



**ROBERT STONE**

**CELESTIAL  
911**

Call With Your Right  
**BRAIN FOR ANSWERS**

РОБЕРТ СТОУН

# НЕБЕСНАЯ 911

Уникальная техника  
ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ

софия



2017

УДК 159.954  
ББК 88.3  
С82

*Перевод с английского И. Митрофановой*

### **Стоун Роберт**

С82 Небесная 911: Как обращаться за помощью к правому полушарию мозга / Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017. — 224 с.

ISBN 978-5-906686-08-4

911 — телефон Спасательной службы в США. Этот номер американцы набирают, когда сталкиваются с серьезными бытовыми проблемами, когда случается беда. Часто и саму Спасательную службу называют «Службой 911».

- Как осуществить свои заветные желания?
- Как получать помощь и мудрость из незримого мира?
- Как при помощи расслабления улучшать свое здоровье?
- Как защититься от промывания мозгов и психических «вампилов»?
- Как перепрограммировать свой «внутренний компьютер» на успешную, счастливую жизнь?

Вам поможет сделать это «метод управления сознанием» Хосе Сильвы. Среди последователей Метода Сильвы — Ричард Бах, Шакти Гавэйн, Уэйн Дайер, менеджеры крупнейших корпораций. Эта «Небесная Служба 911» ежеминутно помогает тысячам людей во всем мире.

Роберт Стоун, автор более чем 80 книг о техниках «селф-хелпа», представляет этот метод в очень простой и увлекательной форме — как регулярные походы в Волшебный Город, символизирующий правое полушарие вашего мозга...

УДК 159.954  
ББК 88.3

Translated from CELESTIAL 911  
Copyright © 1997 Robert B. Stone  
Published by Llewellyn Publications  
Woodbury, MN 55125 USA  
www.llewellyn.com

ISBN 978-5-906686-08-4

© ООО Книжное издательство «София», 2014

## Оглавление

Предисловие. «Сказка — ложь, да в ней намек» . . . . .	7
1. Как вступить в контакт с доброй феей . . . . .	9
2. Как сбросить личину безобразного чудовища . . . . .	32
3. Секрет выхода из темного лабиринта потребностей. . . . .	52
4. Как разбогатеть при помощи Вселенского Банка . . .	73
5. Как пользоваться Курортом Вечной Жизни . . . . .	96
6. Как получить выгоду от Вселенского Торгового Центра. . . . .	109
7. Верховный Суд Волшебного города . . . . .	132
8. Гениальность, открывающаяся вам в Храме Мудрости. . . . .	154
9. Как защититься от проклятий и колдовства . . . . .	177
10. Как оставаться на хорошей стороне «той стороны» . . . . .	195
Что еще почитать? . . . . .	220

## Предисловие

### «Сказка — ложь, да в ней намек»

**В** детстве все любят сказки. И верят в них. Когда же люди становятся взрослыми, они начинают относиться к ним по-другому. Считается, что в «реальном», или «материальном», мире для сказок нет места. А от мира фантазии взрослому человеку — какая польза?

Так вот, я вам скажу: польза очень даже ощутимая! Начнем с того, что мир фантазии, мир сказок — это то же, что философы называют «идеальным», «нематериальным», «божественным» миром. И этот мир — источник и основа мира материального, мира нашей повседневной жизни.

У человечества, к сожалению, нет языка, который подходил бы для описания нематериального мира. Нет таких слов ни в одном языке. Вот почему эту безграничную чистую творящую силу — в которой нет ни времени, ни пространства, ни форм — мы называем «неописуемой». Когда мы пытаемся говорить о ней, нам приходится оперировать лишь мудреными научными и богословскими терминами (вроде «архетипов» и «эманаций») или символическими образами.

Даже мудрецы-«видящие», описывая «тот мир», всегда вынуждены были изъясняться притчами, говорить об ангелах и архангелах, богах и демонах. В детских сказках эти образы трансформировались во всяческих фей и гномов.

В этой книге я попытаюсь доказать вам, что ангелы и феи *реально существуют!*

Не так давно ученые обнаружили, что фантазирование\* в расслабленном состоянии активизирует правое полушарие мозга. Это полушарие творчества, гениальных решений, преодоления ограничений времени и пространства, чудесного проявления «плодов воображения».

\* *Daydreaming* (англ.). — Здесь и далее прим. ред., если не указано иначе.

Правому полушарию мозга удастся совершать замечательные, чудесные вещи. Каким образом? Можно попытаться объяснить это на научном языке. Но вряд ли обычному человеку, не ученому, захочется читать десятки страниц научной «тарабарщины». Зато на языке мифов и сказок все объясняется очень просто.

Я хочу предложить вам такую сказку, которая позволяет сделать все остальные сказки былью.

## Как вступить в контакт с доброй феей, которая готова исполнять все ваши желания

**В**ас привлекли эти страницы, потому что вы готовы извлекать из них пользу. Если вы взяли эту книжку в руки, это значит, что сработал закон влечения, такой же неумолимый, как закон гравитации. Закон гравитации — это физический закон. Закон влечения — метафизический. Работу закона гравитации можно наблюдать всегда. Работу же метафизических законов, вроде закона влечения, вы иногда видите, а иногда — нет.

Именно это «иногда — нет» приводит ученых в бешенство. Ученые не любят таких явлений, которые нельзя было бы наблюдать кому угодно, в любое время. Поэтому они предпочитают заниматься физическими законами и делать вид, что метафизических вообще не существует.

Но оставим ученых в покое. Вернемся к *вам*. Благодаря тому, что вы прожили жизнь определенным образом, сейчас к вам попала книга, в которой раскрываются метафизические законы. Для того чтобы вам легче было их понять, в этой книге фигурируют простые, но мощные символы — добрые феи, ангелы, джинны и волшебники.

Давайте рассмотрим пару примеров того, как к человеку, достойному помощи, она приходит *с той стороны*, из нефизического мира.

В «*Волшебнике из страны Оз*» Дороти попала в ситуацию, когда ей требовалась помощь, и помощь немедленная. Она высказала свою просьбу. Тут же появилась добрая колдунья и удовлетворила эту потребность. Что позволило Дороти



стать «избранной»? Очевидно, ее невинность. Она была простодушной. Она не руководствовалась скрытыми корыстными побуждениями.

В «Золушке» в нужный момент появляется добрая фея и помогает бедняжке расстроить планы злых сестер. И все потому, что Золушка — очень добрая. В сказке с самого начала рассказывается о ее доброте.

*В вас есть какое-то положительное качество, благодаря которому вы заслуживаете такой же помощи. А это значит, что у вас есть такая же добрая фея, готовая появиться и исполнить ваши желания — причем не одно из трех или десяти, а любые желания, без ограничений.*

В этой главе вы войдете в контакт с такой силой — можете называть ее силой «удачи».

Хотя помощь из незримого мира проще всего объяснить на языке сказок, сама эта помощь — не сказка. Это энергия творения, в которой и вы, и я — сотворцы.

Она дает вам возможность:

- Получить столько денег, сколько вам нужно.
- Увеличить свою привлекательность для других людей.
- Ежедневно пожинать плоды удачи.
- Вернуть себе здоровье и даже «отложить» старение.
- Защититься от тех, кто желает вам зла.
- Достичь общественного, делового или политического успеха.
- Покупать и продавать в нужное время.
- Влиять на события на расстоянии.

Джинн подарил Аладдину три желания. Он не ограничил характер желаний, которые мог высказать Аладдин. Так и на вас не накладывается никаких ограничений, когда вы погружаетесь в безграничную сферу творчества и активизируете его колоссальную силу.

## Научное обоснование этого сказочного подхода

В этой книге, как мы уже предупредили, широко употребляется сказочная терминология. Некоторые читатели, которые отошли от детства слишком далеко, могут заподозрить, что автор просто инфантилен и глуповат.

Эти подозрения беспочвенны. Я написал более восьмидесяти книг на очень серьезные темы. Это книги о методиках «селф-хелпа»\* и рациональном использовании интеллекта. Миллионы экземпляров моих работ изданы на пятнадцати языках мира. Я выпускник Массачусетского технологического института, член MENSA (клуба, в который входят 2 % людей всего мира с самым высоким коэффициентом интеллекта) и Нью-йоркской Академии Наук.

Так что, поверьте, я не умственно отсталый.

У меня интересная работа, любимая семья, счастливая, наполненная жизнь, много друзей. Мне кажется, я довольно раскованный и компанейский человек.

Тяжело вспоминать, что я не всегда был таким. В детстве я был одиноким, застенчивым, стеснительным, робким и молчаливым мальчиком.

Но у меня есть добрая фея.

Я мог бы выразить ту идею, которая содержится в предыдущем предложении, по-другому. Но мне захотелось поговорить о крайне серьезных и важных вещах на языке сказок, который намного более понятен и прост, чем язык науки.

Хотя совсем без науки обойтись, по-видимому, не удастся.

В своих исследованиях материи современные ученые забрались далеко вглубь мельчайших частичек атома и проникают уже в те микроскопические области, где проходит рубеж «потустороннего мира». Они начинают представлять разум в форме энергетических полей, охватывающих все пространство. Эта энергия проявляется не только в форме озер, гор и

---

\* *Селф-хелп* (англ. *self-help*) — букв. «помощь самому себе». Практический аспект психологической науки, позволяющий человеку совершенствоваться и активно формировать обстоятельства своей жизни.

степей, но и в форме жизни, денег и любви, и мы называем ее *творением*.

Во вселенной творение по-прежнему продолжается. Нас интересует его способность «устраивать дела» на Земле. Но в то, во что мы верили на протяжении столетий со времен Ньютона, мы перестали верить после открытий Эйнштейна.

Давайте взглянем на некоторые интереснейшие изменения парадигм в системе научных представлений. Сначала приводится старая парадигма Ньютона, а затем заменившая ее новая эйнштейновская парадигма.

**Старая** Материальный мир состоит из частиц материи, разделенных в пространстве и во времени.

**Новая** Мир состоит из взаимодействующих энергетических полей, частью которых является пространство и время.

**Старая** Разум коренится в мозге, сознание охватывает нервную систему и другие части тела.

**Новая** Разум наполняет весь космос и распространяется за его пределы. Это часть вселенского сознания.

**Старая** Законы природы абсолютны и неизменны.

**Новая** Человеческий разум может изменять законы природы, поскольку мы — их создатели.

**Старая** Мы — человеческие существа, стремящиеся стать духовными.

**Новая** Мы — духовные существа, стремящиеся стать людьми.

Первый экскурс в науку закончен.

## Вами управляют, но и вы управляете

Когда я сажусь писать книгу, у меня нет ни малейшего представления о том, как подступиться к предмету. Едва я начинаю писать, ко мне приходят мысли. Я считаю их своими мыслями. Но имею ли я право преподносить их как мои собственные?

Некоторые из них меня удивляют. Как они могут быть моими, если они меня удивляют? Неужели мне помогают? Ответ — «да».

Позвольте мне объяснить эту «помощь» научно. Когда я сажусь писать, то расслабляюсь. Порой я даже закрываю глаза, представляя, о чем буду писать в следующем абзаце. Закрытые глаза вызывают расслабление тела. Работа воображения расслабляет ум. В состоянии умственного расслабления, свойственного полету творческого воображения, мозговые волны замедляются и активизируется деятельность правого полушария.

Правое полушарие связывает сознание отдельного человека с мировым сознанием, о котором только что упоминалось в описании *новой* парадигмы. Оно — в сфере творчества, поэтому вас посещают свежие творческие мысли.

Это я и имею в виду, когда говорю: «У меня есть добрая фея».

Означает ли это, что меня кто-то ведет, что мною управляют? И да, и нет.

*Да*, меня ведут, поскольку мысли, которые ко мне приходят, когда я расслабляюсь и погружаюсь в грезы, выбираю не я. Их выбирают и направляют ко мне без меня.

*Нет*, меня не ведут, поскольку я сажусь за рабочий стол и берусь за перо по собственному выбору; я сам выбираю время, когда писать на данную тему. Я намеренно закрываю глаза и открываюсь потоку этих мыслей.

Точно так же, вступая в общение с доброй феей — что вы сделаете в данной главе чуть позже, — вы контролируете весь процесс от начала и до конца. Хотя прекрасные результаты, которых достигнете, вам неподконтрольны.

При написании этой книги меня вели. Вас ведут, когда вы ее читаете. Цель, ради которой я взялся писать эту книгу, целиком и полностью определена мною, но мысли, которые ко мне приходят, для меня самого удивительны и новы; очевидно, они поступают из некоего «Источника».

Точно так же вы, читая, можете подчеркивать строки или загибать страницы с важной для вас информацией. Здесь вас ведет все та же метафизическая сила, которая дала вам эту книгу в руки в самом начале.

Прежде чем вы будете читать дальше, я предлагаю сделать важное дело.

Закройте глаза, слегка поднимите их вверх и ощутите любовь и признательность к той силе, — какой бы природы она ни была, — благодаря которой эта книга попала к вам в руки. Затем попросите о том, чтобы все, что вы узнаете, пошло вам на пользу.

Вы не сможете читать с закрытыми глазами. Так что отложите пока книгу в сторону. Закройте глаза, почувствуйте любовь, выразите благодарность и просите о пользе.

\*\*\*

*Мартин осматривал новые, только что разгруженные автомобили. Среди них был один, который приглянулся ему и его жене. Но им была нужна машина определенного цвета, а Мартину, кроме того, требовался специальный багажник, чтобы можно было перевозить лодку.*

«Нам придется заказывать, и это затянется недели на две», — сказал торговец.

«Заказывайте», — ответил Мартин.

В это время Мартин уже работал со своей крестной — доброй фесей, — оказывая людям дополнительные бесплатные услуги в своей фирме, и замечал, что с ним случаются неожиданные приятные вещи. Несколько дней спустя ему позвонил торговец автомобилями.

«Приезжайте-ка поскорее».

Когда Мартин приехал, перед ним стояла точно та машина, которую он заказывал, и того самого цвета, который

хотели они с женой. Но самое главное — она была укомплектована багажником для лодки!

\*\*\*

Феи-крестные, джинны и прочие мифические волшебники всегда оставляют за собой право отказать вам в просьбе, если они считают ее по той или иной причине необоснованной.

Помните рассказ о малышке, родители которой подслушали, о чем она молилась перед Рождеством? Она просила Санта-Клауса о двенадцати куклах. Естественно, они купили ей только одну куклу. На Рождество, когда девочка открыла все подарки и увидела только одну куклу, на малышку было жалко смотреть.

«Что случилось, милая? — спросила ее мама. — Неужели Санта-Клаус забыл тебе прислать то, о чем ты просила?»

«Он не забыл, — ответила девочка. — Он просто сказал *нет*».

### Как всегда получать «с той стороны» ответ «да»

Хотя мы еще не рассказали вам о простой процедуре установления контакта с вашей доброй феей, сейчас самое время поговорить о том, как всегда заручаться ответом «да» на любую вашу просьбу. Почему бы прямо сейчас не начать следить за своим метафизическим банковским счетом? Делается это так.

Начните отслеживать свои мысли и чувства. Те, что унылы, гнетущи, мрачны, — это мысли негативные. Это расходы, снимаемые с вашего метафизического банковского счета.

Мысли приподнятые, радостные, наполненные любовью — это депозиты на ваш счет.

Поскольку наши действия определяются нашим мышлением, вы замечаете, что при позитивном характере мыслей ваша жизнь улучшается. Каждый ваш день становится более плодотворным и заполненным полезными делами и творческой деятельностью.

Наблюдайте, как стремительно увеличивается ваш банковский баланс!

Все великие учителя в истории человечества обучали своих последователей, как жить лучшей жизнью. Все они владели тайнами *той стороны*.

Будда учил не привязываться, чтобы не страдать от жадности и разочарования. Моисей обучал законам праведной жизни. Лао-цзы учил жить в гармонии. Христос учил всех прощать. Он также призывал искать, по его словам, «Царство в нас самих», под которым, как мы можем только догадываться, надо понимать медитативное состояние, где «если поступаете по воле Божьей, все остальное приложится».

Наш мир далек от совершенства. Как и животные — агрессивные не только потому, что вынуждены сражаться за место «у кормушки», но и из-за «рефлекса защиты своей территории», который побуждает их защищать и расширять свои владения, — человечество движимо теми же инстинктами. Люди стремятся заполучить самую привлекательную жену, самый роскошный дом, самую модную машину. Предприниматели борются за расширение своих рынков. Фермеры — за расширение посевных площадей. Политики — за увеличение электората.

Даже у различных религий проявляется «рефлекс защиты территории», когда они борются между собой за паству. А ведь такая борьба часто приводила к войне.

Учителей мало кто понимал, а потому и мало кто за ними *по-настоящему* следовал. Религии в основном создавались вокруг их личностей, а не их учений.

Все они учили, что есть творческий мир, который мы ныне называем *той стороной*, и все они знали о нем самое главное, то, что остается в значительной мере тайной для всех нас. И это «самое главное» заключается в том, что

### «Та сторона» на самом деле находится по эту сторону

Сначала появилась *та сторона*. Это источник мира. Творение — это извечная цель и деятельность *той стороны*. Оно происходит по всей вселенной и даже под нашим носом.

В результате творения наша планета ежедневно изменяется. Сдвигаются и раздвигаются участки земной коры. Разрушаются горы и возникает все больше равнин. В океане появляются новые острова.

И вы, и я способствуем этому процессу. Мы не сдвигаем горы, но мы строим города. Мы придумываем способы сделать нашу жизнь лучше.

Новые впечатления повышают порог нашего восприятия и раздвигают горизонты сознания. Межличностные отношения, некогда жесткие и напряженные, становятся более теплыми и любящими.

Все это — тоже творение. Оно помогает совершенствовать творение Создателя. Мы — сотворцы. Мы и Создатель — в одной лодке. Создатель — с нами, на нашей стороне.

Не удивительно, что ангелы нам помогают, джинны реализуют наши потребности, а феи исполняют наши желания.

Недавно в нескольких телевизионных шоу представляли работу ангелов, помогающих людям. В процессе спасения жизни они часто воздействуют на фотопленку и оставляют эфемерное доказательство своего присутствия.

Но если ваше внимание сосредоточено на зримой части с физическими доказательствами, вы рискуете пропустить главную часть. Лучше переключите свой интерес на незримую часть. Подумайте о чувстве уверенности и поддержки, которые вы можете испытывать, соприкасаясь с *той стороной*.

В самом деле, опираясь на то, что вы пока узнали в этой главе о *той стороне*, кого вы жалуете больше:

- а) человека, у которого нет зримой поддержки, или
- б) человека, у которого нет незримой поддержки?

Естественно, последнего, ибо он больше нуждается в помощи.



## Дверь в незримый мир

Существует ли зримая дверь в незримый мир?

Чтобы ответить на этот вопрос, я прошу вас закрыть глаза и представить себе дверь. Отложите книгу и сделайте это сейчас.

Дверь, которую вы только что себе представили, — это дверь в незримый мир. Скоро я буду вам рассказывать, как эту дверь открывать и как с ее помощью входить в контакт с *той стороной*.

Вы можете подумать, что это не настоящая дверь. «Я ее просто выдумал». Что ж, вы слушали своих родителей и учителей, которые вам говорили, что «все это твои выдумки», и, значит, срунда. Не вините их. Они были прилежными учениками своих родителей и учителей, которых, в свою очередь, этому учили их родители и учителя, и так далее, из поколения в поколение.

Воображение — это предпосылка создаваемой реальности. Начинайте учить этому детей уже сейчас. А еще лучше, начинайте им это показывать.

Не вините себя, если вам тяжело дается эта концепция «воображаемой двери». Если бы она воспринималась всеми легко, наш мир был бы намного лучше. И причина этого в том, что вы войдете в контакт с тем источником, из которого вышли. Вас будут постоянно направлять Создатель и множество его помощников. Вообще говоря, вы и так состоите в контакте, когда произносите молитву, стучите по дереву, сыпете соль через плечо или скрещиваете пальцы. Эти методы не всегда срабатывают, но они работали бы всегда, *если бы вы представляли себе, что они работают*.

Допустим, что вы человеческая душа в незримом мире, ищущая вход в видимый мир материальных человеческих тел. Вашей дверью был бы зародыш, формирующийся в женской утробе. С другой стороны, если бы вы были доброй феей в незримом мире, которая пытается выполнять свою работу и помогать в физическом видимом мире человеку, который в ней нуждается, то попасть в этот мир вам было бы намного

проще. Вы бы создали свою собственную дверь при помощи... К сожалению, я не добрая фея и пребываю в полном неведении относительно того, как они это делают. Но они это делают.

Они делают это, когда вы представляете себе дверь в незримый мир и...

### Как открыть дверь в незримый мир

То, что следует за «и», очень важно:

...и, желая помощи, верите, что она уже на пути к вам.

Воображать дверь — действие статическое. Дверь просто стоит. Закрытая. Вам надо представить, как она открывается, визуализировать идущую к вам помощь и увидеть, что ваши потребности удовлетворяются. Все это уже не статика. Это динамика. Действие.

По ходу этой книги я буду давать вам инструкции по динамичному применению вашего воображения для получения помощи от ангела-хранителя и доброй феи. Эти инструкции я называю *Планами Действий*.

Каждый План Действий не только *открывает* дверь, из-за которой вы получаете помощь, но и направляет эту помощь из-за двери в вашу жизнь.

\*\*\*

*Уолтеру требовались три тысячи долларов, чтобы выкупить заклад, иначе он рисковал лишиться дома. Имя на руках жену и троих детей, учеников начальной школы, он не мог вынести даже самой мысли о такой потере. Я порекомендовал ему План Действий, который мог помочь. Когда Уолтер его прочитал, то согласился, что План Действий кажется подходящим для решения его финансовой проблемы; он немедленно приступил к выполнению инструкций. Примерно через две минуты он закончил. Открыл глаза. Нет, перед ним не стоял джинн с тремя тысячами долларов. Комната выглядела такой же, как и прежде. Мало того, на протяжении двух недель вообще ничего не происходило, за исключением того,*

что стремительно приближался последний срок выплаты задолженности по закладной.

В конце второй недели его жена решила сделать уборку на чердаке. Он был забит старыми коробками, памятными вещами и бесчисленными фотоальбомами, оставшимися от ее родителей. Листая альбом за альбомом и разбираясь, что за люди изображены на фотографиях, она наткнулась на следующий альбом, но уже не с фотографиями, а с почтовыми марками. Очевидно, кто-то из родителей коллекционировал марки. Ни Уолтер, ни его жена никогда не интересовались марками, поэтому они взяли альбом и отнесли его к профессиональному филателисту. Они были бы рады любой, даже самой минимальной сумме за эту коллекцию. Ушли же они от скупщика с тремя с половиной тысячами долларов!

\*\*\*

Что это было? Чудо, которое спасло их дом? Или добрая фея?

### Что можно сделать для себя, выполняя Планы Действий

Планы Действий, изложенные на этих страницах, выстроены стратегически. Каждый последующий основывается на предыдущих.

Если вы будете перескакивать, то результат будет такой же, как если толочь воду в ступе. Так вы ничего не добьетесь. Но если будете выполнять их в предлагаемом порядке, то каждый из них продвинет вас на один шаг вперед по Пути, повышая ваши метафизические (или магические) силы.

Сегодня многие ученые присматриваются к метафизике, поскольку их исследования открывают ее новое понимание. Квантовая физика демонстрирует ранее не допускавшуюся возможность «действия на расстоянии». Доказано, что сознание и убеждения ученых влияют на исход экспериментов. Тем самым опровергнуто самое стойкое старое убеждение ученых, а именно то, что они — всего лишь сторонние наблюдатели.

Снова и снова ученые видят, как их собственные представления изменяют эксперименты в «заданном» направлении. Я помню, как это происходило полвека тому назад. В то время, когда бушевали споры о том, считать ли свет волной или частицей, я учился в Массачусетском технологическом институте.

Проводился стандартный опыт, в котором свет пропускался через щель. Если свет — это волна, то по другую сторону щели он должен был разлагаться на множество маленьких волн. Если свет — это частица, то по ту сторону щели должно было сформироваться световое пятно треугольной формы с вершиной у самой щели.

Для ученых, предполагавших *волновой* результат, свет разложился на волновые составляющие. Для ученых же, рассчитывавших на *корпускулярный* результат, свет сформировал треугольное пятно.

А что, если ученые творческой силой своего сознания *невольно* предопределяли исход опыта?

\*\*\*

*Покойная целительница Ольга Уоррелл* — более близкий по времени и драматичный пример того, как сознание ученых влияет на исход экспериментов. Ее способности подвергали тестированию в Стэнфордском исследовательском институте, когда она поразила ученых способностью воздействовать на камеру Вильсона. В камере Вильсона следы космических лучей, проникающих в атмосферу, регистрируются в виде снопов искр. Ольга демонстрировала способность вызывать снопы искр в камере по своей команде.

«А могли бы вы сделать это на расстоянии?» — спросил ее один из научных сотрудников.

«Я еду домой, — ответила она. — Позвоните мне завтра вечером».

Ольга жила в семистах милях от Стэнфорда. Никто не имел в виду такого огромного расстояния, но все согласилось. Когда ей позвонили, она сказала: «Сообщите когда».

«Прямо сейчас, Ольга».

В-ж-жик! В камере Вильсона вспыхнул сноп искр. Дважды она повторяла этот эксперимент по сигналу.

«Ольга, нам бы хотелось, чтобы это увидели несколько наших коллег. Нельзя ли позвонить вам завтра в это же время?»

Она согласилась.

На следующий вечер, когда Ольге подали сигнал, перед камерой стояли двое унылых, скептически настроенных ученых. «Давай, Ольга». Затем снова: «Ну же, Ольга».

«Я работаю», — заверила она. Но в камере ничего не происходило. Оба скептика переглянулись, как бы говоря друг другу: «Чушь», — и ушли.

Едва они ушли, Ольга снова обрела способность воздействовать на камеру.

\*\*\*

Сознание двоих скептиков, не веривших в то, что *это* возможно, было в такой же мере составной частью эксперимента, как и сама Ольга. Двое против. Один — за. Большинство против.

Когда вы программируете себя в соответствии с Планами Действий, то меняете свою жизнь. Ваше сознание оплодотворяется новыми перспективами, чудесными дарами и счастливыми событиями.

Вы начинаете исполнять свою роль сотворца.

Вот общее направление деятельности, задаваемое Планом Действий:

- Выполните релаксацию и настройте воображение.
- Представьте себе дверь в нефизический мир.
- Мысленно откройте эту дверь и войдите.
- Изложите свою проблему.
- Просите о решении проблемы.
- Выходите обратно, оставляя дверь открытой.
- Завершайте сеанс, зная, что решение придет.

Конечно, это лишь общее описание того, что вам предстоит делать. Будьте готовы к выполнению дополнительных техник, благодаря которым ваши действия станут более эффективными, а прекрасные результаты — более осязаемыми. Будьте также готовы к введению дополнительных шагов для решения более сложных проблем.

В любом из Планов Действий вы сначала выполняете «Основные этапы релаксации», перечисленные на стр. 26. Для углубления релаксации вы можете воспользоваться указаниями, которые даны курсивом.

Кроме того, во всех Планах Действий после релаксации вы выполняете «Основные этапы сеанса управляемого воображения», перечисленные на стр. 27. Дополнительные указания также даны курсивом.

*Основные этапы релаксации* и следующие за ними *Основные этапы сеанса управляемого воображения* указываются в Планах Действий этой книги только инструкциями: 1. Выполните релаксацию. 2. Настройте воображение. Вы должны помнить, что каждая из этих простых инструкций подразумевает этапы, описанные на стр. 26 и 27.

### Включайте воображение для активизации мистических сил

Ваш естественный способ расслабления и соскальзывания в состояние «свободного полета воображения», вероятно, будет соответствовать желаемым результатам. Но *вероятно* не значит «обязательно», а *соответствовать* не значит «идеально подходить». Так что с самого начала поговорим о некоторых техниках.

Все мы склонны погружаться в грезы в ожидании какого-либо события. Например, пока вы ждете, когда закипит вода в чайнике, или придут гости, или ваше имя произнесут в приемной, или выйдут в эфир пятнадцатичасовые новости. Такого рода «место и время» вполне приемлемы, когда речь идет об обычных фантазиях, но не совсем подходят для «сеанса уп-

правляемого воображения» при выполнении любого из Планов Действий.

Чтобы получать незримую помощь, о которой вы просите, надо выполнять Планы Действий именно с этой целью. То есть для получения помощи, а не из праздного любопытства. Нужно обязательно делать это в такое время и в таком месте, где вы не будете отвлекаться на более «земные» дела.

Выберите время и место, где вам не будут мешать в течение одной-пяти минут, необходимых для выполнения Плана Действий. Прекрасное время — после подъема утром или перед отходом ко сну вечером. Прекрасное место — ваша спальня. Вам нужно сесть удобно, закрыть глаза и настроить воображение.

Обычно, когда вы едете в автомобиле или в автобусе, воображение включается спонтанно. Проходят минуты, вы осознаете, что забылись, и часто спешите удостовериться, в ту ли сторону повернули, не проехали ли свою остановку. Вы осознаете, что прокручивали в мыслях поездку, которую собираетесь совершить, встречу с другим человеком или успех какого-либо вашего предприятия.

Это естественное воображение. Оно включается спонтанно и само выбирает свой курс. Но это не то воображение, которого требует План Действий. Воображение, которое активизирует помощь *с той стороны*, должно быть управляемым. Управляете воображением вы. Вы настраиваете свое воображение в том направлении, которого требует цель конкретного Плана Действий.

Если вы интересуетесь, каким образом работа воображения способна принести вам здоровье, деньги, любовь и удачу именно сейчас, хотя никогда не делала это прежде, — это значит, что вы уже почти знаете ответ. *Управление* — вот элемент, которого ваше воображение вплоть до сегодняшнего дня было лишено. Второй, тоже донныне отсутствовавший элемент: *Цель*. Фантазирование, пока вы дожидаетесь появления автобуса, — это не что иное, как способ убить время; погружение в грезы, пока учитель что-то пишет на доске, —

один из способов избежать скуки; работа воображения во время отдыха в гостиной — способ умственного расслабления.

Управляемое воображение — это открытие совершенно нового мира. Оно преобразит вашу жизнь.

### Расслабляйтесь для повышения эффективности управляемого воображения

В каком-то смысле вы начинаете управлять и собственной релаксацией. Этот процесс было бы не совсем правильно называть «управляемой релаксацией», так как само слово *управление* подразумевает нечто, совершенно противоположное понятию *расслабления*. Пожалуй, лучше говорить о методе достижения состояния релаксации, чем об управлении релаксацией.

Во всех человеческих культурах существуют различные методы целительства — целостного подхода к лечению болезней. Основной процедурой в большинстве случаев является релаксация — психическая, физическая либо и та, и другая. Упомяну лишь несколько современных методов терапии на основе релаксации: *биофидбэк*<sup>\*</sup>, Техника Александра<sup>\*\*</sup>, гипноз, аутогенная тренировка, Метод Фельденкрайса<sup>\*\*\*</sup>.

Почему глубокая релаксация считается необходимой предпосылкой для установления лучшей связи между сознанием и телом? Прежде всего потому, что релаксация замедляет мозговые волны. Когда мозговые волны замедляются, правое полушарие мозга — обычно незадействованное — становится активным.

---

\* *Биофидбэк* (англ. *biofeedback*) — «биологическая обратная связь». Технология контроля над физиологическими процессами, использующая современную медицинскую аппаратуру и основывающаяся на принципе: «ментальное осознание физиологических функций — ключ к управлению ими».

\*\* См.: П. Бреннан. «*Метод Александра*». К.: София, 1997.

\*\*\* *Метод Фельденкрайса* — современная терапевтическая медитативная гимнастика, созданная выходцем из России Моше Фельденкрайсом и основанная на принципе «тело есть зеркало ума».



Перечитайте этот абзац дважды: правое полушарие — это наш канал в творческий мир. Мир творчества находится там, где обитает весь «персонал» Творца — ангелы, феи, эльфы, джинны, волшебники.

Когда вы расслабляетесь, то достигаете такого психического состояния, в котором ваш разум способен распахнуть дверь в незримый мир.

Как выполнять релаксацию? Хотя я и провожу сотни семинаров во всех уголках мира, главным авторитетом в этом вопросе для вас должен быть не я. Главный ваш учитель — вы сами. Позвольте мне перечислить основные этапы, общие для большинства методов релаксации, а затем добавить к ним несколько дополнительных предложений, которыми вы, возможно, захотите воспользоваться (они даны курсивом).

### *Основные этапы релаксации*

1. Сядьте удобно.
2. Спокойно закройте глаза.
3. Выполните несколько глубоких дыханий.
4. Снимайте напряжение в теле, постепенно расслабляясь с головы до пят.

*Считайте в обратном порядке от 20 до 1.*

*Расслабляйте поочередно каждую мышцу от головы до пальцев ног.*

5. Ощущайте все большую и большую тяжесть в теле по мере выполнения техники.

*Используйте аффирмации (позитивно-программирующие утверждения) — например: «С каждым разом я расслабляюсь все глубже и быстрее».*

6. Представляйте себе образы, которые вызывают у вас расслабление.

*Вспомните место, где вы бывали и которое оказывает на вас расслабляющее действие, представьте себя там.*

Внимательно ознакомьтесь с основными этапами. Этот метод релаксации, позволяющий обратиться за реальной по-

мощью, представляет собой стандарт обращения к королеве фей.

## Управление воображением

Описанные выше инструкции по входу в состояние релаксации, а также следующие ниже инструкции по проведению сеанса управляемого воображения — это заветный пароль, открывающий дверь в незримый мир, из которого к нам приходит удивительная помощь.

Выполняя эти шаги наряду с конкретными дополнительными шагами, указанными в каждом Плана Действий, вы открываете «замок с секретом» на двери в Волшебный Город.

Это все равно что открыть сейф, в котором хранятся сокровища всей вашей жизни. И все потому, что мы теперь знаем: управляемое воображение ведет в истинную реальность. Вы действительно создаете то, о чем «фантазируете» в ходе сеанса управляемого воображения.

Сейчас я перечислю основные этапы сеанса управляемого воображения, открывающие дверь для помощи из незримого мира, и дополнительные шаги, обозначенные курсивом, которые позволят упрочить достигнутые результаты.

### ***Основные этапы сеанса управляемого воображения***

1. Мысленно проанализируйте проблему, для решения которой вы обращаетесь за помощью.

*Сжато изложите суть проблемы, упомянув о подробностях. Выделите основную потребность (например, деньги).*

2. Мысленно подтвердите свою веру в то, что вы получите ощутимые результаты от того, что вы сейчас делаете.

*После ряда сеансов выберите один, в котором вы действовали успешно от начала и до конца. Его и воспроизводите.*

3. Мысленно представьте себе красивую дверь, ворота или портал. Знайте, что эта дверь отделяет наш физический мир от его источника — творческого мира.

*Чем больше позолоты, резьбы и орнаментов из драгоценных камней вы способны увидеть на этой двери, тем лучше.*

4. Ощутите любовь к этой двери и к миру, который открывается за ней.

*Чем более подлинно чувство любви, которое вы испытываете, тем гарантированное отклик.*

5. Осветите эту прекрасную дверь ярким белым светом.

*Наблюдайте этот яркий белый свет и, применяя воображаемый реостат, еще больше увеличьте его яркость.*

6. Идите к двери в полной уверенности, что она распахнется, когда вы приблизитесь. Так и происходит.

*Если дверь остается закрытой, значит, вы чувствуете себя недостойным. Придется начинать с самого начала. На этот раз после релаксации простите самого себя.*

7. Представляйте, как за дверью открывается сказочная страна с башнями, храмами и дворцами.

*Запечатлев в памяти образ этого волшебного города, сделайте его фоном. Теперь следует выполнить действия, которые перечислены в Плане.*

### Ваш первый План Действий:

#### ***как привлечь к себе «сверхплановые» деньги***

Этот План Действий довольно быстро привлекает в вашу жизнь деньги, не запланированные вашим бюджетом.

Одна женщина после выполнения Плана в тот же день нашла на улице двадцатидолларовую купюру.

Молодой человек на той же неделе получил неожиданный возврат уплаченного налога в размере ста пятидесяти долларов.

Писатель в течение трех недель получил заказ на пять тысяч долларов.

Женщина, продававшая недвижимость, которой не удавалось заключить ни одной сделки в течение многих месяцев,

за три дня заработала комиссионные в размере трех тысяч долларов.

\*\*\*

*Разрешите посвятить вас в подробности истории этой женщины, работавшей с недвижимостью.* Маргарет была более или менее удачливой, но чуть ли не в течение целого года переживала «глухой период». Ситуация на рынке изменилась, спрос упал и появилось много конкурентов.

Когда Маргарет обратилась ко мне за метафизической поддержкой, она чувствовала себя подавленной. Я понимал, что сейчас она не в силах представить, как перед ней распахивается дверь в творческое царство, и еще менее способна ощущать любовь или посылать свет. Поэтому прежде, чем провести ее через План Действий, который я предлагаю вашему вниманию сейчас, мне пришлось немного поднять ее настроение и создать более оптимистичный душевный климат.

Через три дня, в течение которых она выполняла План Действий, ей позвонил клиент, которому она показывала дом десять недель тому назад. Тогда он предпочел купить дом где-то в другом месте.

«Это опять я, — сказал он. — Если тот дом по-прежнему продается, я согласен его купить по той цене, которую вы просите».

Продажа означала получение столь необходимых для Маргарет трех тысяч долларов комиссионных и благоприятный поворот в ее карьере.

\*\*\*

Прочтите эти инструкции много раз, чтобы они стали для вас привычными. Можете попросить, чтобы друг или родственник — непременно ваш единомышленник — зачитывал вам этапы процедуры во время ее выполнения, но все же лучше, если вы будете выполнять ее самостоятельно.

Подготовьте себя ментально. Избавьтесь от всяких мыслей о своих финансовых проблемах. Мысленно настройтесь «принять» безграничное богатство. Практикуйте поэтапную

релаксацию в соответствии с инструкциями, данными на стр. 26. Кроме того, практикуйте сеансы управляемого воображения в соответствии с инструкциями, данными на стр. 27. Как только вы освоите приемы релаксации и управляемого воображения, приступайте к выполнению Плана Действий, если вам требуются дополнительные деньги.

### План Действий

#### *для получения дополнительных денег*

1. Выполните релаксацию.
2. Настройте воображение.
3. Мысленно откройте дверь и войдите.
4. Четко заявите, что вам нужно больше денег.
5. Просите о помощи.
6. Положите на колени купюру достоинством в один доллар или выше, которой вы запаслись при подготовке к выполнению действий по Плану.
7. Оставаясь по-прежнему с закрытыми глазами, визуализируйте шар света примерно в тридцати сантиметрах над вашей головой. Увеличьте яркость света. Разрешите этому светящемуся шару медленно погрузиться в вашу голову, постепенно спускаясь вдоль тела вниз, пока он не достигнет уровня солнечного сплетения (над пупком). Теперь осветите лучом света, выходящим из вашего пупка, денежную купюру. Наблюдайте, как деньги начинают пылать, заряжаясь энергией. Погасите луч. Представляйте, как деньги уходят и пропадают из виду. Подождите мгновение. Теперь наблюдайте возвращение потока денег. Смотрите, как пространство вокруг вас заполняется бесчисленными денежными купюрами. Медленно поднимайте светящийся шар вдоль тела вверх, возвращая в исходную точку над вашей головой. Приглушите свет шара. Представьте, что вы выходите обратно за дверь и возвращаетесь к своему стулу; оставьте дверь распахнутой. Откройте глаза.
8. Потратьте купюру или разменяйте ее в течение двадцати четырех часов.

## Почему богатые богатеют, а бедные беднеют

Деньги — это символ достатка. Возможно, после любви самым главным предметом заботы людей является приток и отток денег в их жизни. Наблюдается странное явление: богатые становятся все богаче, а бедные — все беднее. Этот факт признавался даже в те далекие времена, когда писалась Библия.

Теперь вы понимаете, с чем связана эта видимая несправедливость? Воображение бедняка рисует его бедность и трудности завтрашнего дня. Поскольку воображение — это процесс созидательный, то грезы бедного человека, вызванные постоянным беспокойством, укрепляют его бедность. В то же время воображение богатого человека рисует совсем другие картины. Он считает свои деньги и продумывает все варианты использования растущего богатства. Таким образом, благодаря характеру своего творческого воображения богатый человек укрепляет и приумножает свое богатство.

Энергия сознания — это реальная энергия. Ее часто называют психотронной. Когда в состоянии релаксации ваше воображение активно, психотронная энергия фокусируется на предмете ваших мысленных образов. Это творческая энергия.

Таким образом, вы создаете в реальности то, что рисует ваше воображение.

Начните прямо сейчас, в состоянии релаксации, избавляться от беспокойства, пессимизма и прочего негативизма. Выходите на свой Путь.

Начинайте заводить духовных друзей в незримом мире. Делайте это по наитию, спонтанно. Силы незримого мира укрепляются вашей надеждой и верой, любовью и признанием.

А когда укрепляются он, укрепляетесь и вы.

## Как сбросить личину безобразного чудовища и явить внутреннего сказочного героя

Помните сказку *«Красавица и Чудовище»*<sup>\*</sup>? По ней снят очень популярный мультфильм. Красавица встречается с безобразным Чудовищем, заблудившись в его замке. Он влюбляется в нее, а отпуская на волю, говорит, что умрет, если она не вернется. Дома красавица вспоминает свое обещание вернуться. Когда она возвращается, то застаёт Чудовище умирающим.

«Не смотри на меня, — шепчет он, отворачиваясь. — Я так уродлив».

«Прошу тебя, не умирай, — говорит красавица, взяв в руки его лапу. — Я люблю тебя». Ее слезы капают на его косматый мех.

Когда она открывает глаза, нет больше ни когтей, ни жесткого меха чудовища. Вместо этого она держит за руку прекрасного юношу.

«Давным-давно меня заколдовала злая ведьма, — рассказывает он. — Она превратила меня из наследного принца в безобразное чудовище. Злые чары могли рассеяться только в том случае, если бы меня от всей души полюбила добрая и честная девушка».

Вскоре красавица выходит замуж за принца и живет с ним счастливо до самой смерти.

---

\* В русском варианте — *«Аленький цветочек»*.

16+

*Литературно-художественное издание*

**Роберт Стоун**

**НЕБЕСНАЯ 911**

**Как обращаться за помощью к правому полушарию мозга**

Перевод: *И. Митрофанова*

Редактор *А. Костенко*

Корректор *Е. Введенская*

Оригинал-макет: *И. Петушков*

Обложка: *В. Смирнов*

**ООО Книжное издательство «София»**

115191, г. Москва, Гамсоновский пер., д. 2, стр. 1

**Для дополнительной информации:**

**Издательство «София»**

04073, Украина, Киев-73, ул. Фрунзе, 160

Подписано в печать 26.06.2017 г.

Формат 84x108/32. Усл. печ. л. 11,76.

Тираж 4000 экз. Зак.

**Отделы оптовой реализации  
издательства «София»**

в Киеве: +38(044) 492-05-10, 492-05-15

в Москве: +7(499) 643-43-03

в Санкт-Петербурге: +7(812) 676-07-68

[www.sophia.ru](http://www.sophia.ru)

**Мы в соцсетях**

[facebook.com/SophiaBooks](https://facebook.com/SophiaBooks)

[vk.com/sophia\\_publishing](https://vk.com/sophia_publishing)

instagram: [sophia\\_publisher](https://instagram.com/sophia_publisher)