журналист решил письменно обратиться к Богу, изложив ему свои претензии к жизни. К удивлению Уолша, как только он закончил писать, его карандаш начал двигаться сам по себе, и на бумаге появился ответ на заданный вопрос. Это событие, случившееся весной 1992 года, стало переломным в судьбе Уолша. Он начал получать ответы на задаваемые вопросы, и эти ответы помогли ему вернуть веру в себя, обрести полноту и радость жизни. Через три года Уолш опубликовал свои записи под названием «Беседы с Богом. Необычный диалог». Некоторое время спустя вышли вторая и третья книги с таким же названием. Эти издания имели в США ошеломляющий успех. После были опубликованы книги «Дружба с Богом» и «Единение с Богом», пользовавшиеся у читателей не меньшим успехом. Новая серия книг Нила Доналда Уолша — «Беседы с человечеством».

ФЭН - ШУЙ.

Возможности новой жизни



Лиллиан Ту

Руководство по улучшению ваших отношений с людьми, здоровья и благосостояния

В каждой области знания всегда бывают один-два общепризнанных корифея. В области фэн-шуй, древнекитайского учения о законах распределения энергии в пространстве и времени, сегодня несомненным лидером является Лиллиан Ту, автор десятка книг, каждая из которых стала бестселлером. Лиллиан Ту — китайка по происхождению, изучавшая свое Искусство у китайского Мастера и умеющая преподавать его азы современному западному человеку. Что очень важно, она на собственном примере демонстрирует действенность практической китайской метафизики: Лиллиан — очень красивая, здоровая, преуспевающая, счастливая и мудрая женщина.

«Основы Фэн-шуй» — ее самая свежая книга, название которой говорит само за себя. В этом прекрасно иллюстрированном издании вы найдете всю необходимую информацию, позволяющую радикально улучшить энергетику вашего дома (квартиры) и повысить ваше «везение» в карьере и повседневной жизни.

Фэн-шуй — древняя китайская наука, рекомендующая способы жизни в состоянии гармонии и баланса с вашим персональным окружением, что позволяет вам привлечь к себе больше удачи. Это техника создания вашего жизненного пространства, метод благоустройства вашего окружения, метод организации планировки и расстановки мебели. Если говорить коротко, то фэн-шуй указывает благоприятные места и направления в пространстве. Главным критерием является некая таинственная метафизическая сила *ци*, которая, согласно определенным законам, распределяется и перемещается в пространстве и изменяется во времени.

Китайцы, практикующие фэн-шуй, стремятся окружить себя благоприятной *ци*. Они убеждены: если их дом расположен и обустроен так, что в нем создается максимальное количество *ци*, то это «небесное дыхание» принесет им удачу. Дом, имеющий хорошую *ци*, благотворно воздействует на каждого члена семьи, особенно на хозяина дома. Когда расположение дома благоприятно и он окружен четырьмя небесными животными — драконом, тигром, черепахой и фениксом, — то удача переходит от потомка к потомку, не покидая дом по меньшей мере при жизни пяти поколений.

ЭВОЛЮЦИЯ ФЭН-ШУЙ

Изначально мастера фэн-шуй в Гонконге проводили только диагностику окружающей среды, выявляя благоприятные ориентации. Строящиеся фасады были ориентированы так, чтобы пользоваться защитой холмов и символическим богатством вод гавани. Дороги строились с учетом символизма дракона-тигра при неукоснительном соблюдении классических принципов. Но по мере разрастания городов, когда современные здания множились как грибы и начал преобладать городской образ жизни, принципы фэн-шуй стали проникать в интерьеры зданий и домов, ознаменовав появление новых интерпретаций старых принципов. Старые принципы адаптировались к современным условиям жизни.

Старые мастера изучали полученные ими в наследство компасы-лопань (лопань — китайский компас для анализа фэн-шуй зданий и могил. Кроме сторон света, на его шкалах нанесены триграммы, календарные циклические знаки, астрологические «звезды» и т. п. — Прим. ред.), стремясь найти новые интерпретации древних символов; другие мастера размышляли над тайными указательными формулами и начинали внедрять их в свою практику. В то же время они экспериментировали с методами, которые были бы применимы в новой обстановке городской жизни. Многие хранили свои формулы в секрете, ревностно их оберегая. Старые мастера передавали их из уст в уста любимым ученикам или близким родственникам.

МАСТЕР ЯП ЧЕНГ-ХАЙ

На разных этапах моей жизни я столкнулась с тремя из этих бесценных формул, и в течение многих лет применяла их с огромным успехом. Я получила их от моего дорогого друга мастера

Яп Ченг-Хая, признанного эксперта по фэн-шуй, который за свою почти тридцатилетнюю практику сделал многих людей в Малайзии сказочно богатыми и счастливыми. Мастер Яп Ченг-Хай — подлинный знаток фэн-шуй. В молодом возрасте он обучался у бесчисленного множества старых мастеров из Гонконга и Тайваня. Обладая врожденной любознательностью, влекущей его к метафизике, поразительным интеллектом и фотографической памятью, Яп Ченг-Хай активно выискивал старых мастеров, чтобы узнать секреты практики фэн-шуй.

Частенько мастер Яп давал мне понять, что увеличение доходов — это одно из человеческих стремлений, которое проще всего удовлетворяется с помощью фэн-шуй. Но при этом он пояснял, что разным людям выпадает разная доля богатства, проистекающего от фэн-шуй. Он гово-

потому, что к мастеру Япу было очень сложно пробиться, но постепенно мной овладело огромное и всепоглощающее желание побольше узнать о данном предмете.

Я воспользовалась нашей большой дружбой с мастером Япом и попросила у него разрешения раскрыть миру его знания и формулы фэн-шуй. Я поняла, что фэн-шуй должен принадлежать всему миру, а не только тем, кто придерживается традиционных китайских религий.

Величайшая щедрость Яп Ченг-Хая проявилась снова: он согласился с моим предложением. Собственно, весь цикл моих книг по фэн-шуй — результат этой щедрости, ибо именно Мастер дал мне ключ к раскрытию многих секретов чисел Багуа («восемь триграмм») и Ло-шу («книги из реки Ло»), описанных далее в этой книге, которые наполнили глубоким смыслом непонятные объяснения, содержащиеся в старинных текстах и переданные мне другими практиками фэн-шуй.

ПРИМЕНЕНИЕ ФЭН-ШУЙ

За годы, проведенные в Гонконге, я познакомилась со множеством других мастеров и практиков фэн-шуй и обнаружила, что существует много разных школ фэн-шуй и значительная глубина в этом, с виду несерьезном, предмете. Тогда я решила воспользоваться преимуществом своего высокого административного положения в корпорации, которое открывало мне возможность связаться с экспертами Китая, Гонконга и Тайваня, превратив изучение фэн-шуй в серьезное хобби. В те времена я смотрела на знание фэн-шуй как на вспомогательное средство управления. У меня никогда не было намерения ни писать о фэн-шуй, ни становиться консультантом по фэн-шуй.

Только в старости, после того, как я покинула «корпоративный мир» и приняла решение поделиться своими обширными знаниями в области фэн-шуй, я стала писательницей. Я по-прежнему не занимаюсь консультированием по фэн-шуй, предпочитая вместо этого популяризировать и преподавать это древнее знание и оставляя область консультирования в ведении многих прекрасных представителей этого ремесла, которые в настоящее время занимаются им профессионально и зарабатывают этим себе на жизнь.

Всего несколько лет назад фэн-шуй был почти неизвестен на Западе. А сегодня он постепенно становится предметом всеобщего внимания. Этот интерес будет неуклонно возрастать хотя бы потому, что по мере увеличения количества людей, которые, опираясь на знание фэн-шуй, учатся жить в гармонии со своим окружением, а также начинают извлекать материальную прибыль, фэн-шуй будет приобретать все большую популярность.

Учитесь применять фэн-шуй. Пусть эта древняя китайская мудрость откроет вам тайны живой земли.

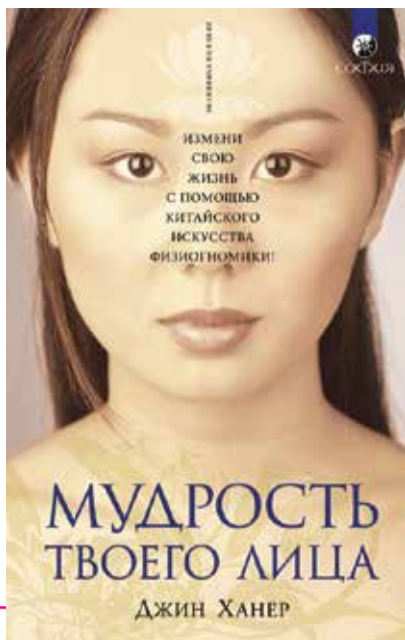
И в ходе этого процесса наслаждайтесь лучшей, более здоровой, более счастливой и более богатой жизнью.

Лиллиан Ту



рил, что это зависит от так называемой небесной удачи. Если, к примеру, человеку не сопутствует небесная удача, позволяющая ему превратиться в магната или мультимиллионера, то благоприятный для богатства фэн-шуй обеспечит его относительно легкой жизнью, в которой деньги не будут проблемой. Но такой человек никогда не станет миллиардером.

Я тоже успешно воспользовалась методами фэн-шуй мастера Япа по увеличению доходов. При моей карме мне не светит стать заправилкой фирмы с многомиллионными оборотами, но, бесспорно, я более чем удовлетворена имеющимися результатами. На протяжении многих лет у меня прекрасный доход и мне грех жаловаться. Однако я, в отличие от большинства клиентов мастера Япа, выполняю его техники фэн-шуй самостоятельно. В самом начале это происходило



Мудрость твоего лица

Измени свою жизнь с помощью китайского искусства физиогномики!

Лицо — не просто зеркало души: это инструкция по уходу за душой. Джин Ханер, более 25 лет изучавшая китайскую физиогномику, поможет вам начать «читать» лица, используя учение о пяти стихиях. Вы узнаете о том, как те или иные черты лица отображают внутренний мир, жизненный опыт и предназначение человека. Обладая этой информацией, мы можем — и должны — корректировать свою судьбу! Это проверенная веками система, которая реально работает и не требует предварительных углубленных познаний в метафизике. Начните познавать мудрость своего лица уже сейчас.

Возможно, вы знакомы с человеком, которого все просто обожают. Почти наверняка он не может похвастаться отсутствием морщин и не отличается безупречными чертами лица. Но когда такой человек входит в комнату, сердца присутствующих воспаряют. Они реагируют вовсе не на физическую внешность, а на информацию, которая исходит от его лица. Когда люди живут в согласии со своей истинной природой, окружающие находят их невероятно привлекательными. Когда человек пребывает в гармонии со своими природными энергиями, его чувства не скованы и не зажаты, и сам он движется по жизни с радостью и изяществом, которые делают его неотразимым.

«Вы — то, чем были в прошлом; вы станете тем, что делаете сегодня».
Лицо показывает, кем вы были до сих пор и как это способно повлиять на ваше будущее. Однако вы в любой момент можете измениться

А известно ли вам, что ваше лицо способно показать, как именно вы можете достичь подобного состояния? Вы, конечно же, знаете, что внешность может измениться не в лучшую сторону под воздействием стрессов и прочих неприятностей. Но она же, внешность, способна и указать вам выход из замкнутого круга. Лицо — это отражение вашей внутренней структуры, и в нем заключена информация о том, для чего вы пришли сюда и какими должны стать.

К сожалению, по прибытии в этот мир мы не получаем руководства пользователя. И нам в значительной мере приходится полагаться на те послания, которые мы получаем от членов семьи, друзей, системы образования и культуры в целом. С их помощью мы пытаемся определить, кто мы такие и как нам следует думать, чувствовать и действовать. Очень скоро наш естественный способ взаимодействия с жизнью отступает перед подобными внешними факторами.

Окружающие редко побуждают нас проявлять и развивать свою истинную природу. Большинство из нас растет в атмосфере скрытого суждения и недовольства. И со временем мы начинаем думать, что с нами и в самом деле что-то не так. В результате мы пытаемся изменить, ограничить или вовсе отвергнуть свое истинное существование, чтобы стать той личностью, которую лепят из нас окружающие. Это выбивает нас из равновесия, погружая в состояние стресса и дисгармонии.

«Я увидел в этом мраморном куске ангела и работал до тех пор, пока не высвободил его» — эти слова приписывают Микеланджело. Он верил, что статуя уже существует внутри камня, и все, что требуется от скульптора, — отсечь лишнее: «В каждой глыбе мрамора я вижу статую — так же ясно, будто она стоит передо мной во всем своем совершенстве. Мне нужно лишь отсечь все то, что скрывает чудесное видение, чтобы и другие могли узреть этот облик».

Подруга прислала мне эти цитаты после посещения одного из моих семинаров по чтению лица. По ее словам, моя работа во многом похожа на работу скульптора. Научившись читать свое лицо, вы сможете избавиться от всего, что не является частью вашей истинной сущности, и явите взору окружающих прекрасное произведение искусства. Цель моей работы состоит в том, чтобы помочь вам обнаружить сокрытые энергии радости, которые только и ждут вашего внимания. В результате вы сможете восстановить свой внутренний узор и жить согласно его течению.

Впервые я познакомилась с китайской физиогномикой в конце 1970-х, когда вышла замуж за китайца. Об искусстве чтения лица я узнала от своей свекрови. Мне хотелось изучить его, чтобы лучше понимать своих клиентов. С помощью физиогномики я намеревалась привести свою энергию в гармонию с энергией других людей. Это позволило бы мне яснее и отчетливее воспринимать их потребности, а значит, оказывать им наиболее действенную помощь. Однако значительная часть информации, касавшейся чтения лица, носила критический или негативный характер. Чтобы представить вам эту книгу, мне

наилучший способ разобраться в том, как можно создать свое будущее, исходя из прошлого. Само это знание способно стать тем стимулом, который направит вашу жизнь в новое русло.

Вторая часть книги соответствует наиболее важной стадии нашего путешествия. Вам предстоит ознакомиться с древним основанием китайской физиогномики, и эти глубокие, но простые истины позволят вам раз и навсегда изменить свою жизнь. Я помогу вам отождествить те пять архетипов, которые отображаются на лице, с вашей собственной, неповторимой формой. Вы пройдете по всем чертам и отметинам своего лица, вчитываясь в те послания, которые они несут вам. Благодаря этим посланиям, вы научитесь понимать, кто вы на самом деле и что вам нужно для того, чтобы быть счастливыми.

Часть третья предлагает вам ряд дополнительных способов, позволяющих читать свое лицо. Так вы сможете еще лучше понять, кто перед вами. Вы ознакомитесь с информацией, которую выражает каждая часть вашего лица, и постараетесь разобраться в том, какое послание несут в себе его горизонтальные зоны. По окончании этого путешествия вы получите возможность странствовать в одиночку, опробовав свои новые способности на чтении чужих лиц и сопоставлении этих сведений с моими интерпретациями.

Окружающим не раз доводилось слышать от меня о том, что такого скептика, как я, еще поискать. Мне всегда необходимо рациональное обоснование, чтобы поверить во что-либо. То же самое касается моей работы: я трачу массу времени на изучение и практическое применение ряда принципов, прежде чем признать, что они заслуживают доверия.

Именно клиенты и ученики больше всего убеждают меня в том, что чтение лица действительно работает. Это их вдохновенные заверения, которые я слышу на семинарах и консультациях, и письма, приходящие по электронной почте, поддерживают во мне интерес к физиогномике. Благодаря им я смогла убедиться в том, что эта китайская мудрость способна, в том числе, изменить и вашу жизнь. А потому я приглашаю вас присоединиться ко мне, чтобы вместе освободить сокрытого внутри ангела.

Джин Ханер

Об авторе



Джин Ханер — консультант и наставник, знакомящий людей с необычайно действенными техниками «чтения» их внутренней сути. 25 лет работы с древнекитайскими принципами здоровья и равновесия навели

ее на мысль поделиться этой мудростью с другими людьми, адаптировав ее к современным условиям жизни. Ее работа побуждает нас жить в согласии с нашей истинной природой, проявляя на этом пути мужество и сострадание.

ЯМА И НИЯМА:

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТИЧЕСКИХ ОСНОВ ПРАКТИКИ ЙОГИ



«Я желаю вам получать величайшие благословения по мере того, как вы будете овладевать навыком жить мастерски. Пусть вас ежедневно удивляют новые благоприятные возможности и посещает невыразимая радость».

Дебора Адел

обязательный для установления правильных отношений с другими существами и с самим собой. Он не предполагает ни самопожертвования, ни самовозвеличивания. Этот принцип учит нас существовать мирно, делиться тем, что имеешь, и делать все, что хочешь, не нанося при этом ущерба другим или самим себе.

Сатья, Правдивость — вторая драгоценность, тесно связана с отказом от насилия. Правдивость мешает отказу от насилия быть просто беспомощной отговоркой, в то время как отказ от насилия мешает правдивости быть жестоким оружием.

Астейя, Неприсвоение чужого — третья драгоценность, направляет в нужное русло наши попытки и желания искать удовлетворения вовне. Неудовлетворенность собой и своей жизнью часто заставляет нас пристально вглядываться в окружающий мир и поддаваться импульсу присвоить то, что не является нашим по закону.

Брахмачарья, Воздержанность — четвертую драгоценность многие интерпретируют как безбрачие, или воздержание. Хотя ее, конечно, можно было истолковать лишь как воздержанность, буквальное значение этого слова — «идти с Богом». Каковы бы ни были ваши представления о Боге, этот принцип подразумевает осознание святости во всех наших действиях и внимательность к каждому моменту, что приближает нас к состоянию святости. На этом месте устанавливается граница, за которой невоздержанность остается позади, и мы начинаем жить в рамках воздержанности.

Апариграха, Нестяжание — пятый драгоценный камень освобождает нас от жадности. Этот принцип напоминает нам, что цепляние за людей и материальные объекты только пригибает нас и делает жизнь тяжелым и неутешительным опытом. Практикуя нестяжание, мы движемся к свободе и радости жизни, огромной и наполняющей энергией.

Добившись успеха в практике первых пяти драгоценностей, мы замечаем, что у нас в жизни появляется больше времени для передышки. Дни начинают переживаться легче. Работа становится приятнее, а отношения с другими людьми — более ровными. Мы понимаем, что нам нужно меньше, чем казалось прежде; мы становимся радостнее. Начиная исследовать последние пять драгоценностей, *Нияму*, мы переходим в более тонкую сферу и оказываемся во внутреннем месте покоя.

Шауча, Чистота — шестая драгоценность, приглашение очистить наши тела, наши отношения и наши действия. Этот принцип призывает нас взяться за ум, чтобы стать более доступными для тех качеств жизни, к которым мы стремимся. Практиковать это качество — значит ровно относиться к другим людям, к задаче, которую сейчас нужно выполнять, и к самому себе.

Сантоша, Удовлетворенность. Седьмую драгоценность нельзя найти. Все, что мы делаем для своего удовлетворения, на самом деле вносит вклад в наше удовлетворение и благополучие. Удовлетворенность можно найти, только принимая и ценя то, что у нас есть сейчас. Чем полнее мы усваиваем подход принимать все таким, как оно есть, тем больше удовлетворения мы испыты-

ваем, становясь спокойными и уравновешенными.

Танас, Самодисциплина — восьмая драгоценность, буквально означает «жар». Этот термин можно также перевести как катарсис или самоограничение. Это то, что, воздействуя на нас, заставляет меняться. Все мы знаем, как легко выйти из себя, когда события оборачиваются нежелательным для нас образом, но как же справляться с такими периодами, когда жизнь подбрасывает нам черную карту? Эта заповедь состоит в том, чтобы целеустремленно очищать силу своего характера.

Свадхьяя, Самопознание — девятая драгоценность. Это стремление познать себя и мотивы своих поступков, познать, что формирует нас, ибо все это в буквальном смысле является причиной, по которой наша жизнь такова, как она есть.

Ишваро-пранидхана, Приятие — десятая драгоценность напоминает нам, что жизнь лучше нас знает, что нужно делать. С помощью приятия, доверия и активного обязательства мы можем встречать каждый момент с открытым сердцем.

В этой книге каждой *Яме* и *Нияме* посвящена отдельная глава, в которой смысл заповеди комментируется практическими примерами и историями. В конце главы я поместила список вопросов в качестве руководства для размышления. Я рекомендую вам вести дневник или сформировать группу практикующих, чтобы углубить вашу приверженность практике и самому себе.

Дебора Адел

Все мы хотим жить хорошо. Посмотрим правде в глаза: в конце дня имеет значение не то, сколько материальных благ вы обрели или много ли вы достигли. Важно то, насколько хорошо вы участвовали в собственной жизни, в ее обычных и из ряда вон выходящих событиях.

Наша жизнь полна бесчисленных и ставящих в тупик возможностей выбора и противоречий. Как люди, живущие среди других форм жизни, мы должны соотносить наши личные нужды с нуждами социума. Будучи духом, обитающим в человеческом теле, мы должны жить в пределах потенциала наших безграничных мечтаний и нашей ограниченной физической реальности. Когда мы пребываем в состоянии нерешительности и замешательства, заповеди *Ямы* и *Ниямы* можно уподобить руке помощи, переносящей нас в глубину нашей истинной сущности и в жизнь, более богатую и полную, чем мы можем себе представить.

Что такое *Яма* и *Нияма*?

Яма и *Нияма* — основополагающие постулаты учения йоги. Йога предназначена помочь вам лучше осознавать не только ваше тело, но и ваши мысли. Обучение представляет собой пошаговое следование практическим методам, которые помогают понять смысл происходящих в вашей жизни событий и одновременно указывают путь к следующему событию.

Яму и *Нияму* можно считать руководящими принципами, этическими правилами, заповедями — либо ограничениями и инструкциями, обязательными для соблюдения. Я часто думаю о них как о драгоценностях, ибо они являют собой редкие сокровища мудрости, которые указывают направление к процветанию и жизни, полной радости.

Первые пять драгоценностей называются *Яма*. Это санскритское слово, которое буквально переводится как «ограничения». Последние пять драгоценностей — *Нияма*, или «соблюдение». Руководящие принципы йоги вовсе не ограничивают жизнь человека. Скорее они начинают постепенно открывать для него всю глубину жизни. Они практичны и естественно перетекают друг в друга таким образом, чтобы их было легко усваивать.

Ахимса, Ненасилие (отказ от насилия) — первая драгоценность, является основой для других принципов. Отказ от насилия — это принцип,

Об авторе



Дебора Адел имеет степени магистра в области гуманитарных наук, теологии и религии. Дипломированный преподаватель йоги, в настоящее время она пишет, преподает, консультирует и практикует йогу. Глубинные знания философии йоги и бизнеса, накопленные Деборой за 14 лет, позволили ей создать ныне процветающий центр йоги Yoga North. Также она владеет компанией Adele & Associates, задача которой состоит в том, чтобы повысить степень ясности, продуктивности и эффективности функционирования как систем, так и отдельных людей.

Адел совершила несколько путешествий в Индию с целью обучения и исследования. По ее мнению, очень важно задавать себе вопрос: «Что значит быть человеком?» Для этого нужно помещать себя в ситуации, которые могут представлять вызов и благодаря которым можно измениться. Также важно говорить самим себе правду и ежедневно молиться — в какой бы форме это ни выражалось, — заниматься медитацией или размышлять.

Дебора Адел имеет степени магистра в области гуманитарных наук, теологии и религии. Дипломированный преподаватель йоги, в настоящее время она пишет, преподает, консультирует и практикует йогу. Глубинные знания философии йоги и бизнеса, накопленные Деборой за 14 лет, позволили ей создать ныне процветающий центр йоги Yoga North. Также она владеет компанией Adele & Associates, задача которой состоит в том, чтобы повысить степень ясности, продуктивности и эффективности функционирования как систем, так и отдельных людей.

ВЗЛАМЫВАЯ ВСЕЛЕННУЮ:

Процесс йогической медитации

Эта книга является своего рода дорожной картой для «кругосветного» путешествия по глубинам своего «Я». Как таковая она служит и в качестве учебника для начинающих, и в качестве путеводителя для опытных путешественников.

Эта книга учит тому, как установить свою личную программу навигации по медитации. С ее помощью сможете точно выяснить, в каком месте своего нейронного шоссе вы находитесь.

Когда я начал свой поиск понимания, я страстно желал найти лучший метод медитации из всех возможных — самую могущественную технику. В итоге это привело меня к Парамахансе Йогананде, его учению и в конце концов в его ашрам — и уходу из него. И я счастлив, что прошел этот путь.

Хотя на этом пути кое-что произошло. Я понял, что техники медитации можно менять, и это самое главное в этом процессе. Не поймите меня превратно, правильная техника, конечно, неопределима. Так же, как и сила, которая ею движет. Предлагаемая здесь программа, которую я разработал за эти годы, и ее принципы окажутся эффективными применительно к любой технике медитации. Я включил сюда два метода пранаямы, чтобы книга была исчерпывающей. Вы можете включить в свою практику любую знакомую вам технику и добиться желаемого результата. Таким образом, вы можете также экспериментировать с эффективностью различных методов и вашим пониманием их. Это делает предлагаемую вам книгу приемлемой для искателя, идущего по своему собственному духовному пути.

Чтобы стать мастером в какой-либо области, логично учиться у профессионалов в этой области. Эта книга основана на *Йога-Сутрах* и советах гигантов духа. Тем не менее, чтобы соотносить с нашей жизнью путь, по которому мы идем, мы должны пройти его сами. Джозеф Кэмпбелл указывает, что ищущий Чашу Грааля и пытающийся копировать путь другого рыцаря всегда идет неправильным путем.

Тот, кто смотрит вне себя, — спит; тот, кто начинает смотреть внутрь себя, — просыпается.

(Карл Густав Юнг)

Все мы — путешественники, идущие по пути, начала которого мы не помним. На этом пути мы



Почему мы здесь?

Куда мы идем?

Какими мы будем потом?

В чем смысл нашей жизни?

На эти вопросы существует бесконечное количество возможных ответов, но, по существу, если выразить это в двоичном коде, все мы стремимся к двум вещам:

0. избавлению от боли
1. достижению радости

Для выражения этой темы можно было бы просто представить наше прошлое как бесконечную цепь нулей и единиц. Вы можете сказать, что на самом деле стремитесь к любви, и здесь я с вами полностью солидарен. Но что вы испытываете автоматически, будучи сильно влюбленным?

Вы испытываете *радость*.

Это то, к чему мы стремимся, — то, что каждый из нас испытывал в тот или иной момент своей

тел. Если у вас был такой же или подобный опыт, его невозможно отрицать, как бы против того ни бунтовал ваш западный искушенный ум. Я говорю о сознании.

Но как определить, что такое «сознание»? Это представляет специфическую проблему, так как сознание пребывает в каждом из нас. Это сознание души невозможно вытащить и расположить на стеклышке, чтобы со стороны объективно исследовать его под микроскопом. Поэтому единственной приемлемой проверкой существования света позади ваших глаз является личный субъективный внутренний опыт.

Человек наделен врожденной жаждой мудрости.

(Парамаханса Йогананда)

Теперь цель ясна: находясь в суперсознательном состоянии, полностью устранить боль и достичь чистой радости. Так как же достичь этой свободы сознания, как ее обрести?

Все мы знаем, что у нас есть сознательный ум, который мы используем в течение дня, и бессознательный, или подсознательный ум, который мы используем во время сна. Но в нас есть и нечто большее, и время от времени мы ощущаем проблеск этого *нечто*. Все мы слышали о матерях, способных приподнять тяжелую машину, чтобы освободить попавшего под нее ребенка; о святых, приходящих в экстаз в молитве, о монахах, находящих смысл в коане и приходящих от этого в некое возвышенное состояние.

Это *нечто* можно увидеть в стихах и в великих произведениях искусства. Время от времени оно касается и нас — в моменты, когда мы наблюдаем закат или когда видим улыбку ребенка. Мы испытываем это в чистой любви к нашим матерям или во вдохновляющем акте самоотверженности. Иногда мы впадаем в блаженное состояние и в течение нескольких дней без какой-либо видимой причины словно летим по облакам. Таким образом, у нас есть это окно в *третий ум*: суперсознательный ум, источник нашего вдохновения, глубоких чувств и радости.

Как мы достигаем этого суперсознательного ума, если мы застряли в сознательном и подсознательном уме? Будучи существами рациональными, мы любим отделять вещи друг от друга и идентифицировать их, но на самом деле сознание одно. Оно не состоит из трех отдельных частей. Значит, тогда должна существовать связь между сознательным, подсознательным и суперсознательным умами.

Мне нравится думать об этом как о переключении цепных передач. Все мы теперь знаем, что такое первая и вторая передача: сознательное и подсознательное. По большей части они выводят нас на автостраду жизни и уводят с нее. Но никто до сих пор не удосужился объяснить, что в нашу машину встроен целый гипердвигатель, которым мы, по существу, никогда не пользуемся.

Это то же самое, что иметь собственный потоковый накопитель и никогда не испытать его в действии. Мы живем своей повседневной жизнью, переключаемся с первой передачи на вторую и снова на первую. Это то, к чему мы привыкли: единственные варианты, которые нам представляют наши запрограммированные привычки. Мы никогда не осознаем, что у нас есть другой выбор.

Так что используйте эту книгу, пользуйтесь ее принципами и методами — и сделайте их собственными. Я не предлагаю вам разрабатывать свою технику. Я предлагаю подойти к этому творчески, проявить любознательность и пойти по дороге, по которой вас поведет ваша собственная душа.

Форрест Кнутсон

Нередко на самые простые вопросы ответить труднее всего — они являются самыми мучительными

измучились; наши сердца изнашивались и истончились. Мы ищем нектар жизни, чтобы омолодиться. Как те, кто с благоговением ищет Бога, мы ищем этот нектар тысячами неудачных способов. Мы ищем его в материальных вещах, в статусе, в сердцах мужчин. Но вещи разрушаются, статус улетучивается, а сердца мужчин непостоянны. При всем нашем богатстве, престиже и власти нектар все равно ускользает от нас. Израненные, разбитые и разочарованные жизнью, пребывая в тихом отчаянии, мы заглядываем в последнее место, которое мы еще не обыскали: внутрь себя. Мы — искатели души. Это истинное путешествие. Окончательный предел, граница находится не на звездах, а внутри нас.

Так чего же ты хочешь?

Я задаю очень простой вопрос, а ты не можешь дать мне прямой ответ. Потому что не знаешь.

(Роберт Вильямс в фильме «Умница Уилл Хантинг»)

Нередко на самые простые вопросы ответить труднее всего — они являются самыми мучительными.

жизни. Вне сознательной памяти, вне спиралей ДНК, на суперсознательном уровне мы помним это забытое счастье и всепоглощающую любовь. Испытав эти райские воды однажды, мы всю свою жизнь блуждаем в их поисках; все мы продолжаем «на ощупь пробираться к экстазу». (Отсылка к песне *Fumbling Towards Ecstasy*, которую исполняет Сара Маклаахлан. — Прем. ред.)

Но это не экстаз тела, потому что тело бrenно. На самом деле это часть нас, которая просто обитает в теле. Та часть нас, которая свидетельствует нашу жизнь: *наблюдатель*. Если свести нас до нашей базовой природы, оказывается, что все мы просто пучки осознанности. Эта осознанность может дремать в подсознательном состоянии, будучи привязанной к телу в сознательном состоянии, или в высшей степени свободно господствовать, когда мы находимся в суперсознательном состоянии.

Недавно мой друг рассказал мне, как ему два раза довелось присутствовать при кончине пожилых людей, любивших друг друга. Он сказал, что это был замечательный опыт. Оба раза он фактически чувствовал, как их дух выходит из



СТАРИННЫЙ ОРАКУЛ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Гадание по картам Марии Ленорман

Задача этой книги — научить вас пользоваться картами Марии Ленорман для гадания и прорицания. Мы опробовали описанные здесь методы в процессе работы с сотнями учеников и можем гарантировать, что они работают. Очень скоро вы начнете уверенно и точно читать карты Ленорман, даже если раньше не практиковали никаких других видов гадания.

Если вы уже пробовали гадать по картам Ленорман, эта книга побудит вас к более глубокому изучению этой системы и ее первоисточников. Вы найдете здесь наши собственные, уникальные приемы гадания по картам Ленорман и сможете включить их в свой арсенал*.

«Лира медленно поворачивала в руках циферблат, замороженно разглядывая картинки: якорь, увенчанные черепом песочные часы, бык, улей — всего тридцать шесть рисунков. Знать бы еще, что они означают!» (Филип Пулман, «Северное сияние»). В трилогии Филипа Пулмана «Темные начала» фигурирует устройство, которое называется «веритометр». На его «циферблате» размещены 36 загадочных символов, которые героиня трилогии Лира во время своих приключений использует для прорицания. Автор сообщает, что этот прибор был создан в XVII столетии, когда «любое здание, любая картина создавались с умыслом, чтобы посвященный читал в них, как в книге. Каждая мелочь была исполнена тайного смысла, и тому, кто понимал его, сама природа открывала тайны бытия».

В данной книге вы познакомитесь с 36 символами, возникшими под влиянием той же традиции, что и символы пулмановского веритометра. Вы научитесь читать эти простые и точные знаки как книгу жизни — свою и людей, которые вас окружают. Освоив этот новый язык, вы будете по-новому воспринимать обстоятельства своей жизни.

В отличие от Таро, система Ленорман не требует изучения сложных взаимосвязей между арканами. Вам не обязательно знать каббалу, астрологию или нумерологию. На картах Ленорман вы увидите изображения простых вещей, окружающих вас в повседневной жизни, — таких как дом, ребенок, собака... Колода Ленорман похожа на детскую книжку; она и создавалась как простая салонная игра для всей семьи, включая детей.

Мы предлагаем вашему вниманию ряд простых упражнений, которые помогут вам изучить

язык карт Ленорман. Опять-таки в отличие от Таро, в системе Ленорман чем больше карт вы задействуете, тем легче толкование. И мы достаточно быстро перейдем к изучению *Большого Табло* Ленорман и метода толкования всех 36 карт. У вас будет один простой расклад для всех карт сразу, при помощи которого вы сможете анализировать любой аспект своей жизни, будь то любовные отношения, карьера, деньги, путешествия, образование или духовное развитие.

Метод Ленорман очень прост, практичен и «от мира сего». Ленормандистка Стелла Вальдфогель удачно сформулировала: «Карты Таро расскажут вам, что он проецировал на вас свои проблемы с матерью и именно из-за этого его у вас увели. Карты Ленорман расскажут вам, что он сейчас гуляет в баре со своими друзьями и тратит именно ваши деньги». Это просто две разные плоскости, два разных подхода к жизни.

Мы с вами предпримем некоторые простые шаги, после чего вы начнете замечать, как постепенно происходит перепрограммирование вашего мозга. Представьте себе, что вы совершаете квест и стоите перед дверью, на которой изображены два иероглифа — желтая медоносная пчела (*honeypiece*) и дубовый лист (*oak leaf*). Вы пытаетесь понять, что находится за этой дверью, прежде чем рискнуть войти в нее. Вы можете, например, предположить, что там сокровище, которое наделит вас «сладостной силой», ведь мед — это символ сладости, а дуб — силы.

Ответ находится буквально у вас перед глазами; вам осталось только изменить «угол зрения» и просто вслух прочесть эти символы: *bee — leaf*. И у вас получится *belief* — «вера». Эта дверь ведет в храм! Она не имеет никакого отношения к пчелам и листьям. Именно такое перепрограммирование вы пройдете в процессе работы с картами Ленорман.

Когда говорят о «картах Ленорман», обычно имеют в виду «малую колоду Ленорман». Это колода из 36 карт с простыми рисунками, изначально созданная для настольной игры, а сейчас используемая для прорицания и гадания. Насколько нам известно, знаменитая парижская гадалка мадемуазель Мария Анна Аделаида Ленорман (1772–1843) именно такой колодой не пользовалась. Ее имя связали с этими картами лишь после ее смерти.

Сама же колода была создана в Германии Иоганном Каспаром Гехтелем (1771–1799) и впервые издана в 1800 году под названием «Игра надежды». Она состояла, как мы уже сказали, из 36 карт с рисунками. Их раскладывали квадратом 6 х 6. Получалось игровое поле, по которому игроки передвигали фишки, поочередно бросая две стандартные игральные кости.

В середине XIX столетия другие картопечатники в Германии додумались издать такие же карты, как в «Игре надежды», в качестве «Гадальных карт мадемуазель Ленорман». Таких колод было много, и их издатели просто паразитировали на популярности недавно умершей французской «сивиллы».

Так или иначе, этот набор образов, который теперь принято называть «картами Ленорман», попал в широкий эволюционный поток Таро и

Спрашивайте книги
издательства «София»
в магазинах:



Москва
БЕЛЫЕ ОБЛАКА
ул. Покровка, 4
<http://clouds.ru/>



Москва
**КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР И МАГАЗИНЫ
«ПУТЬ К СЕБЕ»**
Ленинградский проспект, 1,
тел. (499) 257-31-76
www.inwardpath.ru



Москва
**ДОМ КНИГИ
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**
ул. Б. Полянка, 28,
тел. (499) 238-50-01, (495) 780-33-70



Санкт-Петербург
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДОМ КНИГИ**
Невский проспект, 28,
тел. (812) 448-23-57
www.spbdk.ru



Санкт-Петербург
ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ
Владимирский пр., 23,
тел. (812) 380-85-14



Санкт-Петербург
**МАГАЗИН
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ВЕКТОР»**
пр. Обуховской обороны, 105,
ДК Крупской, Уличная площадь, КП 2,
павильон 37, тел. (812) 412-59-93 (доб. 12)
Часы работы: Вт.-Вс. с 10-00 до 17-30



Новокузнецк
**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
«ПЛАНЕТА»**
ул. Кирова, 94, тел. (3843) 70-38-83
www.planetbooks.ru



Казань
**АИСТ-ПРЕСС
КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ**
ул. Мира, 43, тел. (843) 230-04-14
<http://www.aistpress.ru>



Тюмень
ФОЛИАНТ
ул. Республики, 249, строение 4,
тел. +7(3452) 37-90-70
www.foliant72.ru

*Для работы с этой книгой вам необходимо приобрести колоду карт Ленорман. Такую колоду можно сделать и самостоятельно. Для этого достаточно пронумеровать обычные игральные карты от 1 до 36 и наклеить или нарисовать на них соответствующие картинки (либо просто надписать названия).

гадальных карт. Он породил несколько мутаций — в частности, так называемые цыганские гадальные карты. В этих колодах-вариациях многие карты такие же, как в колоде Ленорман, а другие — нестандартные. Разным может быть и количество карт.

Сейчас уже трудно установить, какими именно картами и методами пользовалась сама мадемуазель Ленорман, но у нас есть кое-какие идеи...